



قائمین کے بے حد اصرار پر پیش خدمت ہے دور حاضر کی مقبول ترین مصنفہ عمیرہ احمد کا ناول لا حاصل.....

# لا حاصل

مصنفہ: عمیرہ احمد

علم و عرفان پبلشرز

34- اردو بازار لاہور

فون 042-7352332-7232336

## انتساب!

نجمہ سلطان محمود کے نام  
جنہوں نے 30 سال پہلے اسلام قبول کرنے کے بعد  
انگلینڈ چھوڑ کر پاکستان میں سکونت اختیار کر لی۔



## فہرست

|    |             |    |
|----|-------------|----|
| 07 | پہلا باب    | -1 |
| 15 | دوسرا باب   | -2 |
| 19 | تیسرا باب   | -3 |
| 25 | چوتھا باب   | -4 |
| 30 | پانچواں باب | -5 |
| 38 | چھٹا باب    | -6 |
| 44 | ساتواں باب  | -7 |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 52  | 8- آٹھواں باب     |
| 56  | 9- نواں باب       |
| 63  | 10- دسواں باب     |
| 67  | 11- گیارھواں باب  |
| 73  | 12- بارھواں باب   |
| 76  | 13- تیرھواں باب   |
| 88  | 14- چودھواں باب   |
| 95  | 15- پندرھواں باب  |
| 109 | 16- سولھواں باب   |
| 113 | 17- سترھواں باب   |
| 119 | 18- اٹھارھواں باب |
| 127 | 19- انیسواں باب   |
| 136 | 20- بیسواں باب    |
| 144 | 21- اکیسواں باب   |
| 155 | 22- بائیسواں باب  |
| 162 | 23- تیسواں باب    |
| 182 | 24- چوبیسواں باب  |
| 190 | 25- پچیسواں باب   |
| 199 | 26- چھبیسواں باب  |
| 209 | 27- ستائیسواں باب |





## پیش لفظ

لا حاصل کے بارے میں مجھے مزید کچھ نہیں کہنا..... مجھے جو کچھ کہنا تھا..... میں نے کہانی میں کہہ دیا..... بعض کہانیوں کو لکھ کر آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ اس کہانی کو اس سے بہتر نہیں لکھ سکتے تھے..... لا حاصل کے بارے میں میرے بھی یہی تاثرات ہیں..... اسے لکھنے میں ایک سال لگا..... دس سال یا دس دن لگتے تب بھی یہ آپ کے سامنے اسی صورت میں آتی۔

اعزاز کی بات میرے لیے صرف یہ ہے کہ اسے میں نے نجمہ سلطان محمود کے نام کیا ہے..... واضح رہے یہ ان کی زندگی کی کہانی نہیں ہے کیونکہ میں ان سے صرف دو دفعہ ملی ہوں اور دونوں بار میں نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا مگر غرض کہ ان کے کردار کو لکھتے ہوئے میرے ذہن میں انہی کی شخصیت تھی.....

لا حاصل کو پچھلے سال ایک TV چینل پر 19 اقساط پر مشتمل ایک سیریل کے طور پر بھی پیش کیا گیا۔ کسی بھی کتاب کو کامیاب بنانے کے لیے جتنی کوشش رائٹر کو کرنی پڑتی ہے۔ اتنی ہی کوشش پبلشر کو کرنی پڑتی ہے۔ پچھلے کچھ عرصہ میں میری کتابوں کے حقوق اشاعت حاصل کرنے کے بعد ادارہ علم و عرفان نے اس ذمہ داری کو میری توقعات سے زیادہ بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد قارئین میری اس رائے سے اتفاق کریں گے۔

عمیرہ احمد

## پہلا باب

تاریکی میں اس نے اپنے پاؤں کے نیچے ٹھنڈی زمین کو محسوس کیا۔ پاؤں کو آہستہ آہستہ آگے بڑھاتے ہوئے اس نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھ دیا۔ سیڑھی پختہ اندھیرے میں وہ کچھ بھی نہیں دیکھ پارتی تھی اس نے پیروں سے سیڑھی کو ٹٹولتے ہوئے دوسرا قدم بڑھا دیا۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک اور جھونکا اس کے جسم سے ٹکرایا۔ کچھ دیر پہلے محسوس ہونے والی گھٹن ختم ہو گئی۔

اس نے تیسری سیڑھی پر قدم رکھا اور سر اٹھا کر تاریکی میں اوپر دیکھنے کی کوشش کی۔

وہ لاؤنچ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ شا کر بابا اس کی گاڑی کے ہارن کی آواز سن کر کچن سے باہر آ گئے تھے۔ ”السلام علیکم شا کر بابا! کیسے ہیں آپ؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح انھیں دیکھتے ہی کہا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ چھوٹے صاحب! آپ کیسے ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ اس نے گاڑی کی چابی سینٹر ٹیبل پر رکھ دی اور خود صوفے پر بیٹھ گیا۔

”چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ شا کر بابا نے پوچھا۔

”ہاں پلائز دیں۔ پاپا اپنے کمرے میں ہیں؟“

”نہیں۔ صاحب تو کچھ دیر پہلے باہر گئے ہیں ڈرائیور کے ساتھ۔“

”میں تو ان سے ملنے آیا تھا۔ کچھ پتا ہے کب تک آئیں گے؟“

”نہیں، مجھے تو نہیں پتا۔ بیگم صاحبہ کو پتا ہوگا۔“

”مہی ہیں گھر پر؟“

”ہاں وہ اندر ہیں اپنے کمرے میں۔ ان کو آپ کے آنے کا بتاؤں؟“

”ہاں بتا دیں۔“ ذوالعید نے سامنے ٹیبل پر پڑا ہوا میگزین اٹھا لیا شا کر بابا وہاں سے چلے گئے۔

ذوالعید کچھ دیر میگزین کے صفحے پلٹتا رہا پھر اس نے میگزین دوبارہ سینٹر ٹیبل پر اچھال دیا صوفے کی پشت سے سر نکا کر وہ لاؤنچ میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا پھر یک دم وہ کچھ چونک گیا۔ لاؤنچ کی ایک دیوار پر لگی ہوئی تصویر نے اسے چونکا دیا تھا۔ وہ اٹھ کر اس دیوار کی طرف چلا گیا تصویر کو قریب سے دیکھتے پر وہ کچھ دیر تک پلکیں بھی نہیں جھپکا۔

سیاہ بیک گراؤنڈ میں گندی رنگت کا کہنی تک ایک ہاتھ پینٹ کیا گیا تھا۔ دور سے اسے وہ بازو درخت لگ رہا تھا۔ ہاتھ کی پانچوں انگلیاں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں۔ انگلیاں لمبی اور غریبی تھیں اور ان لمبی پھلی ہوئی انگلیوں سے بہت سی تیلی تیلی شاخیں نکل کر ادھر ادھر پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کے پھیلاؤ نے انگلیوں کے ساتھ مل کر پتے کو ایک درخت کے اوپر والے حصے کی شکل دے دی تھی۔ ان شاخوں پر کوئی پتہ نہیں تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ درخت بخر ہے۔ سوکھا ہوا ہے یا پھر کسی وجہ سے اس کے پتے جھڑ چکے ہیں۔ کلائی سے کہنی تک ہاتھ کی جلد بھی خشک اور رگیں یوں ابھری ہوئی تھیں جیسے درخت کے تنے کی چھال ہوتی ہے۔ کلائی میں ایک بہت خوبصورت سیاہ اسٹریپ والی گھڑی بندھی ہوئی تھی۔ گھڑی کا ڈائل بھی سیاہ رنگ کا تھا اور اس میں چھوٹے چھوٹے سفید ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ حیران کن بات یہ تھی کہ گھڑی کے ڈائل پر سوئیاں نہیں تھیں۔ ہاتھ کی پھلی ہوئی تیلی پر بنی ہوئی لکیریں بھی بہت واضح نظر آ رہی تھیں اور دل، دماغ، قسمت اور زندگی کی چاروں لکیروں پر خون کے ننھے ننھے قطرے نظر آ رہے تھے۔ وہ قطرے اتنے چھوٹے تھے کہ پتے کے بجائے اپنی جگہ پر لگے ہوئے تھے۔

ذوالعید نے جبکہ کر تصویر کے نیچے موجود کمپوزیشن پڑھا "Desire" (خواہش) اس نے کھڑے ہو کر ایک بار پھر تصویر پر نظر دوڑائی اور وہ چند لمحوں کے لیے ایک بار پھر دم بخود ہو گیا۔ وہ اگلے ہی دن تین چار قدم پیچھے گیا اور رک کر اس تصویر کو دیکھا۔ دور سے دیکھنے پر یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ ایک ٹھنڈا درخت کے علاوہ کوئی اور چیز ہو سکتی ہے مگر قریب آنے پر کوئی بھی جان سکتا تھا کہ وہ درخت نہیں ایک ہاتھ ہے۔

ذوالعید نے ایک گہرا سانس لے کر کچھ ستائشی انداز میں سر ہلایا اور آگے بڑھ کر تصویر پر مصور کا نام ڈھونڈنے لگا۔ "UM-ME" نام سے اسے اندازہ نہیں ہوا کہ مصور عورت ہے یا مرد۔۔۔۔۔۔ مگر وہ جو بھی تھا کمال کا آرٹسٹ تھا۔ اس کے ہاتھ میں غضب کی پرنٹیشن تھی۔

ذوالعید خود بھی آرٹسٹ تھا اور وہ کسی بھی پینٹنگ کی خوبیوں اور خامیوں کو لکھوں میں جان لیتا تھا۔ مگر اس تصویر میں اسے کوئی خامی نظر نہیں آئی۔ اسٹروکس کمال کے تھے، اینگلز میں کوئی غلطی نہیں تھی، شیڈز بالکل متوازن تھے۔

"Desire" (خواہش) اس نے تصویر کا کمپوزیشن ایک بار پھر دہرایا۔ اس نے اس تصویر کو پہلے لاؤنج میں نہیں دیکھا تھا اور اب اس تصویر نے لاؤنج میں لگی ہوئی باقی تمام تصویروں کی خوبصورتی اور اہمیت مائل کر دی تھی۔ شا کر یا باچا نے لیے ذوالعید کے پاس چلے آئے۔

"یہ تصویر پہلے یہاں نہیں تھی۔" ذوالعید نے چائے کا کپ تھا منے کے بعد کہا۔

"یہ بیگم صاحبہ چند دن پہلے لائی ہیں، انھوں نے ہی لگوائی ہے۔"

شا کر یا با اسے بتا کر چلے گئے۔ وہ اس تصویر کے سامنے کھڑا چائے پی رہا تھا جب نہ بہت لاؤنج میں داخل ہوئیں۔

"اس بار بہت دنوں کے بعد چکر لگایا ہے ذوالعید۔" انھوں نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

ذوالعید ان کی جانب مڑا۔ "السلام علیکم می! کہی ہیں آپ؟۔۔۔۔۔۔ بس بہت مصروف رہا اس وجہ سے۔"

نہ بہت نے اس کے پاس آ کر اس کے کال تھپتھپائے۔

"می! یہ پینٹنگ کہاں سے خریدی ہے آپ نے؟"



”یہ کلب میں جتنے آئی تھی۔ مجھے اچھی لگی، میں نے لے لی۔“

”کس نے بتائی ہے؟“

”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“

”آپ یہ پیٹنگ مجھے دے دیں میں آپ کو اس کی قیمت دے دیتا ہوں۔“ ذالعیق نے وقت ضائع کیے بغیر فرمائش کی۔

”قیمت کی بات مت کرو تم لے جاؤ۔“ نزہت نے کہا۔

”نہیں جی ایہ خاصی مہنگی ہوگی۔ میں اس طرح نہیں لے کر جاؤں گا۔“ ذالعیق نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا نزہت بھی اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”نہیں۔ مہنگی نہیں ہے۔ بس اس کا فریم مہنگا ہے۔ وہ میں نے خریدنے کے بعد کروایا ہے ورنہ اس کی قیمت صرف دو ہزار روپے ہے۔“

ذالعیق کو یقین نہیں آیا۔ اس نے ایک بار پھر اس تصویر پر نظر دوڑائی۔

”آئی ڈونٹ بلیڈاٹ“ (مجھے یقین نہیں آرہا)۔۔۔۔۔ صرف دو ہزار روپے It's Criminal (یہ تو جرم ہے) اس طرح کے آرٹ کو اس

طرح اس قیمت پر بیچنا۔۔۔۔۔ یہ کون اسحق ہے مہی؟ بہر حال می! اگر دوبارہ وہاں اس آرٹ کی کوئی پینٹنگز آئیں تو آپ میرے لیے خرید لیجئے گا۔

”ٹھیک ہے میں یاد رکھوں گی۔ اب تم بتاؤ۔ فیکٹری کیسی چل رہی ہے؟“ نزہت نے بات کا موضوع بدلتے ہوئے کہا۔



اس نے بارش کی آواز کو تیز ہوتے سنا اور ایک جھٹکے کے ساتھ اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتاب بند کر دی۔ اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا سراسر اٹھا

کر اس نے لکڑی اور گارے سے بنی ہوئی چھت کا وہ کوند دیکھا جو ہر سال کی طرح اس بار بھی رونا شروع ہو چکا تھا۔

”اور اب اس کے نیچے رکھا جائے گا، ایک عدد برتن۔۔۔۔۔ اور اس برتن میں گرٹی ہوئی بوندوں کی بھیانک آواز ساری رات مجھے سونے نہیں

دے گی۔“ وہ بڑبڑائی۔

اپنی چارپائی پر گود میں کتاب لیے دانتوں سے بانٹیں ہاتھ کے ناخن کترتے ہوئے وہ بہت زیادہ بے چین لگ رہی تھی۔ کمرے کے کھلے

دروازے سے اب صرف بارش کی آواز نہیں آرہی تھی۔ ماما جان کے تیز قدموں کے ساتھ صحن سے چیزیں اٹھا اٹھا کر برآمدے میں رکھنے اور پھر ان

ہی قدموں کے ساتھ واپس صحن میں جانے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔

بارش جب برسا شروع ہوئی، اس وقت ماما جان کمرے میں نماز پڑھنے میں مصروف تھیں اور نماز سے فارغ ہوتے ہوتے بارش بہت تیز

ہو چکی تھی۔ دعا سے فارغ ہوتے ہی جائے نماز اٹھانے کے بجائے وہ تقریباً بھاگتی ہوئی باہر صحن میں گئیں اور چیزیں سیٹنا شروع کر دیں۔ مریم

ڈھیوں کی طرح کتاب کھولے بیٹھی رہی۔ ماما جان نے اسے چیزیں اٹھانے کے لیے نہیں بلایا تھا۔

اب کتاب بند کیے وہ تلخی سے سوچ رہی تھی۔

”یہ سب ماما جان کی اپنی چوائس ہے پھر ان کی مدد کیوں کی جائے انھیں سب کچھ خود ہی سیٹنا چاہیے کم از کم انھیں یہ احساس تو ہوگا کہ یہ



سب کچھ کتنا ذراؤنا ہے۔۔۔ مگر ماما جان! ماما جان! کو یہ احساس کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔

اس نے ایک گھر اسانس لے کر اپنے دھنچے ہوئے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کی۔ ”اب یہ بارش برسی رہے گی اور چند گھنٹوں کے بعد صحن میں گلی کا گندا پانی آ جائے گا۔ اتنا پانی کہ ہم برآمدے سے صحن کے دروازے تک بھی نہیں جا سکیں گے۔ جب تک اس گندے پانی میں پاؤں نہ دھریں۔۔۔ اور پھر ہم جیسے گھر کے بجائے ایک جزیرے پر بیٹھے ہوں گے، خشکی کے اعظما میں۔ کب بارش رکے، کب پانی ٹھلے، کب گارے سے کچڑ میں تبدیل ہو جائے والے صحن کی وہ اینٹیں نظر آئیں جو چند روزہ فٹ لمبے صحن کے بیرونی دروازے اور برآمدے کو آپس میں ملاتی ہیں اور جن کے بغیر بارش کے بعد صحن کے کچڑ میں سے گزر کر جانا ناممکن ہے اور یہ سب کچھ میرا مقدر آپ نے بنایا ہے ماما جان۔۔۔۔۔ ورنہ میں اس صوب کے لائق تو نہیں ہوں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری۔

”برآمدے میں سے اب اس بکرے کی آواز سنائی دے رہی تھی جسے سال کے شروع میں خریدا جاتا تھا۔ اور پھر پورا سال پالنے کے بعد قربانی دی جاتی تھی۔ وہ ان تمام بکروں کی گندگی اور آوازوں سے تنگ آ چکی تھی، جنہیں ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک ہر سال وہ دیکھتی آ رہی تھی، بچپن میں اسے وہ اچھے لگتے تھے وہ ان کے ساتھ کھیلتی تھی۔ شعور سنبھالنے کے بعد اسے ان سے نفرت ہونا شروع ہو گئی تھی۔ ان بکروں کا رنگ بدل جاتا تھا مگر اسے ان کی آواز ہمیشہ پہلے جتنی ہی بھیا تک لگتی۔

اب اسے ان مرغیوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی جو اس کے گھر کا ایک اور بنیادی جز تھیں۔ وہ انہیں برداشت کر لیتی تھی اسے ان سے بکرے جتنی نفرت نہیں تھی۔ مگر نفرت تھی اور برداشت کرنے کی واحد وجہ یہ تھی کہ وہ وقتاً فوقتاً ان کے انڈے استعمال کیا کرتی تھی اور کبھی کبھار گوشت بھی۔ اس کی واحد عیاشی۔۔۔۔۔ Doctrine of necessity (نظریہ ضرورت)

وہ زندگی میں جس چیز کو بھی استعمال کے قابل پاتی، اس کی خامیوں کو نظر انداز کر دیتی تھی۔ ابھی تک اسے اس بلی کی آواز سنائی نہیں دی تھی، جو اس کے گھر کا ایک اور اہم حصہ تھی۔ بکرے کی طرح اسے اس بلی سے بھی نفرت تھی کیونکہ وہ بکرے کی طرح اسے بھی بوجھ سمجھتی تھی۔ بعض دفعہ اسے یہ اندازہ کرنا مشکل ہو جاتا کہ اسے کس سے زیادہ نفرت تھی، بکرے سے یا بلی سے۔۔۔۔۔ کون اس گھر پر زیادہ بوجھ تھا؟ بکرہ سال میں کم از کم ایک بار تو کام آ جاتا تھا اور بلی۔۔۔ کبھی نہیں۔ اسے یاد تھا وہ کب آئی تھی اور اس سے پہلے کتنی بلیاں اس گھر میں رہ چکی تھیں۔ ہر بلی کے مرنے کے کچھ عرصہ کے بعد کوئی نہ کوئی دوسری بلی خود بخود دی و ہاں آ جاتی اور ماما جان۔۔۔ اسے غصہ آنے لگا۔ اسے یاد آیا، بچپنی بلی کی وجہ سے وہ کتنی ٹینس رہی تھی۔ وہ گلی میں سے گزرتے ہوئے کسی سوئز سائیکل سے ٹکرائی اور اس کا پیچلا دھڑمفلوٹ ہو گیا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کسی دوسری جگہ جانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی، زیادہ سے زیادہ چند قدم رہتی پھر جیسے اس کی ہمت جواب دے جاتی۔ ماما جان نے اس سے چھٹکارا پانے کے بجائے کسی شیر خواہ بچہ کی طرح اس کی دیکھ بھال شروع کر دی تھی۔ مریم کو کتنی بے گنتی جب وہ ماما جان کو اس بلی کی گندگی صاف کرتے دیکھتی۔ اسے حیرت ہوتی۔ ماما جان کو گھن کیوں نہیں آتی۔ بلی دن میں جتنی بار گندگی پھیلاتی، ماما جان اتنی بار ہی اسے صاف کرتیں۔ گرم پانی سے اسے نہلا یا جاتا۔ اس کے پچھلے دھڑکی ماش کی جاتی۔ مریم کا دل چاہتا، وہ بلی کو اٹھا کر کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دے۔ ایک سال تک اس بلی کی اسی طرح دیکھ بھال ہوتی رہی پھر ایک دن وہ بلی

مرگئی۔ اس دن ماما جان نے سارا دن کچھ نہیں کھایا۔ مریم نے خاص طور پر اس دن کھانا پکایا۔ وہ بہت خوش تھی بلی سے جان چھوٹی گئی۔

دو ہفتوں کے بعد ایک صبح پھر اس نے ماما جان کے پاس بلی کا ایک بچہ دیکھا اور اس کا جی چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے۔ پچھلے بہت سے سالوں سے ایسا ہی ہوتا رہا تھا، ماما جان ایک بار پھر خوش تھیں۔ یوں جیسے ان کے گھر کا کوئی فرد واپس آ گیا ہو۔

”ہاں..... ماما جان کے پالتو..... میں، بکرا، مرغیاں اور بلی۔“ وہ کہتے ہوئے ایک بار پھر تلخی سے مسکرائی۔ اور ان سب میں سے ماما جان کے نزدیک سب سے کم اہمیت کس کی ہے؟ مریم کی۔ ”وہ ایک بار پھر بڑبڑائی۔ سارا سال ان جانوروں کی جگہ بدلتی رہتی تھی۔ گرمیوں میں وہ صحن میں ہوتے، برسات میں برآمدے میں اور مردیوں کی راتوں کو اسی کمرے میں..... بعض دفعہ مریم کا دل چاہتا، وہ وہاں سے بھاگ جائے۔ ایک چھوٹے سے کمرے، برآمدے، غسل خانے اور صحن پر مشتمل اس تین مرلہ گھر سے اسے وحشت ہوتی تھی۔ جہاں کچھ بھی نہیں تھا نہ قرعہ، نہ ٹی وی، نہ بیئر، کبیر..... کچھ بھی نہیں..... بعض دفعہ جب وہ ماما جان سے الجھ رہی ہوتی تو کہتی۔

”آپ نے بجلی کیسے لگوائی۔ مجھے حیرت ہے۔ اس کے بغیر بھی تو گزارہ ہو سکتا تھا۔ دیے استعمال کر سکتے ہیں، لائٹنیں جلائی جاسکتی ہیں یا پھر مشعلیں روشن کر کے دیواروں پر ناگی جاسکتی ہیں۔“

ماما جان خاموشی اور سکون کے ساتھ اس کی بات سنتی رہتیں۔ اسے ان کی خاموشی سے چڑھتی اور سکون سے نفرت..... اس کا خیال تھا یہ وہ ہتھیار تھے جو وہ صرف اسے زیر کرنے کے لیے استعمال کرتی تھیں۔

بارش مسلسل تیز ہوتی جا رہی تھی۔ مریم کا غصہ اور بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے ہر موسم کی بارش سے نفرت تھی مگر برسات کی بارش..... اس کا دل چاہتا، اس موسم میں وہ کسی صحرا میں جا بیٹھے جہاں پانی کا ایک قطرہ تک نہ ہو۔ چاہے پینے کے لیے بھی پانی نہ ملے۔ مگر بس پانی نہ ہو۔

اس موسم میں کچھ بھرے صحن اور پھر اس محلے کی گلیوں سے گزرتے جانا اس کے لیے سب سے اذیت ناک کام ہوتا تھا۔ وہ کسی طرح بھی اپنے کپڑوں کو کچھ یا گندے پانی کے چھینٹوں سے بچائے بغیر وہاں سے نہیں گزرسکتی تھی اور گندے کپڑوں کے ساتھ اس کا لُج جانا جہاں وہ پڑھتی تھی، اس کے لیے ڈوب مرنے کے برابر تھا۔ اس کے پاس اس کا ایک ہی حل ہوتا تھا جس دن بارش ہوتی وہ کالُج نہ جاتی۔ بعض دفعہ لگا تار کئی دن بارش ہوتی رہتی اور پھر اسے دل پر جبر کرتے ہوئے کالُج جانا ہی پڑتا تھا اور تب اپنے پانچوں اور شرٹ کے دامن پر لگے ہوئے کچھ پر پڑنے والی نظریں دیکھ کر اس کا دل زمین میں زندہ گڑ جانے کو چاہتا۔ لباس اچھا اور قیمتی ہو تب بھی کچھ کا دھبہ لباس کو بے قیمت کر دیتا ہے اور لباس سستا اور بھدا ہو تو پھر اس پر کچھ کا دھبہ لباس کو بے قیمت نہیں کرتا..... پہننے والے کو بے وقعت کر دیتا ہے۔

اس نے ماما جان کو کمرے میں آتے دیکھا اور ایک بار پھر کتاب کھول کر چہرے کے سامنے کر لی۔ وہ پوری طرح شرابور تھیں۔ ان کے کپڑے جسم سے چپکے ہوئے ان کے کمزور جسم کی ہڈیوں کو بہت نمایاں کر رہے تھے۔ انھوں نے نماز کے لیے اپنے سر اور جسم کے گرد لپیٹی ہوئی چادر اتاری اور چادر کو چار پائی پر سوکھنے کے لیے پھیلا دیا۔ اس کے بعد وہ جائے نماز اٹھا کر تہ کرنے لگی تھیں۔ مریم نے کن اکھیوں سے انھیں دیکھا۔ وہ جائے نماز رکھتے ہوئے کمرے کے ایک کونے کی چھت کو دیکھ رہی تھیں جو خلاف معمول اس سال برسات میں نہیں برس رہا تھا اور پھر ان کے چہرے



پر جیسے ایک فخریہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اس بار اس کو نے سے پانی نہیں چک رہا۔ بارشوں کو شروع ہوئے کتنے دن ہو گئے ہیں پھر بھی یہ حصہ پہلے کی طرح خشک ہے۔“ انھوں نے پلٹ کر مریم سے کہا۔

”ہاں۔ اس بار آپ نے ننگریٹ جو چھ دیا ہے ساری چھت پر بھلا چھت چکنے کی ہمت کیسے کر سکتی ہے۔“

مریم نے چھت کے دوسرے چکنے ہوئے کو نے کو دیکھتے ہوئے بند آواز میں کہا اور دوبارہ اپنی نظریں کتاب پر جمادیں۔ ماما جان اس کی بات پر کچھ کہے بغیر کمرے سے نکل گئیں اور تھوڑی دیر بعد وہ کمرے کے اندر مٹی کا ایک پیالہ لے کر آئی تھیں جسے انھوں نے چھت سے رسنے والے ان نظریوں کے مین نیچے رکھ دیا۔ ہر بار برسات آنے سے پہلے وہ چھت کی پانی کرتی تھیں۔ کئی سال پر ناپید گھر اور اس کی چھت آہستہ آہستہ بوسیدہ ہوتے جا رہے تھے چھت اب کئی سالوں سے مسلسل ہر سال برسات کے موسم میں ٹپکتی تھی اور ماما جان اب دیکھتے تین سالوں سے چھت کو مزید کسی نقصان سے بچانے کے لیے اس پر گارے کی لپائی کرنے سے پہلے ہاسٹک کی ایک شفاف شیٹ اس پر بچھ دیتیں اور پھر اس شیٹ کے اوپر گارے کی لپائی کرتی تھیں۔ اب تک چھت پر تین سالوں میں تین شیٹوں کا اضافہ ہو چکا تھا مگر پھر بھی بارش کا پانی کسی نہ کسی طرح راستہ بنا ہی لیتا اس بار البتہ صرف ایک کو نہ ہی رس رہا تھا۔

برسات سے پہلے ہر سال گھر میں ہونے والی یہ تقریر تو کام بھی اسے ناپسند تھا کیونکہ ماما جان صحن کے بچوں کو کئی دن گارے اور مٹی کا کچڑ ہاتھوں اور پیروں سے گوندھتی رہتی تھیں۔ ان دنوں ان کے ہاتھ اور پاؤں کہنیوں اور گھٹنوں سے کچھ نیچے تک ہر وقت کچڑ سے تھڑے رہتے تھے۔ مریم کو یہ کچڑ دیکھ کر گھن آتی رہتی تھی۔ ان دنوں ماما جان گراپنے ہاتھ پاؤں اچھی طرح دھونے کے بعد بھی اس کے لیے روٹیاں پکانے کی کوشش کر تھیں تو وہ کبھی کھانے پر تیار نہ ہوتی۔ اسے تب ان کے صاف ہاتھ بھی گندے ہی لگتے تھے۔ ماما جان کو اس کی اس ناپسندیدگی کا پتا تھا اس لیے ان دنوں وہ خود اس کے لیے روٹی پکائے کے بجائے بازار سے روٹی منگوا لیا کرتی تھیں۔

کمرے میں چلن ہو چکے اپنی کئی سال پرانی مخصوص آواز کے ساتھ اس کے اشتعال کو رو رو دے رہا تھا۔ اسے بچپن سے اس ”با آواز“ پچھنے کی اتنی عادت پڑ چکی تھی کہ اس کا خیال تھا اب گرا سے کسی ایسے کمرے میں سونا پڑے جہاں چلتا ہوا پگھلا بے آواز ہوتا اسے نیند نہیں آئے گی۔

”میرے لیے کبھی کوئی امر کنڈیشنر نہیں ہوگا۔“ صرف یہ بے ہودہ اور گھٹیا پگھلائی ہوگا۔

اس نے پچھنے پر نظریں جماتے ہوئے ایک بار پھر کڑھ کر سوچا تھا۔ بہت دفعہ ماما جان سے جھگڑے کے بعد اس کا دل چاہتا تھا کہ کسی وقت چلتا ہوا یہ پگھلائی اس کے اوپر گر پڑے، کم از کم کبھی تو اس کا کوئی فائدہ اس کو خوش کر جائے۔

"No comforts, no luxuries, just contentment. To hell with your contentment Mama Jaan."

(”نہ آسائش، نہ تعیشات محض قناعت۔ جنہم میں جائے آپ کی یہ قناعت ماما جان۔“) وہ زہریلے لہجے میں بڑبڑائی۔

”انسان ٹوٹی دیواروں، کھڑے فرش، رستی ہوئی چھت، چار چھوٹے جالوں، دس بارہ پودوں اور خواتینوں کی قبروں کے ساتھ کتنی دیر



”خوش“ رہ سکتا ہے بلکہ کتنی دیر رہ سکتا ہے اور آخرا انسان رہے کیوں؟ اگر اس کے پاس بہتر موقع ہیں تو کیوں ان کا فائدہ نہ اٹھائے مگر... جان...  
 .. جان تو یہ سب کچھ بھی سننا ہی نہیں چاہیں گی لیکن اگر وہ کنویں کا مینڈک بن گئی ہیں تو میں بھی کنویں کا مینڈک کیوں ہوں۔ انھوں نے اپنی زندگی گزار لی ہے اور مجھے اپنی زندگی گزارنی ہے۔ اگر ان کا یہ خیال ہے کہ میں اس گھر میں ان کی طرح جانوروں اور پودوں کے ساتھ خوش رہ سکتی ہوں۔ تو وہ غلط سوچ رہی ہیں یہ گھر میری منزل نہیں ہے، کم زخم میں یہاں تو زندگی نہیں گزار سکتی۔“ اس کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہو پا رہا تھا۔ ”ن گندے لوگوں کے درمیان میں تو زندگی نہیں گزار سکتی۔ میں تو ان میں سے نہیں ہوں۔“ بہت دفعہ کا سوچا ہوا جملہ ایک بار پھر اس کے دماغ میں گونجی تھا۔ ”کتنی دیر ہاتھ کر رکھ سکتی ہیں ماہ جان مجھے۔ ایک تہیک دن تو میں یہاں سے بھاگ جاؤں گی۔ مجھے.. جان کی طرح اپنی زندگی یہاں برباد نہیں کرنی۔“ وہ بے چینی کے عالم میں ایک بار پھر اپنے ناخن کترنے لگی۔

.. جان ایک بار پھر کمرے میں آ چکی تھیں۔ اس نے ایک بار پھر کتاب چھوئے کے آگے کر لیا۔ وہ اب خشک کپڑوں میں بیوی تھیں۔ کمرے میں آنے کے بعد انھوں نے کمرے میں پھیلی ہوئی چیزوں کو سمین شروع کر دیا۔ وہ یہ پھیلی ہوئی چیزیں صرف مریم کی ملکیت تھیں۔ اس کا ایزل، پے سٹ، بکشرش، کتابیں، بکسرز سب کچھ ہمیشہ کی طرح کمرے میں پھیلا ہوا تھا۔ وہ صبح سے کمرے میں بیٹنگ کر رہی تھی اور جو چیز اس نے جہاں رکھی تھی کام کے بعد بھی وہیں چھوڑ دی تھی۔ اس کی یہ عادت بھی نئی نہیں تھی ہمیشہ.. جان ہی اس کی ادھر ادھر پھینکی اور پھیلانی ہوئی چیزوں کو سمینتی رہتی تھیں۔ اسے یہ چیز بھی کبھی احسان یاد نہیں لگی تھی، وہ اسے بھی ہمیشہ حق سمجھ کر روایہ کرتی تھی۔

”جتنی تکلیف وہ زندگی میں.. جان کی وجہ سے گزار رہی ہوں اگر اس کی سزا کے لیے وہ یہ چھوٹی موٹی عنایت مجھ پر کر دیتی ہیں تو کوئی احسان نہیں کرتیں۔ وہ اگر میری بات مان لیں تو انھیں کبھی میرے لیے یہ ساری رحمتیں نہ اٹھانا پڑیں کیونکہ پھر میں انھیں اس طرح کے کاموں کا کوئی موقع ہی نہیں دوں گی لیکن.. جان وہ اگر اپنی ضد پر قائم ہیں تو پھر ٹھیک ہے، میں بھی انھیں تکلیف کیوں نہ پہنچاؤں۔ خاتی پھر میں یہ ساری چیزیں۔“ وہ بہت زیادہ ختم ہو کر سوچ رہی تھی۔

”تم نے چائے نہیں پی؟“ وہ چیزیں سمیٹتے سمیٹتے اس کی تپائی کے پاس آئیں۔ درجہ ہی ان کی نفر تپائی پر رکھے ہوئے چائے کے کپ پر پڑی جس پر اب ہالٹی کی تہہ جم چکی تھی۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مجھے چائے نہیں پینی۔ آپ پھر بھی کپ یہاں رکھ گئی تھیں۔“ اس نے کتاب پر نظریں جمائے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں چائے اس لیے دی تھی کیونکہ تم نے کھانا نہیں کھایا۔“ انھوں نے اس کی کتابیں تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔

”میں اب کبھی کھانا کھائوں گی بھی نہیں۔ کم از کم اس گھر سے نہیں۔“

”ضد کیوں کر رہی ہو مریم؟“ وہ اس کے قریب بستر پر بیٹھ گئیں۔

”میں ضد نہیں کر رہی۔ آپ ضد کر رہی ہیں۔“ اس نے ایک جھٹکے سے کتاب بند کر دی۔

”میں جو کچھ کر رہی ہوں۔ تمہارے فائدے کے لیے کر رہی ہوں۔“

”ہائیز ما، جان! آپ یہ جملہ مت بولا کریں۔ آپ میرا فائدہ مت چاہیں۔ مجھے اپنی زندگی اپنے طریقے سے گزارنے دیں۔ میری خوشیوں کے راستے میں رکاوٹ نہ بنیں۔“ اس نے بے زاری سے کہا۔

”میں تمہارے لیے رکاوٹ نہیں بن رہی ہوں، میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

”اگر آپ کو میری اتنی پروا نہ ہوتی، ماما جان! تو میں یہاں دھکے نہ کھا رہی ہوتی۔ آپ مجھے لے کر انگلینڈ چلی جاتیں۔ میرا کوئی مستقبل ہوتا وہاں۔ میں آج وہاں ایک بڑا نام ہوتی مگر آپ نے یہ سب نہیں کیا۔ آپ نے ہمیشہ ضد کی، اپنی من مانی کی، آپ نے مجھے ہر چیز کے لیے ترسایا، ہر سہوت کے لیے خور کیا اور اب آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ آپ چاہتی ہیں کہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچے؟ میری زندگی میں اگر کوئی سہوت یا لگژری آجائے گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ مجھے شہرت مل جائے گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میں اپنے نام سے پہچانی جاؤں گی تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میرا کام سہرا ہونے کا تو مجھے نقصان پہنچے گا؟ میرا مستقبل محفوظ ہو جائے گا تو مجھے نقصان پہنچے گا؟“

”ما، جان خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہیں۔“

”چائے اور بنادوں؟“

اپنی بات کے جواب میں ان کے منہ سے نکلنے والے جیسے نے اسے اور بھڑکایا۔ ”ماما جان! آپ میرے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہیں۔ آپ میری زندگی کو اپنے طریقے سے چلانے کی کوشش نہ کریں۔ اپنے اصولوں کو میرے سر پر مت تھوپیں۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

”آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے، ماما جان! آپ کو مجھ سے محبت ہوتی تو آپ میری بات، باتیں سن لیتیں مگر آپ

وہ خاموش ہو گئی۔ ماما جان اس کی بات سننے بغیر کمرے سے باہر جا چکی تھیں۔



## دوسرا باب

کیہ تھیں براؤن نے سولہ سال کی عمر میں پہلی بار، پتا جسم فروخت کیا تھا۔ کیوں کیا تھا؟ اگلے چھ سال اس نے یہ سوال خود سے نہیں کیا۔ ہاں جب وہ پہلی بار مظہر خان سے ملی تو اس نے یہ سوال اپنے آپ سے پوچھا تھا مگر تب تک بہت دیر ہو گئی تھی۔ Dusky Damsel کے علاوہ وہ اپنی ہر شجاعت گھونچتی تھی۔

روتھ براؤن کا تعلق ایک میٹھو ڈسٹ فیملی سے تھا ایک ایسی فیملی سے جہاں لڑکوں کو لڑکیوں سے زیادہ اہمیت دی جاتی تھی۔ جہاں عورتوں کا کیریئر کے بارے میں سوچنا بھی برا سمجھا جاتا تھا۔ روتھ براؤن کے باپ کو اس بات پر فخر تھا کہ اس نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کی جو نہ تو ورکنگ گرل تھی اور نہ ہی زیادہ تعلیم یافتہ تھی، شادی کے بعد بھی اس نے اپنی بیوی کو کام نہیں کرنے دیا۔ وہ ایک مکمل ہاؤس وائف تھی۔

روتھ نے بھی ایسے ہی ماحول میں آنکھ کھولی۔ ابتدائی طور پر معمولی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ ان دنوں ان مردوں میں سے کسی ایک سے شادی کی غلط تھی جنہیں اس کے ماں باپ نے س سے ملوایا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کرتی اس کی ملاقات ایک پاکستانی سے ہوئی۔ وہ اندازہ نہیں کر سکتی کہ اس شخص کی کس چیز نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ بہر حال اس نے گھر سے بھاگتے کے بعد اس شخص کے ساتھ رہنا شروع کر دیا۔

روتھ کی فیملی کے لیے یہ ایک شاک سے کم نہیں تھا۔ روتھ، پنی تینوں بہنوں میں سب سے زیادہ بزدل تھی اور اس سے کوئی یہ توقع نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف کسی شخص کے ساتھ نہ صرف رہنا شروع کر دے گی بلکہ وہ بھی اس شخص کے ساتھ جو اس کا ہم مذہب تھا نہ ہی اس کے اپنے ملک سے تعلق رکھتا تھا۔

روتھ پنی پہلی کے بارے میں ایک بات اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی فیملی والے کبھی بھی اس شخص کے ساتھ اس کی شادی پر تیار نہیں ہوں گے۔ بلکہ وہ اس پر پابندیاں لگانا شروع کر دیں گے۔ یہی وجہ تھی کہ گھر سے بھاگنے تک اس نے اس شخص کے بارے میں اپنے والدین کو آگاہ نہیں کیا۔ البتہ جانے کے بعد اس نے ایک خط کے ذریعے، اپنے والدین کو تمام حالات سے مطلع کیا اور اپنی حرکت کے لیے ان سے معذرت کی اس کے والدین نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا۔ روتھ کو یہی توقع تھی۔

علیم نامی وہ شخص جس کے ساتھ روتھ گھر سے چلی آئی تھی، اس کے ساتھ بہت زیادہ عرصہ نہیں رہا۔ روتھ نے اس سے شادی سے پہلے اسلام قبول کر لیا تھا۔ اس کا خیال تھا، یہ چیز ان کے تعلق کو بہت مستحکم کر دے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کیہ تھیں کی پیدائش سے پہلے ہی وہ اسے چھوڑ گیا۔ وہ غیر قانونی طور پر انگلینڈ میں رہائش پذیر تھا، اور اس شادی کے نتیجے میں وہ اپنے قیام کو قانونی بنانا چاہتا تھا۔ جب وہ اپنے پیپر ز بنوانے میں کامیاب ہو



گیم تو روٹھ کو بتائے بغیر وہ گھر سے غائب ہو گیا۔ روٹھ کے لیے اس کا غائب ہونا ناقابل یقین تھا۔ کئی ہفتوں تک وہ پاگلوں کی طرح اسے ہر اس جگہ ڈھونڈتی رہی جہاں اس کے پائے جانے کا امکان تھا۔ وہ اس کے ان تمام پاکستانی دوستوں سے ملی جن سے وہ شناسا تھی، ہر ایک نے عظیم کے بارے میں برائی کا اظہار کیا۔ وہ یوں غائب ہوا تھا جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

بہت آہستہ آہستہ اسے احساس ہوا شروع ہوا کہ سے دھوکا دیا گیا ہے خوبصورتی اور کمال مہارت کے ساتھ اور وہ کبھی عظیم سے دوبارہ مل نہیں سکے گی کیونکہ وہ اس سے منانہیں چاہتا اور اس کے تمام دوست اس کے ٹھکانے کے بارے میں اسی طرح، علی کا ظہر کرتے رہیں گے۔ وہ جانے کے باوجود عظیم تک پہنچنے میں اس کی کبھی مدد نہیں کریں گے۔ وہ اٹلی چلا گیا ہے۔

”وہ سچین میں ہے۔“ ”وہ فرانس منتقل ہو گیا ہے۔“ ”وہ پاکستان چکا ہے۔“

وہ ساری عمر اس کے بارے میں ان کے منہ سے یہی جملے سنتی رہے گی۔

روٹھ اس وقت صرف کیس سال کی تھی اور اس کی پوری زندگی کی عمارت ایک ہی ٹکڑے میں زمین پر آگری۔ وہ نہ اپنی فیملی کے پاس واپس جاسکتی تھی نہ ہی اسکیلرہ سکتی تھی مگر اسے زندہ رہنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔

کیٹرین کی پیدائش سے کچھ ہفتے پہلے روٹھ کے باپ کی ڈیڑھ ہو گئی۔ اس کے لیے یہ ایک Blessing in disguise (نعمت غیر مترقبہ) تھی۔ باپ کے ہوتے ہوئے وہ کبھی واپس اپنی فیملی کے پاس جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ اس کا باپ اس کی شکل تک دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن باپ کی وفات کے بعد اس کی ماں نے کچھ تامل کے بعد اسے واپس اپنے گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔ اس کی ماں کیسلی ہی اس گھر میں رہتی تھی۔ روٹھ کے تمام بڑے بہن بھی کی شادی شدہ اور دوسرے شہروں میں رہائش پذیر تھے۔

کیٹرین نے اپنی پیدائش سے ہوش سنبھالنے تک اپنے گھر میں صرف وہ عورتیں دیکھیں۔ اپنی ماں اور نانی اور اس نے ان دونوں عورتوں کو ہمیشہ آپس میں جھگڑتے ہی دیکھا تھا۔ اس کی ماں روٹھ بے تحاشہ شراب نوشی کرتی، وہ ساری رات کسی بار میں کام کرتی تھی اور صبح گھر پر شراب چتی رہتی۔ کیٹرین کی نانی نے ہی اس کی پرورش کی اور اپنی ماں کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بارے میں بھی اس کی نانی نے ہی اسے بتایا تھا۔

کیٹرین کبھی یہ جان نہیں پائی کہ اس کی ماں اس سے محبت کرتی ہے یا نفرت۔ روٹھ کے ساتھ اس کا تعلق بہت سرسری سا تھا۔ صرف اسی کے ساتھ نہیں روٹھ کا ہر ایک کے ساتھ تعلق بہت ہی سا ہو گیا تھا۔ وہ عظیم کو کبھی اپنے ذہن سے نہیں نکال سکی اور عظیم کے بعد وہ اپنی زندگی کو کبھی سنبھال نہیں پائی۔ بعض دفعہ وہ کیٹرین کو اپنے ساتھ کہیں باہر لے جاتی لیکن راستے میں اگر کوئی بھی مسلم یا ایشیائی نظر آتا تو وہ بلند آواز میں اسے گایوں دے لگتی جلدانے لگتی، پھر اس پر تھوک دیتی۔ کیٹرین کو اپنی ماں کے ساتھ باہر جانے سے خوف آتا تھا۔ وہ اس ہنگامے سے ڈرتی تھی جو اس کی ماں کہیں بھی کھڑا کر دیتی۔ اس کی ماں نے عظیم سے شادی سے پہلے اسلام قبول کیا تھا مگر عظیم کے جانے کے بعد وہ مسلمان رہی تھی نہ ہی کریم۔ کیٹرین نے اپنی سولہ سالہ زندگی میں اسے کبھی عبادت کرنے نہیں دیکھا۔ ”There is no God“ (خدا کا کوئی وجود نہیں تھا) یہ وہ جملہ تھا جو اس نے روٹھ کے منہ سے بار بار سنا تھا اور خود اپنی نانی کے ساتھ چرچ میں بیٹھے ہوئے بھی یہ جملہ اس کے دہن میں چکراتا رہتا تھا۔

وہ بچپن سے اپنے مسلمان اور پاکستانی باپ کے بارے میں بہت کچھ سنتی رہی تھی۔ جب روتھ بہت زیادہ شراب نوشی کر لیتی تب وہ خوب چلاتی اور مسلمانوں کو گالیاں دیتی۔ جب نانی روتھ کو اس حالت میں دیکھتیں تو وہ بھی لمبی کرتیں اور کیتھرین اس وقت چپ چاپ اپنے بستر میں بیٹھ رہتی۔ وہ نہیں جانتی تھی اسے اپنے باپ سے نفرت تھی یا نہیں اور اگر کبھی وہ اس کے سامنے آ جاتا تو وہ کیا کرتی۔ مگر ایک چیز بہت واضح تھی اسے اسام اور پاکستان کے بارے میں بہت زیادہ دلچسپی ہو گئی تھی۔ شاید ایسا شعوری طور پر تھا یا بھروسہ جان بوجھ کر اس چیز کو پسند کرنے لگی تھی جو اس کی ماں اور نانی کو ناپسند تھی۔

تیرہ سال کی عمر میں اس کی نانی کی ڈیڑھ ہو گئی اور تب کیتھرین کو پہلی بار اپنی زندگی کی مشکلات کا اندازہ ہوا۔ گھر خلی پر اپنی تھا۔ روتھ سمیت تمام بہن بھائیوں نے سے بچ کر رقم آپس میں بانٹ لی۔ روتھ اسے لے کر کرائے کے جس اپارٹمنٹ میں آئی تھی وہ ہونا کچھ تھی سرد اور تاریک۔ وہ ان عمارتوں میں سے ایک تھی جو آہستہ آہستہ خان کی جارتی تھیں۔ روتھ شراب نوشی کے بعد بچنے والی رقم سے اس سے بہتر جگہ نہیں پاسکتی تھی اور کیتھرین کو اس جگہ سے خوف آتا تھا۔ یہ عمارت اس کے سکول سے، جتنی دور تھی کیتھرین نے سکول چھوڑ دیا۔ وہ جوں بھی ایک اوسط درجے کی طالبہ تھی۔ روتھ گروڈیچی لیتی تو اسے کسی قریبی سکول میں داخل کروایا جاسکتا تھا اور پھر شاید کیتھرین اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کر لیتی مگر روتھ کی شراب نوشی ان دنوں اپنے عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔

آہستہ آہستہ گھر میں فاقوں کی لوبت آنے لگی اور تب ہی پہلی بار کیتھرین نے گھر سے نکال کر کچھ کرنے کا فیصلہ کیا۔ چند ماہ اس نے ایک فیکٹری کے پیکنگ ڈیپارٹمنٹ میں کام کیا پھر روتھ بچا رہ گئی اور کیتھرین نے وقتی طور پر اس کی دیکھ بھال کے لیے وہ جاب چھوڑ دی۔ اس کا خیال تھا کہ بہت جلد روتھ ٹھیک ہو کر بارجوائن کر لے گی ورنہ اپنے لیے کوئی اور جاب ڈھونڈ لے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا روتھ دوبارہ کبھی ٹھیک نہیں ہو سکی۔ اسے معدے کا کینسر تھا اور جب تک اس کی تشخیص ہوئی اس کی بیماری آخری سٹیج پر پہنچ چکی تھی اس کی بیماری کے دوران ہی اسے بارکی جاب سے بھی فارغ کر دیا گیا۔ کیتھرین نے چھ ماہ کے عرصے میں اپنی ماں کے وجود کو گمشدہ پوست سے ہڈیوں میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا۔ وہ سارا وقت درد سے کراہتی رہتی اور جب وہ پین کلرز کے زیر اثر نہ ہوتی تو وہ صرف ایک ہی جملہ بولتی رہتی۔

”اس نے مجھے براہ کردیا۔“ کیتھرین میں کبھی اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس سے پوچھتی۔ ”کس نے؟“

وہ جانتی تھی اس کی ماں کو کس نے براہ کردیا تھا۔ چھ ماہ کے عرصے میں وہ اپنی ماں کی جتنی دیکھ بھال کر سکتی تھی اس نے کی۔ شاید وہ کسی نہ کسی طرح اپنی ماں کو یہ یقین دانا چاہتی تھی کہ وہ اپنے باپ کی طرح نہیں ہے۔ اپنی رگوں میں اس کا خون اور اپنے چہرے پر اس کی مش بہت رکھنے کے باوجود وہ روتھ براؤن کو اس کی طرح چھوڑ کر نہیں جائے گی۔

وہ نہیں جانتی اس کی خدمت نے اس کی ماں کی تکلیف کو کتنا کم کیا یا بڑھایا۔ مگر وہ آخری دنوں میں کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہتی تھی۔ کمرے میں کام کرتے، ادھر سے ادھر جاتے کیتھرین اس کی نظروں کو مسلسل خود پر نگے ہوئے پاتی۔

سینتیس سال کی عمر میں جس وقت روتھ کا انتقال ہوا اس وقت کیتھرین کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ ماں کی وفات کے چند دن بعد اس نے

اسی بار میں کام کرنا شروع کر دیا۔ جس بار میں اس کی ماں کام کرتی تھی۔ چھ ماہ کے، کس عرصے میں جب وہ روتھ کی دیکھ بھال کے لیے مستقل طور پر گھر رہی اس کی ماں حالت بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اس پر گھر کے کرائے سمیت بہت سے وجوہات کٹھے ہو گئے تھے۔ بار میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ دن کے وقت ایک اور جگہ کام کرتی مگر اس کے باوجود وہ بچے سر پر موجود قرض نہیں اتار پارہی تھی۔

ان ہی حالات میں اپنے ساتھ بار میں کام کرنے والی ایک لڑکی کے مشورے پر وہ پہلی بار ایک گاہک کے ساتھ گئی۔ چند گھنٹے گزارنے کے عوض مٹے داے چند پونڈ ذاتی بڑی رقم نہیں تھی، جو اس کے تمام مسائل کا حل ہوتی مگر اس رقم نے فوری طور پر اس کی کچھ بنیادی ضرورتیں ضرور پوری کر دی تھیں۔ اس نے ایک طویل عرصے کے بعد اس رقم سے اچھا کھانا کھایا اور ایک پرانا سوئیر خریدا۔ اور اس کے بعد گھر آ کر وہ ساری رات روتی رہی۔ جسم میں جانے والے کھانا اور اس پر پہنے جانے والا لباس ہر نقصان کی صفائی نہیں کر سکتے مگر یہ دونوں چیزیں بہت بڑے نقصان کی وجہ ضرور بن جاتے ہیں۔

”صرف تھوڑے عرصے کی بات ہے، میں سارا قرض ادا کر دوں گی پھر اس کے بعد مجھے یہ کام بھی نہیں کرنا پڑے گا۔ میں کسی بہتر جگہ پر کام تلاش کر لوں گی۔ میرا ایک بوائے فرینڈ ہوگا۔ میں اس کے ساتھ رہوں گی۔ ہم دونوں شادی کر میں گے پھر میں کام نہیں کروں گی۔ گھر پر رہوں گی۔ اپنے بچوں کی پرورش کروں گی۔ یہ سب کچھ مجھوں جاؤں گی۔ میری زندگی میں دوبارہ یہاں وقت کبھی نہیں آئے گا۔“

اگلی صبح کام پر جاتے ہوئے اس نے اپنا منہ دھوئے ہوئے سوچا تھا۔ یہ اس کی خوش فہمی تھی وہ جس دھندل میں پیر رکھ چکی تھی وہ دھندل آسانی سے کسی کو اپنے اندر سے نکلنے نہیں دیتی۔ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا وہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ جاتے ہوئے خود کو یہی تسلی دیتی تھی کہ بہت جلد وہ یہ سب کچھ چھوڑ دے گی۔ یہ تکلیف وہ دور اس کے ماضی کا حصہ بن جائے گا۔

ایک سال کے عرصے میں وہ خود پروا جب اور سارا قرض اتارنے میں کامیاب ہو گئی مگر تب تک وہ اس علاقے میں اپنی رہنمائی کھو چکی تھی۔ وہ اپنے اسی حوالے سے پہچانی جاتی تھی جس حوالے کو وہ بھلا دینا چاہتی تھی۔ اس نے بار چھوڑ کر ایک سٹور میں سٹریٹرز کے طور پر کام کرنا شروع کر دیا۔ مگر اس کا ماضی اس کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا تھا ہر جگہ اسے کوئی نہ کوئی یہ شخص ضرور مل جاتا جو اس کے پرانے پیٹے کے بارے میں اچھی طرح جانتا ہوتا۔ یکے بعد دیگرے ”سے بہت سی جگہوں سے نکارا گیا۔ اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ اس علاقہ میں رہتے ہوئے وہ اب کسی باعزت زندگی کا خواب دیکھ سکتی ہے نہ کسی بوائے فرینڈ کا۔ کیتھرین نے وہ شہر چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا۔ مگر اس شہر کو چھوڑ دینے سے پہلے اس کے ساتھ ایک ایسا حادثہ ہوا جس نے اس کے سارے فیصلے بدل دیے۔





## تیسرا باب

تاریکی میں اپنے پیروں کے ساتھ میز ہیوں کو ٹٹولتے ہوئے وہ پر کی طرف چارہن تھی میز ہیوں بہت ہموار اور چکنی تھیں۔ وہ پیروں سے ان کی لمبائی اور چوڑائی کو ناپتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔

اس نے میز ہیوں پر قدم رکھتے ہوئے میز ہیوں کی ساخت کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ میز ہیوں ماربل کی ہیں۔ اس کا سفر جاری تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔



اس رستہ گھر واپس آیا۔ اپنے بیڈروم میں آ کر وہ ٹائی کھول رہا تھا جب ملازم اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں اخبار میں لپٹی ہوئی کوئی چیز تھی۔ ”بیگم صاحبہ نے آپ کے لیے یہ بھیجی ہے، ڈرائیور دوپہر کو دے کر گیا تھا۔“

”کیا ہے یہ؟“ وہ حیران ہوا۔ ”پانچھن میرا خیال ہے کوئی تصویر ہوگی۔“ ملازم نے وہ چیز اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تصویر“ ”زامیڈا ایچ اور پھر اس کے ذہن میں جھماکا ہو وہ ڈوری کا نئے لگا۔ اسے یاد آ گیا تھا، یہ یقیناً اس آرٹسٹ کی بنائی ہوئی کوئی پینٹنگ ہوگی، جس کے بارے میں اس نے مئی کو تاکید کی تھی۔

اس نے اخبار ہٹایا اور وہ مبہوت ہو گیا تھا۔ بے اختیار اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی جھکن یک دم کھنکھانے لگی ہوئی ہے۔ اس نے تصویر کو ٹھاکر ایک کرسی کے ہتھوں پر نکا دیا اور خود درجہ کرا سے اٹھ کھنکھانے لگا۔ فریم کے بغیر بھی وہ تصویر اس کمرے میں بہت نمایاں لگ رہی تھی۔

تصویر کا بیک گراؤ اس بار بھی سیاہ تھا اور یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سیاہ رنگ آسمان کو غلط کر رہا ہے۔ نیالے رنگ کی زمین دکھائی دے رہی تھی جس میں جگہ جگہ دراڑیں تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے خشک سالی کی وجہ سے زمین پھٹنا شروع ہو گئی تھی۔ اس زمین کے بالکل درمیان میں بہت گھنی تیل بل کھائی ہوئی اوپر آسمان کی طرف جاتی نظر آ رہی تھی۔ وہ تیل زمین میں پیوست تھی مگر زمین سے کچھ اوپر تک اس تیل پر ایک بھی پانا نہیں تھا۔ صرف تیل کی آہٹ میں لپٹی ہوئی برہنہ شاخیں نظر آ رہی تھیں، پھر کچھ اوپر چند چھوٹے چھوٹے تازہ سبز پتے نظر آنے لگے تھے اور جوں جوں تیل آسمان کی طرف جا رہی تھی۔ پتوں کی تعداد اور سبز بڑھتا گیا تھا، تازہ سبز کلاب گہرا سبز ہو گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اوپر آسمان سے کوئی سفید روشنی اس تیل کے بالکل اوپر پڑ رہی تھی اور جہاں تک وہ روشنی پہنچ رہی تھی وہاں تک تیل سرسبز ہو گئی تھی۔ یا پھر شاید اس روشنی کی وجہ سے تیل نیچے سے اوپر کے بجائے اوپر سے نیچے کی طرف شاداب ہوتا شروع ہوئی۔ سیاہ بیک گراؤ غلطی میں اوپر سے تیل کے سبز گھنے پتوں پر پڑنے وان وہ وہی روشنی اور سبز

بتوں کے دو مختلف شیعہ نے اس تصویر میں کوئی عجیب سا تاثر پیدا کر دیا تھا۔

و العید اٹھ کر تصویر کے پاس گئی، اور اس کا کنپیشن دیکھنے لگا "Belief" (دینیات) وہ کھڑا ہو کر ایک بار پھر اس تصویر اور اس کنپیشن کا "پس میں تعلق واضح کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

"Desire and belief خواہش اور ایمان کیا ہے یہ "Mysticism یا Metaphysics (معرفت یا علم موجود) وہ مسکرا سنے لگا۔  
بیڈ پر پڑا ہوا موبائل اٹھ کر اس نے ممی کا نمبر دیا۔ سلام دعا کے بعد زہت نے اس سے تصویر کے بارے میں پوچھا۔

"ممی؟ ٹھیک یو میری عجیب وہ مجھے مل گئی ہے۔"

"کیسی لگی تھیں؟"

"ممی! یہ میں نہیں بتا سکتا ہر چیز کی تعریف کرنا ممکن نہیں ہوتا مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ پیٹر کا چا کریں۔"

"میں مسرت سے بات کروں گی۔ انھیں بتا دوں گا۔ کہ یہ پیٹنگ کہاں سے آئی ہے؟"

"اس کی کیا قیمت تھی؟"

"وہی دو ہزار روپے، آج ہی بے کر آئی ہوں میں۔" زہت نے بتایا۔

"It's deplorable" (یہ انتہائی افسوسناک ہے) یہ آرٹسٹ کیا کر رہا ہے۔ اپنے کام کے ساتھ، کوڑیوں کے بھونچ رہا ہے۔ بری سے

بری پیٹنگ بھی کسی آرٹ گیلری میں رکھی ہو تو بھی قیمت لگ جاتی ہے اس کی۔ اور یہ تو بہت آؤٹ سینڈنگ کام ہے۔" و العید کو واقعی افسوس ہو رہا تھا۔

"ہو سکتا ہے کوئی فنانشل کرائس ہوا اس لیے وہ اس طرح اپنی تصویریں بیچ رہا ہے۔ آرٹ گیلریاؤں لے تو تمہیں بتا ہی ہے کسی چھوٹے

موٹے آرٹسٹ کو کہاں پوچھتے ہیں اور پھر نقد رقم کہاں دیتے ہیں، جب بکتی ہے تب ہی ادائیگی کرتے ہیں۔" زہت نے تفصیل سے بتایا۔

"بہر حال آپ مجھے اس آرٹسٹ کا بتا کر کے بتائیں۔"

"ٹھیک ہے صبح مسرت سے بات کروں گی۔" زہت نے کہا و العید نے خدا حافظ کہہ کر موبائل بند کر دیا وہ ایک بار پھر اس تصویر کو دیکھنے لگا۔



زہت نے دوسرے دن مسرت سے بات نہیں کی۔ وہ بھول گئی تھی کہ و العید نے اس سے کوئی کام کہا ہے۔ دوسری طرف و العید کو بھی ن

ہی دنوں سٹا پور جا تا پڑا، وہ اس سے وہ فیکٹری کی کچھ مشینری خریدنے کے لیے کوریا چلا گیا۔

ایک ڈیڑھ ماہ بعد جب وہ واپس آیا تو ای پی بی کی طرف سے بیرون ملک ہونے والے کچھ تجارتی میلوں کی تاریخیں آچکی تھیں۔ وہ ن

میں مصروف ہو گیا۔ وہ وہ تصویریں مکمل طور پر اس کے ذہن سے نکل گئیں۔

کلب میں دوبارہ کوئی پیٹنگ نہیں آئی جسے زہت خریدیں اور و العید کو دوبارہ وہ آرٹسٹ یاد آتا۔



ماہ جات کے ساتھ یہ اس کا پہلا اختلاف نہیں تھا۔ اس کی پوری زندگی ہی اختلافات سے بھری ہوئی تھی۔ وہ زندگی میں کبھی بھی اپنے ماحول سے مطمئن نہیں رہی تھی۔ اس کی بنیادی وجہ مریم کا یہ خیال تھا کہ ن کا یہ ماحول بھتر ہو سکتا تھا اگر ماہ جان اور یہ گرا سے ہمیشہ تکلیف پہنچا تا رہا، جوں جوں وہ عمر کی میڑھیاں چڑھ رہی تھی اس کا یہ ڈپریشن بڑھتا جا رہا تھا۔

اسے خود سے وابستہ ہر چیز سے نفرت تھی۔ اپنے ماحول سے اپنے گھر سے، وہاں موجود چیزوں سے، اس محلہ کے لوگوں سے، ان ٹوٹی گلیوں سے، اپنے سبزی اور پھل فروش باپ کی اس دکان سے جو اس کے گھر کے رستہ میں آتی تھی۔ وہاں سے گزرتے ہوئے اس کی ہتھیلیوں میں پسینہ آتا اور چہرہ سرخ ہو جاتا۔ اس نے وہاں سے گزرتے ہوئے کبھی سر اٹھا کر اس دکان پر موجود شخص کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ جہاں تعیم حاصل کرنے جاتی تھی وہاں اس کے باپ کا یہ پیشہ کتنے لوگوں کو قہقہے لگانے پر مجبور کر سکتا تھا، وہ اندازہ کر سکتی تھی۔

”میں، ان میں سے نہیں ہوں، میں ان میں سے ہوں ہی نہیں۔“ وہ ہر دفعہ اس محلے سے، اس دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک متحرک طرح، یوں یہ لفظ دہراتی رہتی جیسے کسی جادو کے لیے کوئی توڑ کر رہی ہو۔

پھر جب اس کے باپ کی وفات ہو گئی تو اسے اپنے اندر ایک بہت کمینہ سا اطمینان محسوس ہوا، کم از کم سے شرمندہ کرنے والی چیزوں میں سے ایک کی کمی ہو گئی تھی۔ اب کبھی اسے اس دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس طرح سر جھکاتا نہیں پڑے گا۔ کیونکہ اس سبزی کی دکان کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔

مگر اس کے لیے قابل اعتراض چیزوں کی سٹ بہت لمبی تھی، ورثہ یہ سٹ لمبی ہی رہتی۔ اگر این سی اے میں گریجویشن کے آخری سال اسے ان تمام چیزوں سے فرار کا موقع اپنے سامنے نظر آتا نہ شروع ہو جاتا اس کی زندگی میں بہت غیر معمولی حادثات میں ایک شخص آ گیا تھا اور اس شخص کی آمد نے اس کے لیے ہر چیز کو بدل کر رکھ دیا۔



”کیا بندہ ہے یا ر؟“ آئزہ درانی کی آواز میں رشک تھا یا ستائش، اتم مریم کو اندازہ نہیں ہوا لیکن اس نے گردن موڑ کر ادھر ضرور دیکھا جس سٹ وہ دیکھ رہی تھی۔

ان سے چند فٹ کے فاصلے پر نیوی ہوئی ٹرٹ اور سیاہ جینز میں لمبوس ایک دراز قد شخص نالکہ حبیب اور صوفیہ علی کے ساتھ باتوں میں مشغول تھا۔

”دیری لڈ لکنگ یار۔“ Very good looking yar ”مریم نے اگلی سی سیٹی کے ساتھ آئزہ کی بات کی تانیہ کی۔ مریم نے اپنے دل میں اعتراف کیا ان دونوں کی تعریف بے جا نہیں تھی۔ وہ شخص واقعی بہت پسند سم تھا۔

این سی اے میں وہ روز بے بہت سے چہرے اور لوگ دیکھتی تھی، جنہیں بار بار دیکھنے کو بچا ہوتا ہے یا پھر جن پر نظر بے اختیار رنک جاتی ہے مگر اس شخص میں خوبصورتی کے علاوہ وقار بھی تھا۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز، چہرے اور ہاتھوں کی حرکات میں عجیب سا ٹھہراؤ تھا۔

مریم نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔ وہ ایک بار پھر اپنے ہاتھ میں چوڑی ہوئی اس سنٹھ دیکھنے لگی، مگر سے حساس ہو گیا تھا کہ اب یہ کام ممکن نہیں رہا، اس کی توجہ بری طرح بٹ چکی تھی۔

”صوفی علی دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی ہے۔“ آئزہ درانی نے ہالاً خر یک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ یہ اچانک اس کی خوش قسمتی کا، کشاف کیسے ہوا تم پر؟“ مریم نے ایک بار پھر چہرے کو دیکھنے شروع کر دیے۔

”اگر کالج میں بیس اچھے چہرے ہوں اور ان میں سے، نہیں صوفیہ کے دیوانے ہوں تو یقیناً اسے خوش قسمتی کے عداوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“

آئزہ درانی نے چہرے کے پیکٹ میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا: ”دراس سے بھی دردناک بات یہ ہے کہ اس کالج میں آنے والے ہر پینڈم شخص

کسی نہ کسی حوالے سے صوفیہ سے منسلک ہوتا ہے۔ اب اسی شخص کو دیکھ لو تم، میں نے آج پہلی بار اسے دیکھا ہے اور وہ بھی صوفیہ کے ساتھ۔ ماننا

پڑے گا یہ صوفیہ میں کوئی ایسی بات ہے جس نے اسے ہیلن آف ٹرائے بنایا ہوا ہے۔ کالج بھر ادا ہے خوبصورت لڑکیوں سے مگر صوفیہ صوفیہ ہے۔

اگر کالج میں بیوٹی کو ٹیسٹ ہو تو مجھے یقین ہے کہ ناقابل صوفیہ ہی جیتے گی۔“

آئزہ درانی بڑے کھلے دل سے صوفیہ کی تعریف کر رہی تھی۔ مریم کے لیے اس سنٹھ کو دیکھنا اور بھی مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ ”بھی بھی دیکھو

کس قدر مشکل ہے اس بندے کے بے صوفیہ کے چہرے سے نظر ہٹانا۔“

آئزہ ایک بار پھر کہہ رہی تھی۔ مریم نے سر اٹھا کر ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ وہ شخص صوفیہ پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ وہ واقعی کسی اور چیز

کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”ویسے مجھے لگ رہا ہے میں نے اس شخص کو پہلے نہیں دیکھا ہے مگر کہاں؟“ آئزہ نے اچانک کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے تمہیں بھی یہی لگ رہا ہے۔ مجھے بھی یہی محسوس ہوا تھا جیسے میں اس شخص کو پہلے نہیں دیکھ چکی ہوں۔“ مریم نے کہا۔

”کیوں مریم تمہیں بھی ایسا نہیں لگ رہا جیسے تم اس شخص کو پہلے دیکھ چکی ہو؟“ اس بار آئزہ نے مریم کو مخاطب کیا، وہ تینوں کالج کے

کورڈور کی سیڑھیوں میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

”چنانچہ۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور ایک بار پھر اپنی توجہ اس سنٹھ پر کر لی۔

”میرا خیال ہے وہ جا رہا ہے۔“ آئزہ نے کنٹری کی وہ شخص اب صوفیہ سے ہاتھ دھ رہا تھا۔ پھر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ان کے بالکل

سامنے سے گزرا، اس کے ہاتھ میں ایک موبائل تھا جس پر وہ چلتے ہوئے کوئی نمبر ڈائل کر رہا تھا۔

ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے ان لوگوں کی طرف ایک سرسری نظر ڈالنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ اسے پاس سے دیکھنے پر مریم

کو یک دم احساس ہو جیسے وہ بھی اسے پہلے نہیں دیکھ چکی ہے۔

”یار یہ بندہ دور سے جتنا خوبصورت نظر آ رہا تھا پاس سے اس سے زیادہ خوبصورت ہے۔“ آئزہ درانی نے دور جاتے ہوئے اس شخص کی

پشت پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔



”ہو صوفیہ...“ ۱ ”میریانے ایک دم صوفیہ کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ اور ناکلمہ منکراتی ہوئی ان کی طرف آنے لگیں۔

”میں صوفیہ سے اس کے بارے میں پوچھتی ہوں۔“ میریانے آئزہ سے کہا۔

”یہ کون تھا یار؟“ اس کے قریب آتے ہی آئزہ نے سوال دیا۔

”یہ یہذا العید اذاب ہے میر، کرن ہے۔“ صوفیہ نے کچھ فخریہ انداز میں تعارف کر دیا۔

”صرف کرن یا کچھ دوسری؟“ وہ آئزہ کی بات پر بے اختیار دلکش انداز میں ہنسی۔

”ابھی تو کرن ہے“ اور ”کاچا نہیں۔“

”یعنی چانسز ہیں؟“ آئزہ کھل تحقیق کے موڈ میں تھی۔

”چانسز تو ہمیشہ ہی ہوتے ہیں۔“ صوفیہ نے بڑے اسٹائل میں کہا۔

”اگلے کو پہلے یہاں بھی نہیں دیکھا۔“ میریانے پوچھا۔

”نہیں کچھ سال پہلے اس نے یہاں ایڈمشن لیا تھا پھر چند ماہ بعد این سی اے چھوڑ کر کراچی چلا گیا۔ وہاں انٹس ویلے سے اس نے

مگر بکریٹن ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں کیا۔ ایک ڈیڑھ سال سے انکل کی ٹیکسٹائل فیکٹری چلا رہا ہے۔“ صوفیہ نے تفصیلی تعارف کر دیا۔

”ہمیں دراصل یہ لگ رہا تھا کہ اسے کہیں دیکھا ہے۔“ میریانے وضاحت کی۔

”ضرور دیکھا ہوگا۔ کبھی کبھار ڈانگ کرتا ہے۔ دو تین سال پہلے تو اچھی خاصی ڈانگ کی تھی اس نے، اب جب سے پرنس کر رہا ہے

جب سے چھوڑ دی ہے۔“ صوفیہ نے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہے اس کو کسی میگزین میں دیکھا ہوگا۔ ہم لوگ ابھی سوچ رہے تھے کہ اس کا چہرہ ہمیں اتنا آشنا کیوں لگ رہا ہے۔ آئزہ کو جیسے

اظہینان ہوا۔

”ابھی بھی ایک فیشن شو کر رہا ہے، اپنے آپ کو اسٹروڈیوس کروانے کے لیے۔ یہاں این سی اے میں آتا جاتا رہے گا، کچھ سٹوڈنٹس کی

ضرورت ہے، اسے جو اس سلسلے میں اس کے ساتھ کام کر سکیں۔ ایک پروجیکٹ ہے جو وہ کروانا چاہ رہا ہے، تم لوگوں کو اگر دلچسپی ہو تو میں ملوا سکتی ہوں

اس سے۔“ صوفیہ نے آفر کی۔

آئزہ اور میریا ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”کس طرح کا پروجیکٹ ہے؟“ آئزہ نے پوچھا۔

”یہ مجھے نہیں پتا، میں نے اس بارے میں بات نہیں کی۔ تم لوگ تفصیلات خود پوچھ سکتی ہو۔“

”ٹھیک ہے، ہم واقعی کام کرنا چاہیں گے۔“ آئزہ ایک دم ہرجوش ہو گئی۔

”تو پھر اس کا کامیٹ نمبر لکھ لو۔“ صوفیہ نے اس کا کامیٹ نمبر لکھواتے ہوئے کہا۔ آئزہ اور میریانے اپنے میگز سے ڈری نکال لی جبکہ

مریم اس ساری گفتگو کے دوران ہر نیچا کیے اسی سائنٹسٹ پر جھکی رہی۔ وہ واضح طور پر صوفیہ کو نظر انداز کر رہی تھی اور صوفیہ نے بھی یہی کیا تھا۔

”یہ اس کے گھر کا نمبر ہے۔ رات کو دس بجے کے بعد وہ اس نمبر پر مل سکتا ہے اور یہ دس کا موبائل نمبر ہے۔“ صوفیہ نے بڑی روانی سے دونوں نمبرز پائی دہرائے۔

”تم لوگ میرا ریفرنس دے کر اس سے بات کر سکتی ہو، میں اس کو تم لوگوں کے بارے میں بریف کر دوں گی۔ مجھے تھوڑا کام ہے، میں اب جا رہی ہوں۔“ صوفیہ ٹائل کے ساتھ چلی گئی۔

”مریم! تم نے نمبر نوٹ کر لیا؟“ آرزو کو اچانک مریم کا خیال آیا۔

”نہیں۔“

”کیوں تمہیں تو ایسے پروجیکٹس میں خاصی دلچسپی ہوتی ہے اور تمہاری شہرت تو ایسے پروجیکٹس کے حوالے سے خاصی اچھی ہے۔“ آرزو کو تعجب ہوا۔

”ہاں مگر صوفیہ کے ریفرنس سے مجھے کسی سے کام نہیں لیتا۔“ اس نے تقصیری لہجے میں کہا۔

”کہا ہے یہ راکاس فیلو ہے۔ ایسے ریفرنس تو چلتے ہی ہیں یہاں پر۔“ مریم کچھ کہنے کی بجائے اپنی چیزیں سینے لگی۔ آرزو اور مریم نے دوبارہ اس سے کاٹیکٹ نمبر کا ذکر نہیں کیا۔



## چوتھا باب

اس شام وہ سنور سے فارغ ہو کر گھر جانے کے بجائے کافی اور برگرے کراس چھوٹے سے گراؤنڈ میں چلی گئی، جو راستہ میں آتا تھا۔ گراؤنڈ میں اس وقت کچھ بچے کھیل رہے تھے۔ وہ کچھ دیر کھڑی انھیں دیکھتی رہی پھر گرڈنڈ کے گرد بنی میڑھیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ بچوں کو کرکٹ کھیلتے دیکھتے ہوئے وہ مکمل طور پر برگر کھانے میں مگن تھی جب ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔

"Hello! Are you Asian?" ("کیا آپ ایشیائی ہیں؟") کیتھرین نے سر اٹھا کر اس شخص کو دیکھا۔ وہ ایک دراز قد لڑکا تھا۔ اپنے سفید رنگ اور نقش و نگار سے وہ مقامی لگتا تھا مگر اس کے منہ سے نکلنے والے ایک جملے سے ہی کیتھرین کو اندازہ ہو گیا کہ وہ مقامی نہیں ہے۔ وہ اپنی آنکھوں میں تجسس پے ہوئے اس کے جواب کا منتظر تھا۔ کیتھرین کے لیے اس کا سوال نیا نہیں تھا۔ اس کی رنگت گندی تھی اور آنکھیں ڈارک براؤن اور یہ دونوں چیزیں اس نے اپنے باپ سے لی تھیں۔ پہلی نظر میں ہر کوئی اسے دیکھ کر یہی حوالہ کرتا تھا مگر اس کے سنہرے بال اور نیلے مغربی نقوش دوسری نظر میں ہر ایک کو متغیر کر دیتے تھے۔

"نہیں، میں ایشیائی نہیں ہوں۔" اس نے بے تاثر چہرے اور لہجے میں اس سے کہا۔

"سوری مجھے لگا شاید آپ ایشیائی ہیں۔" وہ بے معذرت کر رہا تھا۔ کیتھرین اندر زہ نہیں کر سکی کہ اس کا چہرہ سردی کی وجہ سے سرخ ہوا تھا یا پھر خفست سے۔ وہ شخص اب وہاں کچھ دیر بیٹھوں پر ایک بیک کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ کیتھرین کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر پتا نہیں اس کے دل میں کیا آیا وہ اٹھ کر اس شخص کے پاس چلی گئی۔

"آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟" وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"کیونکہ میں ایشیائی ہوں۔" مقامی لہجہ نہ ہونے کے باوجود وہ شخص بڑی شستہ انگلیش بول رہا تھا۔

"حالانکہ آپ ایشیائی نہیں لگتے۔" وہ جواب میں صرف مسکرایا۔

"ایشیائی میں کس ملک سے تعلق ہے آپ کا؟" کیتھرین نے کافی کے سب لیتے ہوئے پوچھا۔

"پاکستان سے۔" انہوں نے پاس کافی کا کپ لے جاتے ہوئے چند لمحوں کے لیے اس کا ہاتھ ساکت ہوا اور پھر اس نے کافی کا ایک بڑا گھونٹ لیا۔ سامنے کھڑے ہوئے شخص سے اس کی یہ حرکت چھپی نہیں رہی۔

"اوہ!" کیتھرین کا لہجہ یک دم بہت سرد ہو گیا۔

"آپ میرے ملک کو جانتی ہیں؟" اس شخص نے بہت اشتیاق سے پوچھا۔



”بہت اچھی طرح۔“ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی، اس شخص پر نظریں جمائے اس نے کافی کا شری گھونٹ سیارق رفتاری کے ساتھ ایک قدم آگے بڑھ کر اس شخص کے منہ پر تھوکا، اسے گالی دی اور پھر اس شخص کی طرف سے کسی متوقع رد عمل کے خدشے سے بجلی کی تیزی سے پٹ کر بھی اور یہیں اس سے غلطی ہو گئی۔

سیڑھیوں کی چوڑائی کے بارے میں اس کا اندازہ ٹھیک نہیں نکلا اور پلٹ کر رکھا جانے والا وہ قدم جولاہی سیڑھی پر پڑنا چاہیے تھا جہاں وہ اس شخص کے ساتھ کھڑی تھی، وہ اس سیڑھی کے کنارے پر پڑا، درود اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے اس سیڑھی سے نیچے گر گئی، اور صرف وہیں سے نہیں سنبھلنے کی کوشش کرنے کے باوجود وہ گلی تین سیڑھیوں سے بھی اسی طرح لڑھکتے ہوئے نیچے پہنچی اور وہ شخص جو کہ اس کی حرکت پر ہکا بکا رہ گیا تھا اسے نیچے گر کر دیکھ کر بے اختیار جینٹ کے بازو سے اپنے گال کو صاف کرتے ہوئے اس کی طرف پکا مگر جب تک وہ اس تک پہنچا، وہ سیڑھیوں سے نیچے پہنچ چکی تھی اور اب اونٹھے منہ فرش پر پڑی ہوئی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ اس کے سر کے پاس ہتھوں کے بل جینٹ تشریش بھری آواز میں پوچھ رہا تھا۔ کیسٹرین کو اچھی خاصی چوٹیں لگی تھیں۔ مگر اس وقت چوٹوں سے زیادہ اسے اس شخص کے سامنے اس طرح گرنے کی شرمندگی تھی۔ اس نے اپنے سر کے گرد زولپیٹ لیے۔ اب اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے یہ حرکت کیوں کی، زندگی میں پہلی بار اس نے کسی شخص پر تھوکا تھا اور اب وہ اس کے سامنے... شاید وہ کبھی اس شخص پر اس طرح نہ تھوکتی اگر وہ اتنی ڈپریشن نہ ہوتی جتنی ان دنوں تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ اب اس کے بازو کو ہلاتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ اسے اٹھنے نہ دیکھ کر اس شخص کی تشریش بڑھ گئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ کیسٹرین نے ہلکا خرکھا۔ وہ جانتی تھی اب اسے اٹھنا تھا۔ اس وقت دنیا کا سب سے مشغل کام گروہ ساری عمر وہاں لیٹی تو نہیں رہ سکتی تھی۔ وہ بھی اس صورت میں جب وہ شخص مسلسل اس کا بارو سہل رہا تھا۔ اپنے چہرے کے تاثرات کو بہت نارمل رکھتے ہوئے وہ گتھنوں، بازوؤں اور بیڑھ کی ہڈی میں اٹھنے والی تمام ٹیسوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ مگر اتنی حرکت سے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کسی کی مدد کے بغیر اٹھ کر کھڑی نہیں ہو سکے گی اور وہ کسی کی مدد لین نہیں چاہتی تھی۔ کم از کم اس شخص کی نہیں جو اب ہتھوں کے بل اس کے بالکل بالفاظیل بیٹھا اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

اس کی کہانیاں بری طرح چھل گئی تھیں اور سفید شرٹ پر خون کے دھبے بہت واضح نظر آنے لگے تھے۔ بیٹھنے کے بعد کیسٹرین نے اس شخص کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے اپنی کہانیاں سو کر زشوں کا جائزہ لیا۔ اس شخص نے اپنی جینٹ کی جیب سے ایک رومال نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

”ٹو تھینک یو، مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اس شخص کی طرف دیکھے بغیر اس کا ہاتھ حٹک دیا۔

ٹو زور کی جیب ٹپو کر اس نے اپنا رومال نکال کر کہانیاں صاف کرنے لگی۔ وہ شخص اسی طرح بیٹھا ساری کارروائی دیکھتا رہا۔ کیسٹرین نے رومال سے کہانیاں کو صاف کرتے ہوئے یوں اپر دئی کا اظہار کیا جیسے اسے کوئی زیادہ تکلیف نہیں پہنچی اور وہ خراشیں بہت معمولی تھیں مگر وہ شخص اس کے چہرے کے تاثرات کو مکمل طور پر نظر انداز کیے اس کی کہانیوں کو خاموشی تشریش کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

”میری مدد کی ضرورت ہے آپ کو؟“ وہ اب سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”کوئی تنگ نہ ہو۔“ کیتھرین نے ایک بار پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ وہ شخص اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کیتھرین نے دل ہی دل میں اطمینان کا سانس لیا۔ وہ واقعی چاہتی تھی کہ وہ اس کے سامنے سے ہٹ جائے تاکہ وہ انھنے کی کوشش کرے۔ اسے اپنی کمر کے نچلے حصے میں شدید درد محسوس ہو رہا تھا، اور اپنے چہرے کے تاثرات کو نارمل رکھنا اب اس کے لیے بہت مشکل ہو گیا تھا۔

وہ شخص انھنے کے بعد وہاں سے جانے کے بجائے وچیں کھڑا رہا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے اپنا ہاتھ کیتھرین کی طرف بڑھایا یقیناً وہ انھنے میں اس کی مدد کرنا چاہتا تھا، مگر کیتھرین نے بڑے اعتماد کے ساتھ اس کی آفر رد کر دی۔

”میں خود اٹھ سکتی ہوں، آپ جائیں۔“ وہ شخص چند قدم پیچھے ہٹا اور پھر وہ رہ سڑھیوں پر چڑھ گیا۔ کیتھرین بے سے نہیں دیکھ سکتی تھی، مگر اسے اندازہ تھا کہ وہ پیچھے سڑھیوں پر اپنی جگہ بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا ہوگا۔

کیتھرین نے پیچھے مڑے بغیر ایک ہاتھ سے اپنے پیچھے موجود سڑھی کا سہارا لیا اور انھنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر وہ کھڑی نہیں ہو سکی۔ ریڑھ کی ہڈی میں اٹھنے والی درد کی ایک تیز لہر نے اسے اسی سڑھی پر بیٹھنے پر مجبور کر دیا اس نے بے اختیار اپنے ہونٹوں کو دانتوں میں دباتے ہوئے منہ سے نکلنے والی چیز کو روکا۔ وہ شخص تیز قدموں کے ساتھ سڑھیاں بھلا لگتا ہوا ایک بار پھر اس کے سامنے کھڑا تھا اور اس بار کیتھرین کے چہرے کے تاثرات سے اس کی تکلیف کا اندازہ ہو گیا۔

”زیادہ چوٹ لگی ہے؟“ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ اس بار کیتھرین اپنی بے بسی کو نہیں چھپا سکی۔

”میری کمر اور دائیں گھٹنے میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ اس نے چہرہ اوپر کیے بہتے آنسوؤں کے ساتھ اسے بتایا۔ چند منٹوں پہلے کا اعتماد اب بھک سے اڑ گیا تھا۔ اسے خوف محسوس ہو رہا تھا کہ اگر جوئیں واقعی شدید ہوئیں تو کیا ہوگا۔ وہ لمبے چوڑے علاقے کی، استطاعت رکھتی تھی نہ ہی گھر پر طویل قیام کی۔ وہ شخص اب کچھ پریشان نظر آنے لگا۔

”آپ میرا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہونے کی کوشش کریں۔“ اس نے اپنا ہاتھ کیتھرین کی طرف بڑھایا۔

”میں نہیں کر پاؤں گی۔“

”آپ کوشش تو کریں۔“ اس شخص نے اصرار کرتے ہوئے کیتھرین کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے انھنے کی کوشش کرنے لگا۔ کیتھرین نے ہاتھ کے بجائے اس کی کلائی پکڑ لی اور انھنے کی کوشش کرنے لگی۔ درد کی ایک اور نئیس اس کی کمر میں اٹھی۔ لیکن اسے خوشی ہوئی کہ وہ کھڑی ہونے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس شخص نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اس کا مطلب ہے کم از کم آپ کھڑی ہو سکتی ہیں۔ اب آپ جھک کر اپنے پاؤں کی انگلیوں کو ہاتھ لگا لیں۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی کھڑا ہونے کے بعد اسے حساس ہو رہا تھا کہ اس کے دائیں گھٹنے میں کمر سے زیادہ تکلیف ہے یہ وہ گھٹنا تھا جس پر وہ اپنے پورے وزن سمیت گر گئی تھی۔

”یہ تو چاہئے کہ بڑھک بڑکی ٹھیک ہے یا نہیں۔“

”فحش بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہا تھا۔“

کیسٹرین نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا آہستہ آہستہ جھک کر اس نے اپنے پاؤں کی انگلیوں کو چھوا اور پھر اسی طرح سیدھی ہو گئی۔ تھوڑا بہت درد محسوس ہونے کے باوجود اس نے با آسانی انگلیوں کو چھو لیا تھا۔ اس کے سیدھا ہوتے ہی اس شخص نے پوچھا۔

”بہت زیادہ درد ہو رہا ہے؟“

”نہیں۔ بہت زیادہ نہیں۔“ کیسٹرین نے اپنے دائیں پاؤں کی صرف انگلیاں زمین پر ٹکائی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنے سر پر بوجھ بامیں ٹانگ پر منتقل کر رکھا تھا۔ اس شخص نے اس کا جواب سننے کے بعد اپنا بیگ دائیں کندھے پر منتقل کیا اور اپنے بازو اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہاں سے ہر نکلنے ہی ٹیکسی مل جائے گی، میں آپ کو ہاسٹل سے جاتا ہوں۔ ڈاکٹر چیک اپ کر لے گا۔“ کیسٹرین نہ ہاسٹل جانا چاہتی تھی اور نہ ہی ٹیکسی کے کرائے پر پیسے خرچ کرنا چاہتی تھی۔ اس کے بازو کا سہارا لے کر چلتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں گھر جاؤں گی، میں اب ٹھیک ہوں۔“ وہ فحش خاموش رہا مگر گراؤ ڈھ سے باہر آتے ہی اس نے سڑک سے گزرتی ہوئی ایک ٹیکسی کو روک لیا۔ کیسٹرین کے انکار کے باوجود اس نے زبردستی سے ٹیکسی میں بٹھا دیا۔

”میں نہیں جانتا۔ آپ اس طرح ضد کیوں کر رہی ہیں؟ آپ کو تفصیلی معائنے کی ضرورت ہے، ورنہ شاید ایکسرے کی بھی بکھر آپ ہاسٹل جانے کے بجائے گھر جانا چاہ رہی ہیں۔“

کیسٹرین نے اس کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا، اب جب وہ ٹیکسی میں بیٹھ ہی چکی تھی تو اتنی لمبی چوڑی بحث کا کیا فائدہ ہوتا۔ خوش قسمتی سے اس کے جسم میں کہیں بھی کوئی فریکچر نہیں تھا۔ ہاسٹل سے فارغ ہونے کے بعد وہ ایک بار پھر باہر آ گئے۔ کیسٹرین کی شرمندگی اب اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔

”اب میں خود چلی جاؤں گی۔“ اس نے باہر سڑک پر آتے ہی اس سے کہا۔ اس شخص نے اس کے علاقے کے بارے میں پوچھا اور پھر کہا۔ ”میں آپ کو ٹیکسی لے دیتا ہوں۔“ اور ایک بار پھر کیسٹرین کے انکار کے باوجود اس نے ایک ٹیکسی روک لی۔ کیسٹرین جب ٹیکسی میں سوار ہو گئی تو اس نے ڈرائیور کو اس کا پتہ بتاتے ہوئے اپنے ورلڈ سے چند پاؤنڈز نکال کر اسے بٹھا دیے۔ کیسٹرین نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کرایہ آپ دیں یا میں۔ اپنا خیال رکھیں۔“

”میں اپنی اس بد قسمتی پر شرمندہ۔“ اس شخص نے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”اس کے بارے میں آپ سے تفصیلی بات ہوگی جب ہم دوبارہ ملیں گے۔ ایک جیسے میں نہ آپ اس کی وضاحت پیش کر سکیں گی نہ ہی میں ایک جیسے کی معذرت قبول کروں گا۔“ وہ کہتا ہوا اکھڑکی سے ہٹ گیا۔ کیسٹرین نے حیرانی سے چلتی ہوئی ٹیکسی سے اس شخص کو فٹ ہاتھ پر کھڑے دیکھا۔



”اگر اس نے اسے معاف نہیں کیا تھا تو ان ساری عنایت کا کیا مطلب تھا اور سے یہ یقین کیوں تھا کہ وہ دونوں دوبارہ ملیں گے جبکہ وہ میرا جو نام اور پتا جانتا ہے وہ دونوں غلط ہیں۔“

ہاسپٹل میں اس نے اپنا نام اور پتہ لکھوایا تھا اور اس نے جانتے بوجھے دونوں باتیں غلط لکھوائی تھیں۔ اس وقت بھی ٹیکسی سے جہاں نے جاری تھی وہ اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر موجود دوسری اسٹریٹ تھی۔

اس نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ شخص بہت عجیب تھا اور وہ دوبارہ اس سے ملنا نہیں چاہتی تھی۔ اگلے چند دن وہ گھر پر ہی، جب اس کی چوٹیں کچھ مندمل ہوتا شروع ہو گئیں تو وہ ایک بار پھر شور مچانے لگی۔ کوشش کے باوجود وہ اس شخص کو اپنے ذہن سے نہیں نکال سکی۔

بہت دفعہ اس گروڈن کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس شخص کا خیال آتا اور وہ تیزی سے وہاں سے گزر جاتی۔ لیکن ایک دن وہاں سے گزرنے کے بجائے وہ اندر چلی گئی۔ گراؤنڈ میں ہمیشہ کی طرح اکا دکا لوگ مختلف قسم کے کھیلوں میں مصروف تھے اور بیٹھیاں ویران تھیں۔ وہ ایک سیرگی پر بیٹھ گئی۔ ہاتھ میں بکڑی ہوئی کافی پی رہے ہوئے وہ سامنے گراؤنڈ میں چند جو فوں کو کرکٹ کھیلتے دیکھنے لگی۔ وہ ان کا کھیل دیکھتے ہوئے خاصی محو ہو گئی اور اس کی وہ محویت اس وقت ختم ہوئی جب ٹیلی سیرگی پر ایک شخص ایک دم اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔



## جو جلتے تو جاں سے گرا گئے

۱۰ ملک کا یہ خوبصورت ناؤں ہمارے اپنے ہی معاشرے کی کہانی ہے۔ اسکے کردار اور ان کی تصویر تکی نہیں ہیں۔ یہ جیتے جاگتے کروڑا سی معاشرے کا حصہ ہیں۔ زندگی کی راہوں میں ہم سے قدم قدم پر ٹکراتے ہیں۔ یہ کردار محبت کے قریبوں سے بھی وقف ہیں اور رقابت اور نفرت کے آداب بھی نا بھی جانتے ہیں۔ انہیں جینے کا ہنر بھی آتا ہے اور مرنے کا سیکھنا بھی۔ خیر و شر، ہر آدمی کی فطرت کے بنیادی عناصر ہیں۔ ہر شخص کا خیر انہی دو عناصر سے گندھا ہوا ہے۔ ان کی کشش غالب ایسے شاعر سے کہو اتنی ہے۔ آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا۔ آدمی سے انسان ہونے کا سفر بڑا کشن اور صبر آزما ہوتا ہے۔ لیکن ”انسان“ درحقیقت وہی ہے جس کا ”شر“ اس کے ”خیر“ کو شکست نہیں دے پایا، جس کے اندر ”خیر“ کا اؤوریشن رہتا ہے۔ یہی احساس اس ناؤں کی اساس ہے۔ **جو جلتے تو جاں سے گرا گئے** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## پانچواں باب

سیڑھیوں میں موجود تاریکی آہستہ آہستہ ختم ہونے لگی۔ سیڑھیوں کی گھٹن درگزی ختم ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے ارد گرد نمودار ہونے والی دھندلی روشنی میں اپنے پیروں کے نیچے موجود سیڑھیوں کو دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی دھندلی روشنی میں وہ آخری سیڑھی پر پہنچ گئی۔



ذوالعید اٹھس ویلی کا گریجویٹ تھا۔ اس کے والد نے دو شادیوں کی تھیں۔ ان کی پہلی بیوی ایک انگریز عورت تھی۔ شادی کے چھ عرصے کے بعد انھوں نے اس عورت کو طلاق دے دی اور ذوالعید کو بے کر پاکستان آ گئے۔ پاکستان آ کر انھوں نے تربیت سے دوسری شادی کی۔ تربیت کے ایک دوست کی بہن تھی۔

ذوالعید شروع کا کچھ عرصہ اپنے دو دھیال میں رہا بعد میں بورڈنگ چلا گیا۔ جب وہاں سے فارغ ہوا تو اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے کراچی چلا گیا۔ اس کے والد چاہتے تھے کہ وہ بزنس ایڈمنسٹریشن میں تعلیم حاصل کرے مگر ذوالعید کو شروع سے ہی آرٹ میں دلچسپی تھی۔ اس کے والد نے کچھ اعتراضات کیے مگر اس کے اصرار پر انھوں نے اسے اجازت دے دی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اس نے اپنے والد کی ایک ٹیکسٹائل فیکٹری سنبھالی تھی اور اس نے اس ہی دونوں چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اٹھس ویلی سے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ میں گریجویٹیشن کی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اس کے والد نے اسے باقاعدہ طور پر وہ فیکٹری دے دی جسے وہ کچھ عرصہ سے اسے دینے کا کہہ رہے تھے۔ اب وہ اس فیکٹری میں اپنی مرضی کی تبدیلیاں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔

تربیت روایتی سوتیلی ماں ثابت نہیں ہوئی شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے ذوالعید یا بچے شوہر کی سابقہ بیوی سے کسی چیلنج کا سامنا نہیں کرنا پڑا، نہ ہی ذوالعید کی پرورش کرنی پڑی۔ وہ صرف چھٹیوں میں گھر آیا کرتا تھا اور تربیت وہ چند ہفتے بڑے اچھے طریقے سے اس کی دیکھ بھال کیا کرتی۔ اس نے ویسے بھی تربیت یا اپنے دوسرے بہن بھائیوں کے لیے کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کیا۔ وہ فطرتاً خاموش طبع تھا اور دوسروں کا احترام کیا کرتا تھا۔ تربیت کو جائیداد کی تقسیم کے معاملہ میں بھی اس کا بڑا بیٹا ہونے کا کوئی خوف نہیں تھا۔ اس کے شوہر نے کئی سال پہلے ہی تربیت کی رضامندی سے اپنی جائیداد کی تقسیم کر دی تھی۔ ذوالعید کو ایک فیکٹری کچھ زمین اور دو پلاٹ دیے گئے تھے، ان میں سے ایک پلاٹ ان کے گھر سے کچھ فاصلے پر تھا۔ ذوالعید جب کراچی میں اپنی تعلیم مکمل کر رہا تھا تو اس کے والد نے اس کی مرضی سے اس پلاٹ پر گھر تعمیر کروا دیا۔

اب ہورو جس آنے کے بعد وہ اپنے والد اور تربیت کے ساتھ رہنے کے بجائے اپنے گھر میں شفٹ ہو گیا۔ اگرچہ ان دونوں نے اس سے کہا تھا کہ وہ شادی ہونے تک ان کے ساتھ ہی رہے، مگر ذوالعید نے معذرت کر دی تھی۔ وہ ہمیشہ سے اکیسے رہنے کا عادی تھا۔ اب ایک دم ایک گھر سے

پرے گھر میں نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کے والد نے کوشش کی تھی کہ اگر وہ شفٹ کرنا چاہتا ہے تو پھر شادی بھی کرے۔ انھوں نے اس مقصد کے لیے اس سے اپنے خاندان کے علاوہ اپنے ملنے والوں کی بھی بہت سی بیٹیوں کا ذکر کیا تھا۔ مگر ذوالحجہ بھی فوری طور پر شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ فیکٹری میں تہہ پلپاس کرنے کے علاوہ اپنے بزنس کو، ور پھیلنا چاہتا تھا اور اس کا خیال تھا شادی اس کام کے لیے بڑی رکاوٹ ثابت ہوگی۔ اس لیے ان دونوں کے اصرار کے باوجود وہ شادی پر تیار نہیں ہوا مگر اس نے صوفیہ میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔

صوفیہ نہایت کی بڑی بہن کی بیٹی تھی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی۔ ذوالحجہ سے اس کی زیادہ جات پہچان ان دنوں ہوئی جب انھوں نے کراچی کے ایک فیشن میگزین کے لیے کئی ایک فیشن شوٹ کر دیے۔ وہ ذوالحجہ سے زیادہ مامور اور چمکی، ڈر تھی اور اگرچہ ذوالحجہ مختلف فنکشنز میں اس سے ملتا رہتا تھا مگر ان کے درمیان زیادہ بے تکلفی اسی فیشن شو کے دوران پیدا ہوئی۔

ذوالحجہ نے ماڈلنگ ایک ہابی کے طور پر شروع کی تھی۔ انڈس ویلی میں اس کے ایک کلاس فیلو نے اسے ماڈلنگ کی آفر کی جس کا ہائی ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی چارہا تھا۔ ذوالحجہ کو یہ آفر خاصی دلچسپ لگی وہ ان دنوں اپنے امتحانات سے فارغ ہو چکا تھا۔ اس لیے اس نے خاصی خوش دلی سے یہ آفر قبول کر لی۔

اس نے بہت سے میگزینز کے لیے ماڈلنگ کی، مگر پھر آہستہ آہستہ اسے احساس ہوتا گیا کہ یہ کام بہت زیادہ وقت مانگتا تھا جبکہ فائدہ کچھ نہیں تھا خاص طور پر میل، ڈالر کے لیے۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد وہ ایک بار پھر اپنی تعلیم میں مصروف ہو گیا اور ماڈلنگ اس کی ترجیحات کی فہرست سے عاتب ہو گئی۔

مگر صوفیہ سے ان دنوں ہونے والی دوستی نہ صرف قائم رہی بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان دنوں کی بہت سی دلچسپیاں ایک جیسی تھیں۔ وہ بھی ذوالحجہ کی طرح این سی اے سے گریجویشن کر رہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ ماڈلنگ میں بھی اپنا نام بنا چکی تھی۔ شادی کے لیے ذوالحجہ کے سامنے رکھے جانے والے ناموں میں سے ایک نام صوفیہ کا بھی تھا اور اس نام نے ذوالحجہ کی اس میں دلچسپی کو ایک نیا رخ دیے دیا تھا۔ وہ اس کی خوبصورتی اور ٹیلنٹ سے پہلے ہی متاثر تھا۔ وہ ایک خوش مزاج اور خوش گفتار لڑکی تھی اور ذوالحجہ کا یہ بھی خیال تھا کہ ان دنوں کی آپس میں اچھی انڈر سٹینڈنگ تھی۔ اس نے صوفیہ کے لیے بھی شادی کی ہابی تو نہیں بھری مگر نہایت سے یہ ضرور کہا کہ چند سال بعد جب وہ شادی کرے گا تو صوفیہ کے بارے میں غور کرے گا۔ باقی لڑکیوں کے بارے میں اس نے انھیں انکار کر دیا۔ ذوالحجہ نے یقیناً یہ بات اپنی بہن تک پہنچا دی تھی اور ان کے اطمینان کے لیے یہ کافی تھا۔

خود صوفیہ بھی ذوالحجہ میں بڑی حد تک انٹرسٹ تھی۔ اس میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو شادی کے لیے کسی بھی مرد میں دیکھی جاتی ہیں۔ نہایت اس سے، اور اس کی فیملی کے سامنے اکثر ذوالحجہ کی خود بھی تحریف کیا کرتی تھیں۔





اس دن وہ اپنی ایک پینٹنگ مکمل کرنے میں مصروف تھی جب اسے پیغام ملا کہ پروفیسر عباس اسے اپنے آفس میں بلا رہے تھے۔  
وہ تقریباً دس منٹ بعد جب پروفیسر عباس کے آفس میں داخل ہوئی تو وہ جس شخص کے ساتھ باتیں کر رہے تھے سے دیکھ کر چند لمحوں کے لیے اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی۔

”آئیے مریم ایٹھئے۔“ پروفیسر عباس نے اس کے اندر آتے ہی کہا۔

”ذوالعید یہ مریم ہیں۔ فیکٹائل ڈیزائننگ ان کا بنیادی شعبہ نہیں ہے۔ مگر اس کے باوجود جو تجربہ آپ فیکرک کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔ اس میں یہ آپ کی، جیسی خاصی مدد کر سکتی ہیں۔ ان کے کام میں وہ فاسٹ ہے جو آپ اپنے ڈیزائنز میں چاہتے ہیں۔

اور مریم یہ ذوالعید اذائب ہیں۔ انڈس ویلی کے گریجویٹ ہیں، ایک فیکٹائل فیکٹری چلا رہے ہیں۔ یہ اپنا فیکرک ایکسپورٹ کر رہے ہیں اور سی سلسلے میں یہ ای پل بی کے ساتھ مل کر کچھ نمائش اور فیشن شوز کرنا چاہ رہے ہیں مگر یہ۔ اپنے کلرز اور ڈیزائنز میں کچھ تجربات کرنا چاہتے ہیں۔ کیا یہ آپ ان سے خود پوچھ چیں۔ جہاں تک میری رائے ہے آپ ان کی مدد کر سکتی ہیں۔“ پروفیسر عباس نے ان دونوں کا تعارف کروایا۔

اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھی وہ بے حد نروس تھی۔ اس کی شخصیت واقعی بہت چھاجانے والی تھی۔ ذوالعید نے پروفیسر عباس کی بات ختم ہونے کے بعد اس سے چند لمحوں باتیں کیں، اور اس کے بعد وہ اپنے اصلی موضوع پر آ گیا۔ وہ بڑی تفصیل سے اسے ان آئیڈیاز کے بارے میں بتاتا رہا تھا جو اس کے ذہن میں تھے۔ وہ بڑی آسانی سے اس کی بات سمجھ رہی تھی۔ وہ جن چیزوں کو لفظوں کی شکل میں بتا رہا تھا وہ انھیں ذہن کے پردے پر دیکھ رہی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ اگر یہ پروجیکٹ اسے مل گیا تو اس کے کیریئر کے لیے یہ ایک بہت بڑا Boost ثابت ہو سکتا ہے مگر اس وقت اسے حیرت ہونے لگی جب تقریباً آدھ گھنٹہ بولتے رہنے کے بعد وہ ایک دم چپ ہو گیا۔

اگر آپ میرے آفس آ جائیں تو ہم اس پر زیادہ تفصیل سے بات کر سکتے ہیں کیونکہ میں آپ کو کچھ چیزیں دکھانا چاہ رہا تھا جو یہاں میرے پاس نہیں ہیں۔“

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے ایک بار پھر کہا مگر اس بار مریم کو اس کا لہجہ بہت خشک و سرد لگا۔

”اگر آپ کچھ پوچھنا چاہ رہی ہوں تو؟“ ذوالعید نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اس پروجیکٹ کے لیے آپ کیا آفر کریں گے مجھے؟“ مریم کو اپنے سواں پر اس کے چہرے پر بے پناہ حیرت نظر آئی۔

”ویل! ابھی تو میں کچھ نہیں کہہ سکا یہ آپ کا کام دیکھنے کے بعد ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آپ کو کیا آفر کرنی چاہیے۔ اگر کام وہ ہو جو میں چاہتا ہوں تو پھر آفر وہ ہوگی جو آپ چاہیں گی، مگر یہ تو ابھی خاصی دور کی چیز ہے۔“

مریم کو اس کا لہجہ پہلے سے سرد لگا۔

”ٹھیک ہے۔ میں آپ کے آفس آ جاؤں گی۔“ وہ کچھ اٹھتے ہوئے بولی۔ ذوالعید نے اپنے دلت سے ایک کارڈ نکال اور اس کی طرف بڑھ دیا۔

”کل آ جاؤں؟“

”ٹھیک ہے۔ کل آ جائیں۔“

”کس وقت؟“

”کسی بھی وقت۔“ کالج کے بعد کسی وقت میں آ جاؤں گی۔

”ٹھیک ہے۔“ ذوالعید نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

وہ جب پروفیسر عباس کے کمرے سے نکلی تو خاصی ہز جوش تھی۔ کام دلچسپ تھا اور اسے ان دنوں روپے کی خاصی ضرورت تھی۔ کالج سے گھر جانے کے بعد کھانا کھائے بغیر وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ وہ کل وہاں کچھ ڈیزائنز لے کر جانا چاہتی تھی۔ وردہ اسید کے بتائے ہوئے تمام پوائنٹس اس کے ذہن میں تھے۔ وہ مزید ڈسکشن سے پہلے اسے وہ ڈیزائنز دکھانا چاہتی تھی۔ جو اس سے گفتگو کے دوران اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے تھیں میں دیکھے تھے۔ ماما جان کے اصرار کے باوجود اس نے دوپہر اور رات کا کھانا نہیں کھایا۔ کام کے دوران اس کی ہلک سی طرح ختم ہو جاتی تھی۔ ماما جان زبردستی اسے چائے کے ساتھ کچھ بسکٹ دے گئیں اور پانی کے علاوہ یہ وہ واحد چیز تھی جو اس نے سہرتیں بچے سے اگلی صبح چار بجے تک کھائی۔ وہ ساری رات جاگ کر کام میں مصروف رہی اور صبح چار بجے وہ اپنے کام مکمل کر کے سونے کے لیے بیٹی۔ چند گھنٹے سونے کے بعد جب وہ کالج پہنچی تو بہت مطمئن تھی۔

کالج سے فارغ ہونے کے بعد وہ اس کارڈ پر ویسے گئے پتے پر پہنچ گئی۔

”مہر کی کوئی پراپر پائیکسٹ تو نہیں ہے، ان کے ساتھ لیکن انھوں نے آج کسی بھی وقت مجھے یہاں آئے کے لیے کہا تھا اور میں نے ان سے کہا تھا کہ میں دو بجے کے بعد کسی بھی وقت آ جاؤں گی۔“

ریپیشنٹ نے اس سے کارڈ دیتے ہوئے اس سے پائیکسٹ کے بارے میں پوچھا تھا۔

”مگر وہ تو جا چکے ہیں۔“

”جا چکے ہیں؟“ اسے حیرانی ہوئی۔

”ہاں۔ آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے۔“

”کہاں گئے ہیں وہ؟“

”یہ تو نہیں بتا۔“

”واپس تک آئیں گے؟“

”یہ بھی نہیں پتا بعض دفعہ واپس آتے ہیں، بعض دفعہ نہیں۔“

”انھوں نے میرے بارے میں کوئی پیغام چھوڑا ہے۔۔۔؟“

”میں چیک کر لیتی ہوں۔ مگر انھوں نے آپ کے بارے میں کوئی پیغام نہیں دیا۔ میں نے اسے کے واسٹوڈنٹس صبح بھی آئے تھے۔ اس



وقت وہ آفس میں ہی تھے اور ان دونوں کے بارے میں انھوں نے کل ہی مجھے بتا دیا تھا۔ آپ کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا۔“ ریشپنٹ نے ایک ڈائری کے اوراق پلٹتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے ان کے ذہن سے نکل گیا ہو۔ آپ بیٹھ جائیں، میں انھیں موبائل پر رنگ کرتی ہوں۔“ اس نے جیسے مریم کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ مریم سامنے پڑے ہوئے صوفہ پر بیٹھ گئی۔ ریشپنٹ موبائل کا نمبر ملاتی رہی اور پھر اس نے مریم سے کہا۔

”موبائل آف ہے۔“

”تو پھر.....؟“ مریم کو مایوسی ہوئی۔

”آپ انتظار کر لیں گرا انھوں نے آپ سے کہا ہے تو وہ آجائیں گے۔ آج کل بہت مصروف ہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے۔ وہ مجھے بتانا بھول گئے ہوں۔ میں ابھی تھوڑی دیر تک دوبارہ رنگ کرتی ہوں۔“ مریم نے اس کی بات پر سر ہلادیا۔ فیکٹری خاصی دور تھی اور اس نے سوچا کہ دوبارہ آنے سے انتظار کر دینا بہتر ہے۔

”ہاں ہو سکتا ہے۔ وہ بھول گیا ہو۔“ اس نے خود کو تسلی دی۔

اگلے تین گھنٹے وہ وہیں بیٹھی انتظار کرتی رہی مگر ذالعیہ نہیں آیا۔ ریشپنٹ وقتاً فوقتاً اس کا نمبر ڈائل کرتی رہی مگر اس کا موبائل ہنوز بند تھا۔ تین گھنٹے کے بعد جب وہ اٹھنے لگی تو ریشپنٹ نے ایک آخری کوشش کی اور اس بار خوش قسمتی سے موبائل آف نہیں تھا۔ وہ مریم کے بارے میں ذالعیہ کو بتاتی رہی مگر اس نے فون بند کر کے مریم سے کہا۔

”ذالعیہ صاحب کہہ رہے ہیں کہ آج وہ فیکٹری واپس نہیں آئیں گے۔ وہ مصروف ہیں۔ آپ کل آجائیں۔“ مریم نے ایک اطمینان بھری سانس لے لی۔

”کل کتنے بجے؟“

”یہ تو انھوں نے نہیں بتایا آپ اسی وقت، جائیں میں صبح تک کو یا د کروادوں گی۔“

”کیا آپ مجھے ان کے گھر کا ایڈریس دے سکتی ہیں میں کل صبح ان سے وہاں مل لوں گی، کتنے بجے یہاں آتے ہیں وہ؟“

”تقریباً آٹھ بجے، میں آپ کو ایڈریس دے دیتی ہوں۔“ اس نے ایک کانڈر ایڈریس لکھ کر اس کی طرف بڑھا دیا۔



اگلے دن صبح کاج جانے کے بجائے اس ایڈریس پر چلی گئی۔ فیکٹری بہت دور تھی۔ مریم نے سوچا تھا کہ وہ اسے ڈائریکٹروینے کے بعد اس سے باقاعدہ اپائنٹمنٹ ے گی، اور پھر اس کے آفس چلی جائے گی۔ وہ نوبجے کے قریب اس کے گھر پہنچی نفل بجا کر آنے والے چوکیدار سے اس نے اپنا تعارف کروایا۔

”میں آپ کے صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔“ چوکیدار اسے وہیں کھڑا کر کے واپس چلا گیا۔ اس کی واپس خاصی جلدی ہوئی۔

”صاحب بہت ناراض ہو رہے ہیں، وہ کہہ رہے ہیں اگر میں نے آپ کو آفس میں آنے کے لیے کہا ہے تو آپ آفس میں ہی آئیں۔ وہ گھر پر آپ سے نہیں ملیں گے۔“

اس کی بات پر مریم پرچھے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ نفقہ سے سرخ پڑتے ہوئے چہرے کے ساتھ اس نے چوکیدار سے کہا۔

”ٹھیک ہے میں ان سے آفس میں مل لوں گی۔ آپ یہ فائل ان کو دے دیں۔“ اس نے ڈیڑھ منٹ ڈال کر فائل کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ چوکیدار نے خامسے بگڑے تیوروں کے ساتھ فولڈر لیا اور کھٹاک سے گیٹ بند کر دیا۔

وہاں سے پیدل مین روڈ تک آتے آتے وہ مسلسل اس وقت کو کوئی رہی جب اس نے وہاں آنے کا فیصلہ کیا تھا۔

اس نے آفس بڑا ہاتھ تو مجھے آفس ہی جانا چاہیے تھا وہ کیا سوچ رہا ہوگا کہ میں اس طرح صبح صبح اس کے گھر پہنچ گئی۔ کاج تک جاتے جاتے اس کی افسردگی اور شرمندگی اپنی انتہا کو چھوئے گی۔

دو بجے کاج سے قارغ ہونے کے بعد وہ سیدھی فیکٹری چلی گئی۔

ریپنشنٹ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”ذالعیاد جب یہیں ہیں مگر اس وقت ان کی پائلٹنٹ ہے کسی کے ساتھ۔“ اس نے مریم کو دیکھتے ہی بتایا۔

”میری بھی ان کے ساتھ پائلٹنٹ ہے۔“ مریم نے کہا۔

”آپ کی پائلٹنٹ انھوں نے طے نہیں کی۔ میں نے انھیں آپ کے بارے میں پوچھا تھا۔ این سی اے کے آج بھی کچھ ورکنگس آئے تھے اور صبح میں نے آپ کے بارے میں بتایا تو انھوں نے کچھ نہیں کہا۔ بس یہ کہا کہ میں ان ورکنگس کے نام لوٹ کر رہوں۔“

مریم کو شدید بے عزتی کا احساس ہوا وہ شخص اس کے ساتھ کیا کر رہا تھا۔

”آپ انھیں انٹرکام پر بتائیں کہ میں یہاں آئی ہوں۔“

”وہ کسی سے ملاقات کر رہے ہیں، اس وقت میں انھیں ڈسٹرب نہیں کر سکتی۔“

”پیوز، آپ انھیں میرے بارے میں بتائیں، اگر وہ نہیں ملتا چاہے تو میں خواہ انتظار کرنے کے بجائے گھر جانا چاہتی ہوں۔“

ریپنشنٹ کو اس پر قہر آ گیا۔ اس نے ریسیور اٹھانے کے بجائے ہیکل فون کا بٹن پر پریس کرتے ہوئے ذالعیاد سے رابطہ کیا۔

”سر اس مریم آئی ہیں۔“

”ناٹ انگین۔ کیا مصیبت ملنے پڑ گئی ہے۔“ اس کی جھنجھلائی ہوئی آواز کمرے میں گونجی، مریم کا رنگ فق ہو گیا۔

”یار! وہ پھر آگئی ہے، میں اس سے کام نہیں کرونا چاہتا میرا نہیں خیال کہ وہ اتنی قابل ہے اور میں اس کو فیس بھی نہیں کرنا چاہ رہا۔ اب بتاؤ کیا کروں۔“ وہ اب اندر کسی سے بات کر رہا تھا مگر اس نے ہاتھ پیس پر ہاتھ رکھنے کا تکلف نہیں کیا۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ اس کی باتیں باہر سنیں جائیں گی۔ اس کے دوست نے اس سے کچھ کہا اور ذالعیاد نے ریپنشنٹ سے کہا۔



”مک درخشاں! آپ ان سے کہیں، وہ چند دن بعد آئیں میں معروف ہوں۔“

”لیس سر۔“ درخشاں نے رابطہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو۔“ مریم نے اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے کہا اور ہونٹ کاٹتے ہوئے وہاں سے نکل گئی۔ اس نے زندگی میں پہلی بار اس طرح کی بے عزتی کا سامنا کیا تھا اور وہ اس وقت غم و غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔

گھر پہنچنے کے بعد اس نے اپنی ساری چیزیں بڑے زور سے کمرے میں اچھا دیں اور خود دندھے منہ ستر پر لیٹ گئی۔

اما جان جس وقت کمرے میں آئیں وہ اسی طرح دندھے منہ بیٹی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا مریم؟“ اما جان کو تشویش ہوئی۔ انھوں نے جھکتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور وہ جیسے کرنت کھا کر اٹھی۔

”آپ کی وجہ سے میں ساری زندگی پونگی دھکے کھا رہی ہوں گی۔ صرف آپ کی وجہ سے۔“ وہ بھیکے ہوئے چہرے کے ساتھ بلند آواز میں کہہ رہی تھی۔

”مریم ہوا کیا؟“

”کچھ نہیں ہوا؟“ وہ چلائی۔ آپ میرے لیے کبھی کچھ نہیں کریں گی، کبھی بھی نہیں اور آپ دیکھ بیٹا، میں ایک دن یہاں سے بھاگ جاؤں گی۔“ وہ ایک بار پھر دندھے منہ لیٹ گئی۔

”تمہارے کام کا کیا ہوا؟“ انھیں اس نے اس پروجیکٹ کے بارے میں وہ دن پہلے بڑے بڑے جوش و خروش میں بتایا تھا اور اس وقت انھیں اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے رونے کی وجہ یہی تھی۔

”جہنم میں جائے وہ کام، یہ بورڈر کا اس خود کو کیا سمجھتی ہے، اس کو بات کرنے کی تیر نہیں ہے۔ لوگ ان کے پاس کام لینے نہیں بھیک لینے جاتے ہیں۔“ وہ اسی طرح دندھے منہ لیٹ لیٹ چلائی۔

”تم جانے دو تم کو اس سے بہتر کام مل جائے گا۔“ اما جان نے اس کے کا ندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کہاں سے مل جائے گا، میرے جیسے آرٹسٹ رلٹے پھرتے ہیں یہاں۔ کوئی بیک نہیں ہے میری، کوئی سفارش نہیں ہے میرے پاس۔ مجھے لگتا ہے میں Wasteland میں آگئی ہوں۔ نام، ور شہرت، کمنے کے لیے وسائل کی ضرورت ہوتی ہے۔ خاندان کا نام چاہیے، روپیہ چاہیے میرے پاس کیا ہے؟ اور یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔“

آج میرے پاس برٹش پیسٹل ہوتی پھر میں دیکھتی اس کہتے کو۔“ وہ ہچکچاہٹ سے روتے ہوئے بول رہی تھی۔

”مریم! گلی نہیں دیتے۔“ اما جان کو شک لگا، وہ بھی باہر اس کے منہ سے گلی سن رہی تھیں۔

”کیوں نہیں دیتے؟ دیتے ہیں، آپ کے پاس نفیس تحفوں کے علاوہ اور ہے کیا۔ یہ نہیں کرتے، وہ نہیں کرتے۔ اما جان ادنیٰ میں رہنے

کے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے، سب کچھ آنا چاہیے، گالیاں دینا بھی آنا چاہیے۔“

وہ کس قدر ہرٹ ہوئی تھی۔ ”ما جان اس کا اندازہ نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر کوئی غیر معمولی بات ضرور ہوئی تھی، جس نے اسے اس طرح رونے پر مجبور کر دیا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم گایاں دے لینا مگر ابھی تو اٹھ کر کھانا کھاؤ۔ تمہارے لیے میں نے آج کھیر بنائی ہے۔“ وہ اس کا کندھا تھپکتے ہوئے بچوں کی طرح اسے بہلانے لگیں مگر مریم بدستور روتی رہی۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at  
0336-5557121**

## چٹا باب

نہاں نیچے

اس نے چونک کر سر اٹھایا اور ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”ہیو کیسے ہیں آپ؟“ اسی مدغم اور شستہ کچھ میں وہ اس سے مخاطب تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ ”آپ کیسے ہیں؟“ اس نے مسکرا کر جوابا کہا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں، بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ میز می کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں، کیوں نہیں۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔

”شکریہ۔“ وہ اس کے ہاتھ ساتھ بیٹھنے کے بجائے دفعت کے فاصلے پر بیٹھ گیا۔ کیتھرین نے کچھ حیران ہو کر اپنے اور اس کے درمیان چھوڑی جانے والی جگہ کو دیکھا۔

”آپ کی چونٹیں ٹھیک ہو گئی ہیں؟“ اس نے یک دم بات شروع کی۔

”ہاں تقریباً۔“

”میں بہت دنوں سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ میرا خیال تھا آپ روز یہاں آتی ہیں مگر پچھلے دو ہفتے سے میں نے آپ کو یہاں نہیں دیکھا۔“

”نہیں۔ میں روز یہاں نہیں آتی، کبھی کبھار کافی لمے کر یہاں آتی ہوں۔ ایک دو گھنٹے بیٹھنے کے بعد چلی جاتی ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

Bad guessing (غلط قیاس) اس نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ کیتھرین کو احساس ہوا کہ اس کی آنکھیں بہت چمک دار تھیں۔ میں آپ کی خیریت دریافت کرنا چاہتا تھا لیکن آپ نے اس دن غلط نام اور یڈریس بتایا تھا، تو ظاہر ہے یہ ممکن نہیں تھا۔ کیتھرین کا چہرہ ایک لمحہ کے لیے سرخ ہوا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں نے غلط نام اور ایڈریس بتایا تھا؟“

”آپ بہت وقت سے رہی تھیں، نام پتا بتانے میں۔ اصلی ہوتا تو فوراً بتا دیتیں۔“

کیتھرین نے اپنی شرمندگی چھپانے کے لیے نظر گراؤنڈ کی طرف کر لی۔

”میرا نام مظہر ہے۔ میں یہاں قانون کی تعلیم حاصل کر رہا ہوں۔ آخری سال ہے میرا۔ آپ کا نام جان سکتا ہوں، اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو؟“ اس نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

”میرا نام کیتھرین بروٹن ہے۔“ کیتھرین کو امتحان ہوا اس کے پاس تعارف کرنے کے لیے نام کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔

”پڑھتی ہیں آپ؟“

”نہیں میں ایک سٹور میں کام کرتی ہوں۔“ مظہر نے مزید کچھ نہیں پوچھا، کچھ دیر خاموشی رہی۔

”اس دن جو بھی ہوا وہ میں بالکل سمجھ نہیں سکی، میں نہیں جانتی میں نے کیا کیوں کیا۔ بعد میں مجھے بہت افسوس ہوا۔“ کیتھرین نے کچھ سوچنے کے بعد بات شروع کرتے ہوئے کہا۔

”میں آپ سے ایک سیکڑ ذکر کرتی ہوں، میں نے زندگی میں پہلی دفعہ ایسی حرکت کی۔“

”آپ نے واقعی بہت بری حرکت کی تھی اور میرے ساتھ بھی زندگی میں پہلی ہی دفعہ ایسا ہوا۔ آپ نے کیا کیوں کیا اور میرے ساتھ ہی کیوں؟ میں تو بہت مہذب طریقے سے بات کر رہا تھا آپ سے اور صرف یہ کہہ دینا کہ مجھے افسوس ہے، یہ تو کافی نہیں ہے۔“ مظہر نے انتہائی صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ وہ کپ دونوں ہاتھوں کے درمیان گھماتے ہوئے سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”آخر اتنا غصہ کس بات پر آیا آپ کو؟“ وہ اب پوچھ رہا تھا۔

”میرا باپ پاکستانی تھا۔“ کیتھرین نے سر اٹھا کر اس سے کہا۔ ”میری پیدائش سے پہلے ہی وہ میری ماں کو چھوڑ گیا وہ رہ کبھی نہیں آیا۔“

”لیکن میرا آپ کے باپ سے کیا تعلق ہے؟“

”آپ بھی پاکستانی ہیں۔“

”سوری لیکن آپ کی لہجہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر آپ کے والد آپ کو چھوڑ گئے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ آپ ہر پاکستانی پر تھوکیں اور اسے گالیاں دیں۔“ وہ دونوں انداز میں کسی لگی لپٹی کے بغیر کہہ رہا تھا۔ ”یہاں کا کوئی شخص بھی چھوڑ کر جاسکتا تھا آپ کی ماں کو پھر کیا آپ سڑک پر چنے والے ہر شخص پر تھوکنے شروع کر دیں گی؟“ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

ویسے بھی یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے۔ یہاں اس سوسائٹی میں اکثر بوائے فرینڈز اپنی گرس فرینڈز اور اولڈ چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اور بعض دفعہ شوہر بھی، پھر اس میں اتنا بگنی ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

وہ اس کی بات کاٹ دینا چاہتی تھی۔ اسے بتانا چاہتی تھی کہ اس کے باپ کے اس طرح چلے جانے نے اس کی ماں اور اس کی زندگی کو کس طرح تباہ کر دیا تھا۔

ایک سے زندگی جیتی تھی اور دوسرے سے عزت مگر پھر اسے یاد آ یاد دہنئے پہلے اس شخص نے اس پر کتنی عنایات کی تھیں۔ اس کا غصہ جھگ کی طرح بیٹھ گیا وہ مسلسل بول رہا تھا۔

”اچھے برے لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں۔ کوئی بھی معشرہ صرف اچھے یا صرف برے لوگوں پر مشتمل نہیں ہوتا وہ یہ تو کبھی نہیں ہو سکتا کہ آپ ایک شخص کی برائی کی سزا پورے معاشرے کو دینا شروع کر دیں۔“

یوتے بولتے مظہر کو خیال آیا، وہ بہت دیر سے خاموش ہے۔ وہ بھی یک دم خاموش ہو گیا اسے احساس ہونے لگا شاید وہ ضرورت سے



محمود احمد صوفی کے قلم سے

رومانی شاعری اور معاشرتی ناول

150+

خلش

زیادہ بول گیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان خاموشی کا ایک طویل وقفہ آیا پھر مظہر نے پوچھا۔

”آپ کی ماں نے دوسری شادی نہیں کی؟“

”نہیں۔“

”کوئی بہن بھائی ہیں آپ کے۔“

”نہیں۔“

”آپ لوگوں نے ایسی کسی ذریعے انھیں ڈھونڈنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی میں نے کبھی اپنی ماں سے اس بارے میں بات نہیں کی۔“

”اگر آپ کی ماں چاہیں تو میں اس سلسلے میں آپ لوگوں کی مدد کر سکتا ہوں۔“

”اب اس کی ضرورت نہیں۔“

”کیوں؟“

”پچھلے سال ان کا انتقال ہو گیا۔“ وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ کیتھرین کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”آپ کس کے ساتھ رہتی ہیں؟“

”میں اکیسی رہتی ہوں۔“ وہ گراؤنڈ میں کھینچتے ہوئے لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔ مظہر بھی گراؤنڈ کی طرف دیکھنے لگا۔

”کرکٹ میں دلچسپی ہے، آپ کو؟“ مظہر نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بات کا موضوع بدل دیا۔

”صرف دیکھنے کی حد تک۔“ وہ مسکرائی۔

”میں کھیلتا ہوں مگر اچھا کھل ڈی نہیں ہوں۔ سامنے گراؤنڈ میں میرے دوست کھیل رہے ہیں ہم ہر روز یہاں آتے ہیں۔ جس جگہ ہم

رہتے ہیں وہ پاس ہی ہے۔ یہ لوگ یہاں کھیلتے ہیں۔ میں زیادہ تر دیکھتا رہتا ہوں۔ پانچویں بال پراؤنڈ ہونے کے بعد دوسروں کی کچھ بڑکے لیے

اگلے دو گھنٹے فینڈنگ کرتے رہنا خاصا مشکل کام ہے۔ اس لیے ن کے صرار کے باوجود میں کہیں میں حصہ نہیں لیتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بتا رہا تھا۔

ایک بار پھر وہ دونوں خاموش ہو گئے بعض دفعہ بات شروع کرنے سے زیادہ بات جاری رکھنا مشکل ہوتا ہے اور وہ دونوں بھی اس وقت اسی مشکل کا

سامنا کر رہے تھے۔

”آپ یہاں روز کیوں نہیں آتیں؟“ وہ سمجھ نہیں سکی۔ اس نے سواں کیا تھا یا مطالبہ اس لیے وہ صرف مسکرائی۔

وہ کچھ دیر اور خاموشی سے گراؤنڈ میں کھیل دیکھتے رہے پھر کیتھرین نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے اب جانا ہے۔“ وہ اٹھ کر گھڑی ہو گئی۔

”میں آپ کو سڑک تک چھوڑ آتا ہوں۔“ مظہر نے کہا اور وہ بھی اٹھ کر گھڑی ہو گیا۔ کیتھرین نے انکار نہیں کیا۔ وہ دونوں خاموشی سے ٹہکتے

ہوئے سڑک تک آ گئے۔

”کیا میں کل آپ کا منتظر کروں؟“ مظہر نے واپس مڑنے سے پہلے کہا۔ وہ ایک بار پھر مسکرا دی۔

”شکریہ۔“ اس نے کیتھرین کی مسکراہٹ سے جواب اخذ کر لیا اور کمال اعتماد کے ساتھ واپس مڑ گیا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑے اسے جاتا دیکھتی رہی پھر خود بھی سڑک کنارے فٹ پاتھ پر چلنے لگی۔



دوسرے دن وہ گراؤنڈ میں سیڑھیوں پر اسی جگہ اس کا منتظر تھا۔ کیتھرین کے پاس آنے پر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہیلو ہائے کے بعد اس نے کیتھرین کے بیٹھنے کا انتظار کیا اور جب وہ بیٹھ گئی تو وہ ایک بار پھر اس سے چند فٹ کے فاصلے پر بیٹھ گیا۔

اس دن بھی دونوں ایک گھنٹے تک وہاں رہے۔ آدھے سے زیادہ وقت انھوں نے خاموشی سے گزارا اور پھر اسی طرح وہ اسے سڑک تک چھوڑنے آیا۔ واپس مڑنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر وہی سوال کیا۔ کیتھرین نے اسی مسکراہٹ کے ذریعے جواب دیا، اور پھر وہ دونوں اپنے اپنے راستے پر چلنے لگے۔

پھر یہ ایک روٹین بننے لگی تھی۔ وہ دونوں روزانہ اس گراؤنڈ کی سیڑھیوں میں ایک گھنٹے کے لیے ملتے۔ کبھی باتیں کرتے کبھی خاموش رہتے اور پھر الگ ہو جاتے۔

رفتہ رفتہ ان کے ملنے کی جگہ اور وقت بدلنے لگا اب وہ اکثر شامیں بھی ایک دوسرے کے ساتھ گزارنے لگے۔ بعض دفعہ وہ کوئی فلم دیکھتے بعض دفعہ کسی پارک میں چلے جاتے اور بعض دفعہ ٹریک کے کنارے پھرتے رہتے۔

مظہر کے ساتھ گھومتے ہوئے کیتھرین کو کبھی خوف محسوس نہیں ہوا۔ اسے اس کے پاس ایک عجیب سے تحفظ کا حس ہوتا۔ وہ جو پہلے اس شہر کو چھوڑ جانا چاہتی تھی، اب صرف مظہر کی وجہ سے ایک ایسی نوکری کر کے بھی خوش تھی جس سے وہ بمشکل کھینچ تان کر اپنے وقت گزار رہی تھی۔ وہ جانتی تھی اس مدنی میں وہ اب کبھی اس بوسیدہ عمارت سے جاں نہیں چھڑا سکتی جہاں وہ رہتی تھی مگر اس کے باوجود اب شہر چھوڑنے کا تصور بھی اس کے لیے ہولناک تھا۔ وہ ہر صورت میں وہیں رہنا چاہتی تھی۔

اگر وہ دونوں شام کے وقت کہیں باہر گھوم رہے ہوتے تو مظہر ایک مخصوص وقت پر مغرب کی نماز کی ادائیگی کے لیے کسی نہ کسی مسجد میں ضرور چل جاتا۔ کیتھرین مسجد کی سیڑھیوں میں بیٹھ کر یا فٹ پاتھ پر بیٹھتے ہوئے اس کا انتظار کرتی رہتی۔ وہ بہت زیادہ مذہبی تھا، اس کا نذرہ اسے شروع کی چند ملاقاتوں کے بعد ہی ہو گیا تھا۔ مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ عملی طور پر بھی مسلمان ہے۔ پھر جب ساتھ گھومتے پھرتے نماز کے اوقات میں وہ مسجد کی تلاٹ شروع کرتا یا پھر پارک کے کسی سنسن گولڈے میں نماز پڑھنے لگتا تو کیتھرین کو اس کی ترجیحات کا بہت اچھی طرح اندازہ ہونے لگا۔ وہ نماز میں اس کا شہاک دیکھ کر حیران ہوتی۔ اگر کبھی وہ پارک میں نماز ادا کرنے لگتا تو وہ مسلسل اس پر نظریں مرکوز رکھتی۔

اس وقت پارک میں ادھر ادھر گھومنے کے بجائے، وہ اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھی اسے دیکھتی رہتی۔ اسے اس شخص کا سکون متاثر کرتا تھا۔

اس میں وہ اضطراب اور بے چینی نہیں تھی جو وہ اس سے پہلے ملنے والے تمام مردوں میں دیکھ چکی تھی۔ ایک عجیب سا ٹھہراؤ اور وقار تھا اس کے انداز میں۔ ”شاید اس کا تعلق اس عبادت سے ہے جو یہ باقاعدگی سے ادا کرتا ہے۔“ وہ بعض دفعہ میٹھے میٹھے نتائج خدا کرے لگتی۔

دونوں کے درمیان ابھی تک کسی قسم کا ظہار محبت بھی نہیں ہو تھا۔ نہ مظہر نے کبھی اس سے یہ کہا تھا کہ وہ اس سے شدید قسم کی محبت کرتا ہے اور نہ ہی کیسٹرین نے کبھی اس سے یہ کہا تھا کہ وہ دن کے کسی بھی وقت اس کے خیال کو اپنے ذہن سے نکال نہیں پاتی۔ اضطہار محبت نہ کرنے کے باوجود وہ کیسٹرین کا بہت خیال رکھتا تھا۔ گھر کبھی رات کو گھومتے پھرتے انھیں دیر ہو جاتی تو وہ کیسٹرین کے انکار کرنے کے باوجود اس کے گھر تک چھوڑنے جاتا اور اس وقت تک واپس نہ جاتا جب تک وہ بڈنگ میں داخل نہ ہو جاتی۔ رات کے وقت وہ اسے اکیلا تنہا پر بھی نہیں بھیجتا تھا۔ کیسٹرین کے ساتھ بس یاٹرین کا سفر کرتے ہوئے بھی وہ اس بات کا خیال رکھتا تھا کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ کیسٹرین سے نہ چھوئے۔ وہ یہ کوشش بھی کرتا تھا کہ کیسٹرین کو کوئی ایسی سیٹ نہ ملے، جہاں کوئی دوسرا مرد بیٹھ ہے۔ فٹ پاتھ سے گزرتے ہوئے وہ ہمیشہ اسے اس سائیڈ پر چلنے کے لیے کہتا، جہاں دوسرے لوگ نہ گزر رہے ہوں۔ سڑک کراس کرتے ہوئے وہ بڑی احتیاط کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ سڑک پار کرواتا اور یہ واحد موقع ہوتا تھا جب وہ کچھ کہے بغیر بے جھجک اس کا ہاتھ پکڑ لیا کرتا تھا۔

کیسٹرین کو اس کے ساتھ ہر جگہ جاتے ہوئے کبھی بھی کوئی ادائیگی نہیں کرنی پڑتی تھی۔ سینما کے ٹکٹ سے فیکسی کے کرایہ تک، اور ریستوران کے بل سے لے کر سڑک پر خریدے جانے والے کافی کے کپ تک۔ وہ ہر بل خود ادا کرتا تھا۔ کیسٹرین کے لیے یہ سب کچھ بہت نیا اور عجیب تھا۔ وہ مردوں سے ملنے والی اس عزت کی عادی نہیں تھی۔

”ہمارے گھر میں گر عورت مرد کے ساتھ کہیں جائے تو پھر اس مرد کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اسے حفاظت سے رکھے اور پھر اسی حفاظت کے ساتھ گھر پہنچائے۔ جہاں تک، پناہ مل خود ادا کرنے کی بات ہے تو مرد اسے اپنے منہ پر ملنے کے برابر سمجھتا ہے۔“ اس نے ایک بار کیسٹرین کے استفسار پر اسے مسکراتے ہوئے بتایا تھا۔

”آپ مغرب کی عورت ہیں، لیکن میرے لیے عورت ہی ہیں۔ میں آپ کو اسی طرح فریٹ کروں گا جس طرح اپنے معاشرے کی عورت کو کرتا ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ رہ کر زندگی کے ایک نئے مفہوم سے آگاہ ہو رہی تھی یہ شاید پہلی بار زندگی سے شناسائی حاصل کر رہی تھی۔

”اگر آپ کے والد مسلمان تھے تو پھر آپ کو بھی مسلمان ہی ہونا چاہیے۔ اودا باپ کے مذہب ہی پر چلتی ہے۔ کبھی اس ہارے میں سوچا آپ نے؟“ مگنی ماہ بعد ایک دن اس نے کیسٹرین سے پوچھا۔

وہ صرف اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے۔ آپ کا باپ جیسا بھی تھا مگر آپ کو اپنے مذہب اور گھر کا پتا ہونا چاہیے۔ زندگی مذہب سے بے خبری کے عالم میں تو نہیں گزاری جاسکتی۔“ وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ بات کر رہا تھا۔

”اگر آپ چاہیں تو میں اسلام کا مطالعہ کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں مگر یہ کوئی زبردستی نہیں ہے۔ آپ کی خواہش پر منحصر ہے۔“

کیتھریں نے کسی ہچکچاہٹ نے بعد اس کی آخر قیوں کر لی۔

پھر وہ ہر اتوار کو اسے اسلامک سینٹر لے جانے لگا۔ ہر روز شام کو ساتھ گھومتے وہ سے مذہب کے بارے میں کچھ نہ کچھ بتاتا رہتا۔ وہ آہستہ آہستہ اثر قبول کر رہی تھی اور اس اثر نے پہلی تبدیلی اس کے لباس میں کی تھی۔ شام کے وقت مظہر سے ملاقات کے لیے جاتے وقت وہ ایک ڈھیلے ڈھالہ سکارف سر پر اوڑھنے لگی۔ وہ زیادہ تر ناگ اسکرٹس پہننے لگی۔ اگر وہ ناگ کوٹ یا جیکٹ میں ملبوس نہ ہوتی تو اپنی شرٹ کو ٹراڈرز سے باہر ہی رکھتی۔ اسکن ٹائٹ بڈاؤز کے بجائے وہ کائن یا سنک کی ڈھیلی ڈھالی شرٹس پہنتی۔

مظہر ہر نئی تبدیلی پر اسے بہت زیادہ سراہتا تھا اور شدید ستائش بھی اس میں آنے والی تبدیلیوں کی رفتار بڑھا رہی تھی۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at  
0336-5557121**



## ساتواں باب

اس نے آخری سیزمی پر پہنچ کر اپنے سامنے دیکھا۔ اسے پل محسوس ہو جیسے وہ کسی چھت پر تھی، کسی بندی پر۔ ہوا کے خوشگوار جموں کے اس کے جسم کو سہلا رہے تھے۔



پروفیسر عباس کے کمرے میں اس دن مریم سے بات شروع کرتے ہوئے ذوالعید کو اس سے جو توقعات تھیں، وہ گنگو کے دوران ختم ہو گئیں۔ پروفیسر عباس نے اس کی باتیں اور پروجیکٹ کی کچھ تفصیلات سننے کے فوراً بعد مریم کا نام اس کے سامنے لیا۔ ذوالعید کا خیال تھا کہ انھوں نے کسی بہت ہی قابل اور آڈٹ سینڈنگ اسٹوڈنٹ کا نام لیا ہوگا مگر مریم سے بات کرتے ہوئے وہ مسلسل پیسی کا شکار ہو رہا تھا۔ سے یہ بھی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ وہ اس کی بات ٹھیک سے سن رہی ہے یا نہیں۔ سمجھنا تو دور کی بات تھی، وہ اس کی بات سنتے ہوئے کبھی کبھار اس کے چہرے پر نظر دوڑ لیتی، مگر نہ زیادہ تر وقت وہ اپنے سامنے پڑی میز کی شفاف سطح پر انگلیاں پھیرتی رہی۔ وہاں سے اس کا دھیان ہٹا تو وہ کرسی کے اٹھنے کو اپنے ہاتھ کے انگوٹھے سے کھرچنے لگتی اور پھر ایک دم دیوار پر لگی ہوئی ایک پینٹنگ کی طرف متوجہ ہو جاتی۔ اس کی نظریں اس آدھ گھنٹہ کے دوران کسی ایک چیز پر مرکوز نہیں رہیں۔

ذوالعید کو پوس محسوس ہوا جیسے کمرے میں موجود ہر چیز اسے ذوالعید اور اس کے پروجیکٹ سے زیادہ دلچسپ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ بات شروع کرے گا تو وہ اپنا Concept واضح کرنے کے لیے اس سے سوال کرتی جائے گی۔ مگر وہ بالکل وگلی بنی بیٹھی رہی۔ ذوالعید کی پوری گنگو کے دوران اس نے ہوس ہاں تک نہیں کی۔ ذوالعید نے اس کے اندر زکو بند نہیں کیا۔

”ارٹکا زتوجہ کی کمی۔“ ذوالعید کی اس کے بارے میں یہ رائے تھی۔

”اور Concentration کے بغیر یہ کام کیسے کرے گی۔ کم از کم اس طرح کا کام تو یہ نہیں کر پائے گی جو میں چاہتا ہوں۔ ایک ڈیزائن میں اگر تھی افد میں نے تبدیلی کر دی اور اسے آٹھ گھنٹے لگا تا رہینہ کہ کام کرنا پڑ تو یہ تو سب کچھ بیچ میں چھوڑ کر بھاگ جائے گی اور بات سنتے ہوئے جس کا دھیان میری طرف نہیں ہے کام کے دوران کیسے ہوگا۔“ وہ اپنی بات ختم کرنے تک یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ اس کام کے لیے سوزوں نہیں ہے مگر اسے وقت یہ ہو رہی تھی کہ اس نے پروفیسر عباس سے اس معاملے میں کسی اسٹوڈنٹ کا نام دینے کے لیے کہا تھا اور انھوں نے اس کا نام دیا تھا۔

ان کے سامنے بیٹھے ہوئے وہ اس سے صاف صاف یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس سے ہایوس ہو ہے اور اس سے کام کروانا نہیں چاہتا۔ کام نہ کروانے کے بارے میں اس کا فیصلہ اس وقت اور حتمی ہو گیا جب اس نے مریم کو کوئی سوال پوچھنے کے لیے کہا اور بجائے اس کے کہ وہ اس کام کے حوالے

سے کوئی سوال کرتی اس نے ڈائریکٹ معوضہ کے بارے میں پوچھا۔ ذوالعید بہت جھنجھلا یا۔۔۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ مفت میں کام کرونا چاہتا تھا یا اس سلسلے میں بات کرنے پر تیار نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا وہ این سی اے سے جس کو بھی ہائر کرے گا وہ بہت اچھا معوضہ ڈیڈ کرے گا اور اسے ایسی کسی ڈیڈ ہانڈ پر کوئی اعتراض بھی نہیں تھا مگر سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی نے کام کے بارے میں ایک لفظ بھی پوچھنے کے بجائے صرف معاوضے کے بارے میں پوچھا تھا۔

”کام کی طرف جس کی پروفیشنل اپروچ یہ ہو اس کے لیے Job satisfaction (کام سے ملنے والی تسکین) کیا معنی رکھتی ہوگی؟ وہ اور ایس ہوا اور ایسا شخص کس حد تک غلط ہو کر کام کر سکتا ہے؟“

ذوالعید نے اسے اپنے آفس کا کارڈ ضرور دے دیا مگر وہ اس سے نہ ملنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ وہ خواہ مخواہ اس سے ایک ملاقات اور کر کے رہنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ خاص طور پر اس صورت میں جب وہ اس کو ہائر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے جانے کے بعد اس نے پروفیسر عباس کو کچھ اور سٹوڈنٹس سے ملوانے کے لیے بھی کہا۔

”ذوالعید تم پہلے مریم کا کام دیکھ لو۔ مجھے امید ہے، تمہیں کسی اور کو تلاش نہیں کرنا پڑے گا۔“ اسے مریم پر ان کے اعتماد پر حیرت ہوئی۔ ”سرا! میں ان کا کام دیکھ دوں گا مگر میں چاہتا ہوں کہ میں ساتھ ہی کچھ اور لوگوں سے بھی مل لوں۔ کیونکہ میرے پاس وقت زیادہ نہیں ہے۔ اگر مجھے مریم کا کام پسند نہیں آیا تو مجھے ایک بار پھر سے یہ تلاش شروع کرنی پڑے گی۔ میں اس چیز سے بچنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ان کے سامنے تو جبرہ پیش کی۔

”مجھے یقین ہے کہ تمہیں مریم کا کام پسند آجائے گا۔ مگر ٹھیک ہے میں تمہیں کچھ اور لوگوں سے بھی ملوا دیتا ہوں۔“ پروفیسر عباس نے باری باری اسے چھ سات دوسرے سٹوڈنٹس سے بھی ملوایا۔ ذوالعید ان لوگوں سے بات کر کے خاص مطمئن ہوا۔ اس نے ان لوگوں کے ساتھ پائمنٹس طے کر لی تھیں۔ اگلے دو تین دن میں وہ اس کام سے فارغ ہو جانا چاہتا تھا۔ دوسرے دن مریم کے آفس میں آنے سے پہلے وہ وہاں سے چل گیا۔ وہ اب اسے کسی نہ کسی طرح ٹالنا چاہتا تھا اور اس وقت مریم کے لیے اس کی ناپسندیدگی و بڑھ گئی۔ جب تیسرے دن وہ صبح اس کے گھر پہنچی گئی۔

وہ اس وقت نہا کر نکلا تھا جب ملازم نے اسے مریم نامی ایک لڑکی کے آنے کی اطلاع دی۔ اسے بے اختیار غصہ آیا۔ ”کس طرح کی فیملی سے تعلق رکھتی ہے، یہ منہ نہ کرنا صبح گھر پہنچ گئی۔ اسے دعوت کس نے دی ہے یہاں آنے کی۔“ وہ اب اس سے چڑنے لگا تھا۔

”اس سے جا کر کہہ دو کہ اس کو آفس میں بلا یا ہے وہ ہیں آئے۔ یہاں گھر پر میں اس سے نہیں ملوں گا۔“ اس نے تمام سہرے زکوہا کے حلقے رکھے ہوئے انتہائی درشت آواز میں ملازم کو ہدایت دی۔

فیکٹری پہنچنے کے بعد بھی درختوں کے یاد دلانے کے باوجود اس نے مریم کے لیے کوئی اپائنٹمنٹ نہیں رکھی۔ اس کا خیال تھا کہ صبح کے رویے کے بعد وہ فیکٹری نہیں آئے گی اور وہ اس سے جات چھڑنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ مگر وہ ایک بار پھر وہاں آ گئی۔ اس وقت ولید اس کے

پاس بیٹھا ہوا تھا، جب درختوں نے اسے اس کی آمد کے بارے میں اطلاع دی اور سید کو وہ این سی۔ے کے ان تمام لوگوں سے ملاقات کے بارے میں بتاتا رہا تھا۔ وہ مریم کے بارے میں بھی جانتا تھا۔

”تم اس سے کہہ دو کہ چند دن بعد آئے اور چند دن بعد جب وہ آئے تو تم اسے بتا دینا کہ تم کسی کو ہار کر چکے ہو۔“ وہ نے اسے مشورہ دیا اور اس نے اس پر عمل کیا۔ اسے یقین تھا یہ مشورہ کارگر ثابت ہوگا۔

اگلے دن وہ ایک لوکل آرٹ گیلری میں این سی اے کے کچھ سٹوڈنٹس کی پینٹنگ کی نمائش دیکھنے گیا۔ صوفیہ کی کچھ پینٹنگز بھی نمائش میں رکھی ہوئی تھیں اور وہ اس کی دعوت پر اس کے ساتھ گیا تھا۔ اس کا خیال تھا، وہ اپنے ”فس“ ورائڈ سنسٹریو ہاک کے لیے کچھ پینٹنگ خریدے گا۔ نمائش میں شام کے وقت خانے لوگ موجود تھے۔ زیادہ تر این سی اے کے اسٹوڈنٹس ان کے فرینڈز اور فیملی ممبرز تھے یہ پھرل ہور کے کچھ دوسرے داروں کے فائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ کے سٹوڈنٹس۔ وہ ایسی نمائشوں میں آتا جاتا رہتا تھا۔ اس لیے ان حلقوں میں کافی لوگوں سے اس کی شناسائی تھی۔ صوفیہ کچھ دیر وہاں اس کے ساتھ رہی پھر وہ اپنے کچھ جاننے والوں کے پاس چلی گئی۔ جبکہ العید گھوم پھر کر تصویریں دیکھنے لگا۔ ہر اسٹوڈنٹ کی سات آٹھ سے زیادہ تصویریں تھیں اور اگرچہ یہ تین دن پر مشتمل نمائش کا پہلا دن تھا، مگر پھر بھی بہت ساری تصویروں کے نیچے Sold (فروخت شدہ) کے ٹیگز لگ چکے تھے۔

صوفیہ کی ایک تصویر سمیت اس نے بھی کچھ تصویروں کا انتخاب کیا جنہیں وہ خریدنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ گیلری کا اب صرف ایک کونہ رہ گیا تھا۔ جہاں وہ نہیں گیا کیونکہ وہاں اس نے بہت زیادہ رش دیکھا تھا اور اس کا خیال تھا کہ جب رش کچھ کم ہوگا تو پھر وہ ادھر جائے گا۔ مگر اسے حیرت ہوئی کہ وہاں اس پورے عرصہ کے دوران رش کم نہیں ہوا۔

وہ جس وقت دھر گیا، اس وقت بھی وہاں خاصا رش تھا ورڈ العید کو تو قح تھی کہ وہاں کسی اچھے آرٹسٹ کا کام ہوگا مگر پہلی تصویر پر نظر ڈالتے ہی وہ سہکتا رہ گیا۔ ”UM-ME“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ آرٹسٹ کا نام دیکھے بغیر جان گیا تھا کہ وہ کس کا کام ہے۔ ایک سال پہلے خریدی گئی ان دو تصویروں نے اسے اس آرٹسٹ کے کام اور شاکیں کے بارے میں اچھی خاصی شناسائی دے دی تھی۔ اس نے ایک دم آگے بڑھ کر تصویر پر آرٹسٹ کا نام ڈھونڈا۔ وہ اپنے اندر نے کی تصدیق کرنا چاہتا تھا اور اس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ ابھری۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ دیو پر ایک ہی رو میں آٹھ تصویریں لگی ہوئی تھیں اور ان میں سے کچھ تصویروں پر وہاں اچھی خاصی ڈسکشن ہو رہی تھی۔

”میں اس آرٹسٹ سے ملنا چاہتا ہوں۔ عباد! یہ کون ہے۔“ ذالعیہ نے ایک نظر ان تمام تصویروں پر ڈالتے کے بعد وہاں موجود این سی اے کے ایک شناسا اسٹوڈنٹ سے کہا۔

”یہ اُم مریم کی تصویریں ہیں۔ این سی اے کی سٹوڈنٹ ہیں۔ آج تو آئی نہیں ہیں۔“ عباد نے اسے بتایا۔

”اُم مریم! ذالعیہ نے نام دہرایا۔

”بہت آؤٹ سٹینڈنگ کام ہے مگر پیسہ بھی میں نے نمائش میں ان کی تصویریں نہیں دیکھیں۔“ ذالعیہ نے کچھ تحس سے پوچھا۔

”ہاں پہلی بار انھوں نے اپنی تصویریں اس طرح نمائش کی ہیں۔ پتا نہیں پہنچے کبھی انھوں نے کیوں نہیں کی۔ حالانکہ ان کا کام تھا اچھا ہے اور اس میں اتنی دیری لیٹن ہے کہ یہ تو اپنی شہنائش بھی کروا سکتی ہے۔ این سی اے کے بہترین اسٹوڈنٹس میں سے ہیں یہ۔ دو چار اسٹوڈنٹس جن کے بارے میں ہمارے پروفیسرز بہت پڑمید ہیں کہ یہ آگے چل کر اپنی فینڈ کا ایک بڑا نام ہوں گے ان میں سے ایک یہ بھی ہیں۔ پینٹنگ بھی ان کا میجر بھیکٹ ہے، ورثی ایچر ہائیر بھیکٹ ہے اسی لیے ان کی پینٹنگز میں ہر چیز بہت Detail میں ہے۔ آپ نے اپنے پروجیکٹ کے سطلے میں ن سے بات کیوں نہیں کی؟ یہ تو مجھے دو تیس سال میں اچھا خاصہ کام کر چکی ہیں۔ پروجیکٹس کے حوالے سے بہت اچھی شہرت ہے ان کی۔“

عہدہ نے اس کے بارے میں کافی تفصیل سے بتانا شروع کر دیا۔ ذالعیہ کو یک دم بہت زیادہ خوشی اور اطمینان کا حس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ واقعی اپنا پروجیکٹ اسی لڑکی سے کروانا چاہتا تھا اور اس کو اس سے ملے بغیر بھی یہ یقین تھا کہ وہ اس کے آئیڈیاز کو سمجھ سکتی ہے۔ اس کی خوش فہمی کہ وہ وہاں موجود اس کی تمام تصویریں خریدے لے کر کلوآزی پر اس کو پتا چلا کہ اس کی چار تصویریں بک چکی ہیں۔ اسے یہ جان کر تکی ہوئی کہ چار عناصر کی سیریز بھی نہیں بکی تھی۔ زمین، آگ، ہوا، پانی۔ اس نے ان چاروں تصویروں کے لیے ادا لگی کر دی۔

صوفیہ جب مقررہ وقت پر اس کے ساتھ دیکس جانے کے لیے باہر پارکنگ کی طرف آئی تو اس نے ذالعیہ کو خاصہ مسرور پایا۔

”کیسا گاتھیں میرا کام؟“ اس نے ساتھ چلتے ہوئے ذالعیہ سے پوچھا۔

”بہت اچھا میں نے تمہاری ایک تصویر خریدی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے صوفیہ کو بتایا۔ وہ دلکش انداز میں ہنسی۔

”مہری ساری تصویریں بک گئی ہیں، مگر تمہیں خریدنے کی کیا ضرورت تھی، تم بتا دیتے۔ میں تمہیں یہ تصویر گفٹ کر دیتی۔“

”تھینک یو ویری میچ گلی دفعہ تم مجھے گفٹ کر دینا۔ اس بار تو میں ادا لگی کر چکا ہوں۔“ ذالعیہ نے خوشیوں سے کہا۔

”اور کتنی پینٹنگز خریدی ہیں تم نے؟“

صوفیہ نے دلچسپی سے پوچھا۔ وہ اب گاڑی میں بیٹھ گئے تھے۔

”چھ اور خریدی ہیں۔ چار ایک آرٹسٹ کی اور دوسرے دو آرٹسٹوں کی۔“ ذالعیہ نے گاڑی پارکنگ سے نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ خوش نصیب آرٹسٹ کون ہے، جس کی تم نے چار پینٹنگز خریدیں؟“ صوفیہ کو تعجب ہوا۔

”میں تو اُنھ کی آٹھ خریدنا چاہتا تھا مگر چار پہلے ہی بک چکی تھیں۔ ام مہریم کی۔“

”اوہ۔۔۔“ صوفیہ کے منہ سے نکلا۔

”اس کے کام نے وہاں موجود سارے کام کو آؤٹ کلاس کر دیا ہے۔ کم از کم میں نے مجھے پانچ سال میں کئی نئے آرٹسٹ کے کام میں اتنی

گہرائی اور پرفیکشن دیکھی۔ ذالعیہ نے بڑے صاف فظوں میں اس کو سراہا اور صوفیہ کے چہرے پر کچھ دیر پہلے موجود مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے وہ اچھا کام کرتی ہے مگر وہاں موجود ہائی لوگوں نے بھی اچھا کام کیا ہے۔“ اس نے کچھ سرد لہجے میں کہا۔

”نہیں۔ مجھے باقی لوگوں کا نام Run-of-the-mill لگا ہے۔ پینٹنگ بنایا کوئی بڑا کام نہیں ہوتا مگر بڑا کام یہ ہے کہ کھڑے اور تھیم کے



ساتھ تجربے کیے جائیں، کچھ نئی چیزیں سامنے لائی جائیں اور اس کے کام میں وہ نیا پن ہے۔“

”بھی تو تم کہہ رہے تھے کہ میرا کام اچھا ہے۔“ ذوالعید نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں، تمہارا کام اچھا ہے مگر آتم مریم (اس کا کوئی ثانی نہیں)“ ذوالعید نے جتنی لہجے میں کہا۔

اس کی تصویر دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ پورٹریٹ ہے۔ وہ کہتے ہیں تاکہ پیدائشی فنکار مجھے یہ نہیں بتا کہ وہ اپنی پینٹنگز پر محنت کتنی کرتی ہے مگر مجھے یقین ہے کہ محنت کے بغیر بھی وہ بہت اچھا کام کر سکتی ہے، کیونکہ اس کی صلاحیت خدا داد ہے۔“ صوفیہ نے اس بار کچھ نہیں کہا وہ بالکل خاموش رہی۔

”صوفیہ! میں سوچ رہا ہوں کہ میں اپنا پروجیکٹ اس سے کرواؤں مجھے احساس ہو رہا ہے کہ یہ وہ چیز دہرائے کر سکتی ہے جو میرے ذہن میں ہے۔“

”مگر ٹیکنال ڈیزائننگ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ وہ آرٹ تو ہے۔ پٹرین بنانا اس کے لیے سیک واک ہوگی، اور کلرز کے جوشیزہ یہ استعمال کرتی ہے مجھے یہی چاہیے۔ میں چاہتا ہوں تم میرا اس سے کانسٹیکٹ کرواؤ فون نمبر لے دو یا مواد تم تو جانتی ہوگی سے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔ اچھا کام کرتی ہے مگر خاصا نخر ہے اس میں بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ اپنے کام کے حوالے سے اس کی گردن میں خاصا سربا ہے۔ تمہاری طرح پروفیسر تھی اسے اچھا خاصا چڑھاتے رہتے ہیں اور سے یہ گمان ہو چکا ہے کہ اس کے علاوہ این سی اے میں کوئی اچھا کام نہیں کرتا۔ خوش اخلاقی یا مروت ٹائپ کی کوئی چیز نہیں ہے اس میں۔“

صوفیہ نے اس کے بارے میں اپنے خیالات کا بڑی صاف گوئی سے اظہار کیا۔ ذوالعید بے اختیار مسکریا۔

”یاد تھرتی بات ہے جو بھی اچھا آرٹسٹ ہوگا چاہے وہ ایکٹر ہو، سنگر ہو یا پھر جینٹلمن اس میں تھوڑا بہت خراب ہوگا اور میرا خیال ہے کہ یہ خرابی اٹھانا چاہیے۔ پوری دنیا میں اچھے آرٹسٹ کے نازا اٹھائے جاتے ہیں اور مجھ میں خاصی برداشت ہے میں اسے اچھی طرح ڈیل کر لوں گا۔“

”وہ ابھی اتنی بڑی آرٹسٹ نہیں ہے کہ لوگ اس کے خرابے اٹھائیں۔ این سی اے سے باہر بھی کون جانتا ہے اسے۔ اس جیسے لکھوں ہوتے ہیں اب کیا بندہ لکھوں کے خرابے اٹھائے۔“

”اچھا یا آتم میرا اس سے کانسٹیکٹ تو کرواؤ۔ پھر دیکھیں گے کہ کیا صورت حال بنتی ہے۔“

ذوالعید نے موضوع بدلتے ہوئے کہا، اسے صوفیہ کی خفگی کا اندازہ ہونے لگا تھا۔

”میں رابطہ کرو، دوں گی مگر چند ہفتے پہلے ایک دن اس کے سامنے میں نے اس کی کچھ فریڈز کے ساتھ تھم رہے اس پروجیکٹ کے بارے میں بات کی تھی۔ اس وقت مریم نے کوئی دلچسپی نہیں دکھائی۔ ہو سکتا ہے وہ ٹرسٹڈ نہ ہو۔“ صوفیہ کو چند ہفتے پہلے آؤ اور مریم کے ساتھ ہونے والی گفتگو یاد آئی۔

”پھر بھی ایک بار باقاعدہ طور پر بات کرنے میں کیا حرج ہے۔ میں صبح، یں کی اسے آجاؤں؟“  
 ”ہاں ٹھیک ہے، آجانا میں تمہارا انتظار کروں گی۔“



مگر گلے دن جب وہ این سی اے گیا تو صوفیہ نے اسے بتایا کہ اُمّ مریم تین دن کی چھٹی پر ہے۔ ذاعید کو کچھ بیوی ہوئی۔  
 ”اس کا فون نمبر اگر مل جائے تو میں اس سے فون پر بات کر لیتا ہوں۔“ اس نے صوفیہ سے کہا۔  
 ”میں نے اس کی فرینڈز سے اس کا فون نمبر پوچھا تھا مگر انہیں پتا نہیں ہے۔“ ذاعید سوچ میں پڑ گیا۔  
 ”تمہارا کیا خیال ہے آج وہاں نمائش میں آنے کا کوئی امکان ہے اس کا؟“  
 ”مجھے نہیں پتا شاید“ صوفیہ نے کندھے اچکانے۔  
 ”تم تو جاری ہو وہاں،“ گروہ وہاں آئے تو پھر تم مجھے رنگ کر دینا۔ میں آجاؤں گا۔“ ذاعید نے اس سے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے۔“ صوفیہ نے ہنسی بھری۔

مگر وہ اس دن نمائش میں بھی نہیں آئی۔ تیسرے دن رات کو ذاعید نمائش سے، اپنی خریدی ہوئی تصویریں بیٹے گیا۔ وہ تمام تصویروں کی ادائیگی پہلے ہی کر چکا تھا اب نمائش کے اختتام پر اسے اپنی تصویریں لینی تھیں مگر اس وقت اسے شک لگا جب سات تصویروں کے بجائے اسے صرف تین تصویریں دی گئیں۔ ان میں اُمّ مریم کی چاروں تصویریں نہیں تھیں۔  
 ”اس میں اُمّ مریم کی تصویریں نہیں ہیں۔“ اس نے اس آدمی کو یہ دہرایا۔  
 ”ہاں وہ کسی اور کے خرید لی ہیں۔“  
 ”کیا مطلب“ میں ان تصویروں کی قیمت ادا کر چکا ہوں۔“ وہ چونکا۔  
 ”وہ رقم میں آپ کو دے دیتا ہوں۔ وہ میرے پاس ہے۔“ اس آدمی نے میز کی دراز سے ایک لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ذاعید نے وہ لفافہ نہیں لیا۔

”مجھے یہ رقم نہیں چاہیے، مجھے وہ تصویریں چاہیں۔ میری خریدی ہوئی تصویریں آپ کسی دوسرے کو کیسے دے سکتے ہیں۔“ اس نے خشک لہجے میں اس آدمی سے کہا۔

”ہم نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ اُمّ مریم نے کل فون پر ہم سے اپنی تصویروں کے بارے میں پوچھا تھا۔ ہم نے انہیں بتا دیا کہ ان کی تمام تصویریں بک گئی ہیں اور ہم نے یہ بھی بتایا کہ چار تصویریں، ایک ہی آدمی نے خریدی ہیں۔ انہوں نے نام پوچھا تو ہم نے آپ کا نام بتا دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ آپ کو تصویریں بیچنا نہیں چاہتیں۔ ہم آپ کے بجائے کسی اور کو وہ تصویریں بیچ دیں چاہے کم قیمت پر ہی۔ اور، اگر کسی نے نہ خریدیں تو پھر وہ ان تصویروں کو واپس لے جائیں گی اس لیے کل ہم نے سولڈ کے ٹیگواتار دیے اور کل ہی وہ چاروں تصویریں بک گئیں۔ آج وہ لوگ

اپنی تصویریں لے گئے۔“

وہ ہکا بکا اس شخص کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”آپ نے میرا نام بتایا، اور انھوں نے کہا کہ وہ مجھے تصویریں بچپان میں چاہتیں؟“ ذاعید نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں۔ ایسا ہی ہوا تھا۔“ اس آدمی نے غافل مز پر اس کی طرف کھسکایا۔

”آپ مجھے ان کا کالمیکٹ نمبر دے سکتے ہیں؟“

”نہیں ان کا کالمیکٹ نمبر نہیں ہے انھوں نے خود فون کیا تھا۔“ ذاعید بے حد حیرت کے عالم میں وہ اتفاقاً اور تصویریں اٹھ کر یا ہر آ گیا۔ وہ

ائم مریم کو نہیں جانتا تھا پھر اسے کیا پر خاش ہو سکتی تھی اس سے کہ اس نے تصویریں اسے نہیں دیں۔ وہ بے حد الجھ گیا۔ ”کیا وہ مجھے جانتی ہے؟ کسی

ایسے حوالے سے جو اس کے لیے ناپسندیدہ ہو؟“ اس کا ذہن اسی ادھیڑ بن میں لگا ہوا تھا۔

ہا ہر پارکنگ میں آ کر س نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا۔ اور تصویریں پچھلی سیٹ پر رکھ دیں اور تب ہی اس کی نظر پچھلی کھڑکی کے پاس

پڑے ہوئے ایک فولڈر پر پڑی۔ اس نے کچھ شخص کے عالم میں اسے ہار نکالتے ہوئے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر

وہ اندر بیٹھ گیا مگر گاڑی اسٹارٹ کرنے کے بجائے اس نے وہ فولڈر کھول لیا اور پھر خاصی دیر تک وہ فولڈر کھولے بیٹھ رہا۔ وہ وہی بیٹھان تھے، ان ہی

شیدز میں جنھیں وہ بتوانا چاہتا تھا۔۔۔ اس سے زیادہ بہتر اور مکمل حاست میں جس میں وہ انھیں سوچ رہا تھا۔ وہ ایک کے بعد ایک کا غذا لٹا گیا اور پورے

فولڈر دیکھنے کے بعد ایک گہرا سانس لے کر اس نے وہ فولڈر ساتھ والی سیٹ پر رکھ دیا۔ وہ فولڈر کس کا تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ وہ یہ نہیں جانتا تھا، مگر یہ

ضرور جانتا تھا کہ وہ وہی کام تھا جو وہ کروانا چاہ رہا تھا۔ اب اسے اس فولڈر والے کی تلاش تھی۔ صوفیہ کے علاوہ اس نے کچھ کچھ فونوں میں کسی کو نوٹ

نہیں دی تھی اور وہ کام صوفیہ کا نہیں ہو سکتا تھا ورنہ وہ اس سے بات ضرور کرتی۔

گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے وہ بری طرح ابھٹا ہوا تھا۔ مگر گھر کے اندر آتے ہی اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ فولڈر ملازم نے کار کے اندر

رکھا ہو۔ وہ فولڈر لیے سیدھا اندر چلا گیا۔

”ہاں، یہ میں نے کچھ دن پہلے آپ کی گاڑی میں رکھا تھا لیکن مجھے بتانا یا دیکھیں رہا۔“ ملازم نے اس کی انگوٹھی پر بڑی سادگی سے کہا۔

”کس نے دیا تھا یہ؟“

”یہ وہ اس دن صبح لڑکی کی تھی، اس نے چوکیدار کو دیا تھا۔“

”کون لڑکی؟“ ذاعید، الجھا۔ پھر اس کے ذہن میں جیسے جھماکا ہوا۔

”وہ جنھیں میں نے کہا تھا کہ آفس میں مجھ سے ملیں۔ میں گھر پر نہیں ہوں گا۔ مریم؟“

”ہاں جی وہ ہیں۔“ ملازم نے کہا۔

”مریم۔۔۔ ائم مریم۔ My God، وہ بڑا بڑا تے ہوئے ہے اختیار سربلا لے لگا۔ سارے تار جڑتے جا رہے تھے۔ وہ چپ چاپ



صوفہ پر بیٹھ گیا۔ وہ اب چاہتا تھا آتم مریم کون تھی؟ اس نے اسے تصویریں کیوں نہیں دیں؟ پرو فیض عباس کیوں اس کی اتنی تعریف کر رہے تھے؟ وہ جسے ارکاؤ توچہ کی سمجھ رہا تھا، وہ اس کا انداز تھا۔ اس نے اس کی ہر بات نہ صرف سنی تھی بلکہ سمجھ بھی لی تھی۔ کسی سوال کے بغیر اور اس کا شیوہ وہ ڈیزائن تھے جو وہ اگلے ہی دن لے آئی تھی اور یقیناً، اسے اپنے کام پر اتنا اعتماد تھا کہ سواپا کرنے کے بجائے اس نے صرف معوضہ طے کرنا چاہا تھا۔

”بہت برا ہوا۔ بہت برا ہوا۔“ وہ سب کچھ سوچتے ہوئے بڑبڑاتا رہا۔

”آپ ایک بہت بڑے افسر ہیں والید۔“ وہ اپنے چہرے پر ایک نادم مسکراہٹ بے اپنے کمرے میں چلا گیا۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**OR**

**send message at  
0336-5557121**



## آٹھواں باب

”میں پاکستان جا رہا ہوں۔“ کیتھرین کافی کاسپ لینا بھول گئی۔ مظہر کے پیچھے رہ رہے تھے اور آج وہ بہت دنوں کے بعد ملے تھے۔

”پاکستان؟“

وہ مسکرایا۔ ”ہمیشہ کے لیے نہیں جا رہا۔ چند ماہ کے لیے جا رہا ہوں پھر واپس آ جاؤں گا۔“ وہ اب بھی مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

”مگر کیوں؟“

”بہت سارے کام نمٹانے ہیں وہاں۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”اپنی شادی کے بارے میں بھی کچھ فیصلے کرنے ہیں۔“ وہ اب کچھ سوچ رہا تھا۔ کیتھرین کو محسوس ہوا بعض دفعہ صرف سانس لینا بھی خاصا مشکل ہو جاتا ہے۔ اسے پہلے سے زیادہ سردی لگنے لگی۔ اس نے مظہر کے چہرے سے نظر ہٹائی۔ کافی کا کپ اس نے بیچ پر رکھ دیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی، مظہر اس کے ہاتھوں کی لٹریٹ دیکھے۔ اسے یاد آیا۔ مظہر نے کبھی اس کو پوچھا نہیں کیا تھا۔ پھر اب اگر وہ اپنی شادی کے بارے میں ”مجھے یہ توقع نہیں رکھنی چاہیے تھی کہ وہ مجھ سے شادی بھی کرے گا۔“ وہ ایک کے بعد دوسرے اور دوسرے کے بعد تیسرے خیال کو ذہن سے جھٹک رہی تھی۔ پھر اسے یاد آیا اسے مظہر کو مبارکباد دینی چاہیے۔

”Congrats“ (مبارک ہو) اس نے مدھم آواز میں مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کس لیے؟“ وہ حیران ہوا۔

”آپ پاکستان شادی کے لیے جا رہے ہیں۔“ وہ ہکا بکارہ گیا۔ چلیں چھپکائے اور کچھ کہے بغیر وہ اسے دیکھتا رہا۔ کیتھرین اس کے تاثرات پر کچھ پریشان ہوئی۔ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اس کے جملے میں کس چیز نے اسے پریشان کیا تھا۔ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے کیتھرین سے پوچھا۔

”آپ سے یہ کس نے کہا کہ میں پاکستان شادی کے لیے جا رہا ہوں؟“

”آپ نے خود کہا کہ آپ کو اپنی شادی کے بارے میں کچھ فیصلے کرنے ہیں۔“ کیتھرین نے وضاحت کی۔

”فیصلے میں اور شادی میں بڑا فرق ہوتا ہے کیتھرین انگریزینڈر براؤن۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ ابھی بھی پانچواں نہ چاہیں کر سکیں کہ میں آپ سے شادی کے بارے میں اپنے والدین سے بات کرنے جا رہا ہوں۔“ وہ دم بخود اسے دیکھتی رہی۔ فوری طور پر اسے کس رد عمل کا اظہار کرنا چاہیے، وہ اندازہ نہیں کر سکی۔

”ویل!“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اس نے اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کی۔  
 ”ویل!“ مظہر نے وہی لفظ استغیا سید انداز میں دہراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”میں یہ اندازہ کیسے لگا سکتی تھی۔ آپ نے باقاعدہ طور پر مجھے کبھی پر پوز نہیں کیا۔“ وہ اس کی بات پر حیران ہوا۔  
 ”باقاعدہ طور پر کبھی پر پوز نہیں کیا؟“ اوکے۔“ وہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”کیا آپ میری ڈیڑھیں؟“ اس نے کیتھرین کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں۔“ وہ اس کے سوال اور انداز پر حیران ہوئی۔

”اچھا آپ الگ کچھ ہیں؟“

”نہیں۔“ مظہر نے اس کے بالکل سامنے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا ایک گھٹنا زمین پر ٹیک دیا۔ ایک بار وہ اس نے کمر کے پیچھے ہاندا۔ دوسرا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اٹل لے گیا۔

”کیا میں آپ سے شادی کی درخواست کر سکتا ہوں۔ مس کیتھرین لیگزینڈر براؤن؟“ وہ چند لمحوں کے لیے دم بخود اسے دیکھتی رہی پھر وہ بے اختیار کھٹکھا کر بننے لگی۔ واضح طور پر وہ اس ساری صورت حال سے بہت محفوظ ہوئی تھی۔ مظہر کی سنجیدگی پر اس کی ہنسی نے کوئی اثر نہیں کیا تھا۔  
 ”کیا میں اپنی درخواست دہرا سکتا ہوں؟“ وہ ایک بار پھر پوچھ رہا تھا۔ کیتھرین کو اور ہنسی آئی، اس کی آنکھوں سے اب پانی ٹپکنا شروع ہو گیا تھا۔ مظہر کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تک نہیں ابھری تھی۔

”میڈم امیں آپ سے بات کر رہا ہوں۔ کیا میں آپ کا ہاتھ مانگ سکتا ہوں؟“ وہ سب بھی اسی سنجیدگی کے ساتھ اپنا ہاتھ آگے بڑھائے ہوئے تھا۔ کیتھرین نے ہتھ پتھ چند لمحوں کے لیے ایک ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر اپنی ہنسی پر قابو پایا اور دوسرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”اوہ ٹیس مائی مارڈر!“ مظہر نے بڑی نرمی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ہاتھ کی پشت کو چوما۔ ”I'm honoured my most gracious lady“ اس نے سترھویں صدی کے کسی ٹائٹل کی طرح کہا۔ کیتھرین اپنا ہاتھ کھینچ کر ایک بار پھر اسی طرح ہٹنے لگی۔  
 مظہر اب زمین سے اٹھ کر دوبارہ بیچ پر بیٹھ چکا تھا۔ اس بار اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔  
 ”اتنی ہنسی کیوں آ رہی ہے آپ کو؟“

”میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ“ مظہر نے اس کی بات کاٹ دی۔

”آپ نے کہا تھا میں نے آپ کو باقاعدہ طور پر پر پوز نہیں کیا۔ باقاعدہ طور پر تو پھر اسی طرح پر پوز کیا جاتا ہے۔ حیران کن بات ہے۔  
 پچھلے آٹھ ماہ سے میں جس طرح ہر وقت آپ کو ساتھ ہیے پھر رہا ہوں، کیا اس کے بعد بھی یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال تھا، آپ یہ بات سمجھ چکی ہوں گی مگر۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ کیتھرین ہنسنا بند کر چکی تھی۔ ”میں نے پہلی بار تمہیں اس طرح ہتھ دیکھا ہے بہت اچھی لگی ہو۔“

اس نے ایک دم بات کا موضوع بدل دیا۔

اس رات بھی بارگھر جاتے ہوئے کیتھرین کو رستے میں موجود ہر چیز اچھی لگ رہی تھی۔ گندگی کے ڈھیر گٹنار بجتے ہوئے تھے لیکن کے سر سے پرکھڑے گائیں بکتے ہوئے ٹین اسکرز بھکاری عمارت کی ٹوٹی ہوئی تاریک بیڑھیاں اپنے خلیت کے ٹوٹے شیشوں والے روشن دان اور کھڑکیاں شدید سردی میں پاتھروم میں آنے والا سرد پانی کم از کم اس رات اسے کچھ بھی برائیاں لگا تھا نہ ہی کسی چیز سے گھن آتی تھی۔

”بہت جلد میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ ایک بہتر دراجھی جگہ پر جہاں مظہر ہوگا۔ پھر ہم ساری عمر اکٹھے گزاریں گے۔“ اس نے خواب بنے شراب کر دیے۔



مظہر تین چار دن بعد پاکستان چل گیا۔ وہ اسے چھوڑنے انٹرپورٹ گئی تھی۔

”میں آپ کو مس کروں گی۔“ اس نے ہینگی آنکھوں کے ساتھ اس سے کہا۔

”میں نہیں کروں گا۔ تم دوسرا بھی میرے ساتھ ہی ہوگی۔“ وہ کہتے ہوئے مڑ گیا۔ کیتھرین تب تک اسے دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔

مظہر کو پاکستان گئے دو ماہ ہو گئے تھے۔ ان دنوں کا آپس میں کوئی تحریری رابطہ نہیں تھا۔ مظہر اس بلڈنگ سے ضرور واقف تھا جہاں وہ رہتی تھی مگر وہ کبھی اندر اس کے فلیٹ تک نہیں آیا تھا۔ کیتھرین لندن میں اس کی رہائش گاہ سے واقف تھی مگر پاکستان میں نہیں۔ وہ اس کی فلیٹ کے بارے میں بھی زیادہ نہیں جانتی تھی سوائے اس کے کہ وہ ایک پٹن گھرانے سے تعلق رکھتا تھا جو کراچی میں رہائش پذیر تھا اور اس کی فلیٹ بہت جلد سندھ سے پنجاب منتقل ہونے والی تھی۔ اس کے والد کا تعلق قانون کے پیشے سے تھا اور وہ ان بی بی کی خواہش پر قانون کی تعلیم حاصل کرنے لندن آیا تھا۔

کوئی رابطہ نہ ہونے کے باوجود اسے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی مظہر اگر چہ تین ماہ کا کہہ کر گیا ہے مگر اسے تین ماہ سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کے لیے صرف اتنا کافی تھا کہ وہ واپس آ جائے گا۔

سال ختم ہو رہا تھا۔ کرسمس کا تہوار قریب آ رہا تھا اور زندگی میں پہلی بار اسے اس تہوار سے کوئی تعلق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے بھی ملک کا قاعدہ طور پر اسلام قبول نہیں کیا تھا۔ وہ مظہر کے آنے کے بعد اس کے ساتھ جا کر یہ کام کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے باوجود وہ پہلے کی طرح ہر اتوار کو اسلامک سینٹر جا کر کرتی تھی۔

کرسمس سے ایک دن پہلے وہ سارا دن ان جگہوں پر پھرتی رہی جہاں وہ مظہر کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ اسے عجیب سی خوشی کا حس ہو رہا تھا۔ ہر جگہ سے ان کی بہت سی یادیں وابستہ تھیں اور وہ تمام یادوں کو جیسے مجسم اپنے سامنے دیکھنا چاہ رہی تھی۔ وہ تمام نگاہیں جو پہلے زیادہ تر سنسن ہوئی تھیں، اس دن لوگوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ہر جگہ بہت زیادہ رش تھا۔ ہر جگہ روشنی اور رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ وہ دن دن پنگ کرتے ہوئے

دکانوں میں سچائے جانے والے کرکس ٹریڈ کی جھڑپیں۔

صبح سے ہونے والی برف باری رات تک جاری رہی تھی مگر برف سے اُلی ہوئی سڑکوں نے بھی لوگوں کے جوش و خروش میں کوئی کمی نہیں کی۔ برف صاف کرنے والی گاڑیاں مسلسل سڑکوں سے برف صاف کرنے میں مصروف تھیں اور ماں باپ کے ساتھ شاہنگ یا قترع کے بیٹے آئے ہوئے بچے برف کو اپنی ٹھوکروں سے ڈال رہے تھے۔ کچھ بچے برف کے گولے بنا کر راہ گیروں پر پھینک رہے تھے اور ہر غصیلی نظر پر وہ میری کمرس کا نعرہ لگاتے دور بھاگ جاتے۔

اپنی زمین میں داخل ہوتے ہی اس نے کیرں شگرز کی ایک ٹولی کو کیرں لگااتے ہوئے گھر گھر جاتے دیکھا۔

بند آواز سے گائی جاتے والی کرشم کیرن نے اس کے ہوشوں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔

”اگر آج سہ ہفتہ کا زمیرے گھر آئیں تو میں نہ سے کہوں گی کہ وہ مظہر کو اسی وقت یہاں لے آئیں میری آنکھوں کے سامنے۔“ وہ اپنے خیال پر بچوں کی طرح حلقہ لگائی۔

دس بج کر بیس منٹ پر اس نے اپنے فلیٹ کی واحد کھڑکی بند کر دی۔ وہ اب باہر جھانکتے ہوئے تھک چکی تھی۔ کافی کے ساتھ چند سٹیکس پینے کے بعد جس وقت وہ سونے کے لیے بیڈ پر لیٹی اس وقت گیارہ بج چکے تھے سوتے سے پہلے اس نے ان چند غظلوں کو ہمیشہ کی طرح دہرایا جو اس نے اسلامک سینٹر میں دیکھے تھے۔

دوبارہ اس کی آنکھ فارنگ کی آواز سے کھلی تھی۔ چند لمحے وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے، اپنے بیڈ پر ہی بیٹھ رہی۔ فائر دوبارہ نہیں ہوا۔ ”شہید یہ کوئی کرئیکر ہوگا۔ کرسس کی تقریبات اس وقت شروع ہو چکی ہوں گی۔“ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ آدھی رات سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ دوبارہ، نکھیں بند کرنے کی کوشش کرتے ہی وہ ایک بار پھر چونک گئی۔ عمارت میں کہیں دور بہت سے بھاری بوٹوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر کچھ دروازے دھڑ دھڑائے جانے لگے۔ وہ ان بوٹوں کی مخصوص آواز کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھی۔ وہ ایک سال جو اس نے ایک Hooker کے طور پر گزارا تھا، اس نے اسے بہت سی چیزوں سے آشنا کر دیا تھا۔

دھڑکتے دل کے ساتھ وہ اپنے بیٹے پر ماتھ کر بیٹھ گئی۔ آوازیں اب اور قریب آتی جا رہی تھیں پھر اس کا دروازہ بھی ملنے لگا۔ آواز میں بجایا گیا۔  
 ”کون ہے؟“ وہ اس سوال کا جواب بخوبی جانتی تھی۔ ”اسکاٹ لینڈ ریڈ“ بہت درشت سبکے میں باہر سے جواب دیا گیا تھا۔ اسے پتا  
 خون اتنی رگوں میں نمود ہوتا محسوس ہوا۔





## نواں باب

اس نے سرافٹ کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ اگر وہ ہاتھ بڑھائے تو انھیں چھو سکتی ہے۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ آخری میز می سے چند قدم آگے بڑھ آئی۔



مریم پروفیسر عباس کے کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے پہلے کی طرح ایک کرسی پر ذوالعید کو براہمان پایا۔  
 ”آئیے مریم! میں نے آپ کو بلا دیا ہے۔“ پروفیسر عباس نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک سرسری نظر وہ ذوالعید پر ڈال کر کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 ”میں نے آپ کے ڈیزائنز دیکھے ہیں اور میں آپ کے کام سے خاص متاثر ہوا ہوں۔ میں چاہتا ہوں، آپ میرے لیے کام کریں۔“  
 ذوالعید نے اس کے بیٹھنے ہی کسی تھمید کے بغیر کہا، وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ سے دیکھتی رہی۔ وہ خاموش ہوا تو اس نے کہا۔  
 ”میں آپ کے لیے کام نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ خاموش ہوا تو اس نے اسی سیٹ چہرے کے ساتھ کہا۔  
 ”مریم! یہ اصل میں پیچھے نوں بہت مصروف تھا، اس لیے آپ سے مل نہیں سکا۔ اس نے مجھ سے معذرت کی ہے۔“ پروفیسر عباس نے مدخلت کی۔

”ہو سکتا ہے اب یہی ہو، مگر اب میں بہت مصروف ہوں اور میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”مریم! میں جانتا ہوں آپ مجھ سے ناراض۔“ ذوالعید اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ مریم نے بہت سرد آواز میں اس کی بات کاٹ دی۔  
 ”ایکسیکویزی میں آپ سے ناراض کیوں ہوں گی؟ آپ میرے کلاس فیلو نہیں، کالج فیلو نہیں، میں آپ کو چاقی تک نہیں آپ میرے نزدیک محض ایک انجینی ہیں، اور آپ کا خیال ہے کہ میں آپ سے ناراض ہو سکتی ہوں۔“ وہ ایک جھپاکے کے ساتھ کمرے سے نکل گئی۔  
 ”میں نے تمہیں پہلے ہی بتا دیا تھا۔ وہ اب کسی طور تمہارے لیے کام کرنے پر تیار نہیں ہوگی۔ تم اسے انا کا مسئلہ سمجھو یا پھر ضد مگر وہ اب کام نہیں کرے گی۔“

ذوالعید نے بڑی گہری خاموشی کے ساتھ پروفیسر عباس کی بات سنی، وہ کچھ سوچے گا تھا۔



وہ پروفیسر عباس کے کمرے سے اس کے پیچھے ہی باہر نکلا۔  
 ”ایکسیکویزی مریم!“ اس نے کوریڈور میں جاتی ہوئی مریم کو روک لیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان جو غلط فہمی ہوگئی ہے وہ دور ہو جائے۔“ وہ بازو لیے سر نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”میری واقعی یہ خواہش ہے کہ آپ میرے لیے کام کریں۔“

”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی آپ کے بارے میں، میں آپ کو یہ بھی سمجھی ہوں جیسے آپ ہیں۔“

”مریم! میں آپ کے کام کی بہت قدر کرتا ہوں۔ آپ ایک اچھی آرٹسٹ ہیں اور میں واقعی چاہتا ہوں کہ آپ کو بڑے پیمانے پر کام کرنے کا موقع ملے۔“

”مجھے کوئی پروہ نہیں ہے کہ آپ میرے کام کی قدر کرتے ہیں یا نہیں اور میں اچھی آرٹسٹ ہوں یا بری۔ اس کے لیے بھی مجھے آپ کا سرٹیفکیٹ نہیں چاہیے۔ ڈائریکٹر صاحب کو مریم کے کام کی ضرورت ہو سکتی ہے مگر مریم کے کام کو کسی ڈائریکٹر صاحب کے ٹیبل کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ایک دم مسکرایا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے آپ کے کام کی ضرورت ہے، آپ کے کام کو اپنی پہچان کے لیے واقعی کسی کے نام کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کی تعریف نے بھی مریم کا غصہ ٹھنڈا نہیں کیا۔

”میں صرف یہ نہیں سمجھ سکتی کہ آپ نے مجھے دو دن اس طرح خوار کیوں کیا۔ آپ کو اتنے میسر نہ نہیں ہیں کہ خواتین سے کیسے بات کرتے ہیں۔ آپ آرٹ کی قدر دانی کا دعویٰ کرتے ہیں اور آپ کو اتنا پتا نہیں ہے کہ آرٹسٹ سے کس طرح ملنے ہیں۔ میں آپ کے پاس کام مانگنے نہیں گئی تھی۔ آپ آئے تھے۔ اور اس کے بعد آپ نے ایک بھکاری کی طرح مجھے ٹھٹھکیا۔ یہ وہ پروہیشنزم ہے جس کی آپ بات کر رہے تھے؟“ ڈائریکٹر کا چہرہ ہلکا ہلکا سرخ ہونے لگا مگر وہ خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا۔

”مریم! مجھے پہلی بار آپ سے گفتگو کر کے یوں لگا تھا جیسے آپ نے میری بات سنی ہی نہیں یا کم، کم غور سے نہیں سنی۔ آپ نے کوئی سوال نہیں کیا۔ آپ نے کسی پوائنٹ پر کوئی اختلاف نہیں کیا۔ حتیٰ کہ جب میں نے آپ سے یہ کہا کہ آپ مجھ سے اس پروجیکٹ کے بارے میں کچھ بھی پوچھ لیں تو آپ نے صرف سچ کے بارے میں پوچھا۔ مجھے تو ذرا عجیب لگا۔ مجھے لگا کہ آپ کو کام سے زیادہ معاوضے میں دلچسپی ہے۔ مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ شاید آپ اتنے پروفیشنل اور مخلص طریقے سے کام نہ کر سکیں۔ جس طرح میں چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا، میں آپ سے کام نہیں کراؤں گا۔ آپ کے سامنے نکار کرنا مجھے مشکل لگ رہا تھا، اس لیے میں نے ان ڈائریکٹ طریقے سے آپ کو یہ بتانے کی کوشش کی کہ میں آپ کے ساتھ کام نہیں کرنا چاہتا۔ مگر میں نے آپ کے ڈیزائنز دیکھے تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔“

اس نے وضاحت کرنے کی کوشش کی مگر اس کی وضاحت نے مریم کے غصے کو کچھ اور بھڑکایا۔

”آپ میں اتنے گٹس ہونے چاہیے تھے کہ، اگر آپ میرے ساتھ کام نہیں کرنا چاہتے تھے تو صاف صاف اسی وقت مجھے بتا دیجئے۔ مجھے بالکل برائیاں لگتا۔ آپ کا پروفیشنلزم آپ کی اپنی ذات کی حد تک ہے۔ آپ نے میرے ساتھ مس بیو کیا اور اب سیدھے طریقے سے یہ کہنے کے بجائے کہ آپ کا رویہ بالکل غلط تھا۔ آپ تو بیچتا دے رہے ہیں کہ چونکہ آپ نے یہ محسوس کیا تو پھر آپ نے سوچا اور پھر آپ نے اس لیے

یہ کیا۔ آپ اپنی غلطی چھپانے کے بجائے صاف صاف یہ کیوں نہیں کہتے کہ آپ کو برنس کی فینڈ میں ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔ پیشہ ور مذاہن قوت اور ویلیو رکھی۔“ ذوالعید نے ایک دم دونوں ہاتھ اٹھائے۔

”ٹھیک ہے میں کوئی توجیح نہیں دیتا۔ میں مکمل طور پر غلط تھا اور آپ ٹھیک کہتی ہیں، مجھے ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔“

”آپ لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آرٹس آپ کے لیے فی سبیل اللہ کام کرے۔“ اس نے اس کی بات پر غور کیے بغیر اپنی بات جاری رکھی۔

”آپ لوگ چاہتے ہیں کہ آرٹس معاوضے کے بارے میں کبھی بات نہ کرے۔“

”مریم، میں نے یہاں کچھ نہیں کیا۔ میں نے آپ سے اس دن یہی کہا تھا کہ اگر میں کام اپنی مرضی کا کروں گا تو معاوضہ آپ کی مرضی کا دوں گا۔“ ذوالعید نے نرم لہجے میں اس کی بات کاٹی۔

”ابھی آپ نے کہا ہے کہ آپ کو میرا معاوضہ ڈسکس کرنا پڑے گا، آپ کو لگا، میں پروفیشنل نہیں ہوں۔ کسی برنس ایڈمنسٹریشن کے ادارے میں جائے اور ان سے پوچھیے کہ کون سی تین بنیادی چیزیں ہیں جو کسی بھی پروفیشنل کو کرتے ہوئے سب سے پہلے ڈسکس کرنی چاہئیں۔ ان میں سے ایک وہ معاوضہ ہی بتائیں گے۔ کتنا عرصہ ہمارے جونیئر اپنے خون پسینہ رنگوں کی صورت میں کیٹس پر بکھیرنے کے بعد انھیں کوڑیوں کے موڑ پیچتے رہیں گے کیونکہ آپ جیسے نام نہاد آرٹس کے وعدہ اور قدردانی یہ بات نامناسب سمجھتے ہیں کہ ایک آرٹس اپنی پینٹنگ، اپنا کام مہنگا بیچنا چاہتا ہے۔

وہ تصویر بنانے سے پہلے یہ جاننا چاہتا ہے کہ اس کو اس تصویر کا کیا معاوضہ ملے گا۔ کتنی در صدیاں ہم اپنے آرٹس کو اسی طرح قدر دانی اور تعریفوں کے جھوٹے ابرہہ کرتے رہیں گے۔ کیا تعریف اس کے چوہے کا ایندھن بن سکتی ہے؟ اس کے پیٹ کی بھوک مٹا سکتی ہے؟ اس کے بچوں کی فینس دے سکتی ہے مت تعریفیں کیا کریں آپ آرٹس کے آرٹس کی۔ صرف اسے اس کے کام کی مناسب قیمت دے دیا کریں اور معاوضے کی اس ڈسکشن کو اب غیر پیشہ ورانہ اور مادہ پرستی سمجھنا چھوڑ دیں۔ آرٹس کو بھی اتنا ہی حق ہے اپنا معاوضہ ڈسکس کرنے کا۔ جتنا کسی ڈکٹر کو یا وکیل کو وہ آپ سے بھیک نہیں مانگ رہا ہوتا۔ وہ بھی آپ کو ایک سروں دے رہا ہوتا ہے آپ کے حسن جمال کی تسکین کر رہا ہوتا ہے۔ جہاں تک آپ کے لیے دوبارہ کام کرنے کی بات ہے، آپ چاہیں تو میرے ڈیزائن استعمال کر لیں مگر مجھے اب آپ کے لیے کام نہیں کرنا۔“ وہ ماں بھڑک چلا کے ساتھ وہاں سے چلی گئی۔



صوفیہ نے اس دن ذوالعید اور مریم کو کوریڈور میں باتیں کرتے دیکھ لیا تھا اور اس نے ذوالعید کو فون کر کے اس گفتگو کے بارے میں پوچھا۔ ذوالعید نے اسے پوری تفصیل بتادی۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ اس میں بہت تخریب ہے۔ تم کیوں خود خواہ اس کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔ دفع کرو اسے۔ میں ہی اسے میں ایک سے بڑھ کر ایک آرٹس ہے تم نے اتنے لوگوں سے ڈسکشن کی ہے۔ ان میں سے کسی کو ہرگز نہ۔“ صوفیہ نے اس کی پوری بات سننے کے بعد تیرہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں اب تو یہی کروں گا۔ میں بھرگی میں سب کچھ کھڑ کرنا چاہتا تھا۔“

”تمہیں کیا ضرورت ہے کچھ بھی کھڑ کرنے کی۔ اس طرح کے لوگوں کو سر پر چڑھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ تم نے خواجہ میں اس

کی بکواس سنی۔“

”نہیں۔ اس نے جو کچھ کہا، وہ ٹھیک تھا مگر اس کے کہنے کا طریقہ غلط تھا۔ چھوٹی موٹی غلطیوں پر اس طرح ری ایکٹ نہیں کرنا چاہیے۔

میں نے تو ویسے بھی اس سے ایکسکیز کر لیا تھا۔“ مریم کے رویے کے حوالے سے ذالعیہ کو بھی کچھ اعتراضات تھے۔



وہ اس دن ذالعیہ کو جتنا برا بھلا کہہ سکتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ اس کی معذرت بھی مریم کا دل صاف نہیں کر سکی۔ اس کا خیال تھا وہ صرف پنا

مطلب نکلوانے کے لیے اس کے پاس آیا تھا۔ ورنہ وہ تمام مذہب نہیں تھا مگر وہ نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ذالعیہ سے ہونے والی اس گفتگو کے چند دن بعد صوفیہ اس کے پاس ایک لٹافہ لے کر آئی۔ چند رسمی باتیں کرنے کے بعد اس نے

اپنے بیگ سے وہ لٹافہ نکال کر مریم کے سامنے کر دیا۔

”یہ ان ڈیزائنز کی قیمت ہے جو تم نے ذالعیہ کے لیے بنائے تھے۔ ذالعیہ نے یہ چیک دیا ہے۔“

مریم کو ایک بار بھر اپنی توہین کا احساس ہوا۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ چیک اسے واپس کر دینا اور بتا دینا کہ اس چیک سے وہ تھوڑے سے میسر ضرور خریدے۔“ اس نے

تیز لہجے میں کہتے ہوئے اپنی تصویر پر کام جاری رکھا۔ صوفیہ کو اس کا بوجہ بہت برا لگا۔

”ذالعیہ کو میسر نہ کی ضرورت نہیں ہے مریم! تمہیں میسر نہ کی ضرورت ہے۔“ مریم نے کیونٹس پر کام کرتے ہوئے اپنا ہاتھ روک لیا۔

”مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“ برٹش کے پچھلے سرے سے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم Camer کا کام کر رہی ہو صرف وہ کرو۔“ وہ دوبارہ پیٹنگ بنانے لگی۔ Camer کے لفظ نے صوفیہ کے تن بدت میں آگ لگا دی

تھی۔ اس نے غافہ کھینچ کر مریم کے منہ پر مارا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ کہنے کی۔ پہلے پیسے مانگی ہو اور اس کے بعد غرے دکھاتی ہو۔“ مریم مال بھوکا چہرے کے ساتھ کچھ کہے بغیر

اسے دیکھتی رہی وہ نہیں چاہتی تھی اب بات ورنہ بڑھے۔ ادھر ادھر کھڑے ہوئے سٹوڈنٹس ان کی طرف متوجہ ہونے لگے تھے۔

”ہو کیا تم تمہاری جیسی لاکھوں پڑی ہوئی ہیں یہاں اپنا آرٹ لیے مارتی ہیں کون ہو تم؟ انکیل انجیو ہو۔“ مریم

ہو پکاسو ہو چار لفظ تعریف کے لے جاتیں تو تم جیسے لوگ آسمان پر چڑھ جاتے ہو خود کو کوئی اور چیز سمجھنے لگتے ہو۔ اسی سے پتا چلتا ہے کہ تمہارا

خاندان کیا ہے۔ تم لوگ اسی طرح گند چیتے ہو، اچھے اداروں میں آ کر۔“

وہ سرخ چہرے کے ساتھ چرخی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ مریم کو اندازہ ہو چکا تھا کہ اگلے چند گھنٹوں میں یہ خبر پوری کلاس میں پھیلنے والی



تھی، اس کے دل میں ذالحد کے لیے عداوت کچھ اور بڑھ گئی۔ صوفیہ کے ذریعے یہ چیک بھیج کر وہ کیا ثابت کرنا چاہتا تھا؟ یہ کہ وہ میرا کوئی احسان نہیں لے رہا۔ یہ کہ وہ بہت پر وفشکل ہے۔ اس نے چیک والا لفافہ اٹھاتے ہوئے تکی سے سوچا۔

وہ لفافہ اس نے مصطفیٰ کو دے دیا جو س پرڈجیکٹ پر مریم کے انکار کے بعد ذالحد کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

”یہ ذالحد کو دے دیں۔“ اس نے کسی لمبی چوڑی تفصیل کے بغیر کہا۔

”ہم آپ کی سخر پر ہی مزید کام کر رہے ہیں مریم! آپ کے ڈیزائنز میں کوئی زیادہ تبدیلی نہیں کر رہے ہم۔“

مصطفیٰ نے بڑی دلچسپی کے ساتھ اسے بتایا وہ کوئی تبصرہ کیے بغیر ایک مسکراہٹ کے ساتھ واپس آ گئی۔ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد اسے اب کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ وہ اس کے ڈیزائنز پر ہی مزید کام کر رہا ہے یا نہیں۔



وہ صوفیہ کو شروع سے ہی پسند نہیں کرتی تھی اور کچھ لمبی حار صوفیہ کا بھی تھا۔ صوفیہ ان چند لڑکیوں میں شامل تھی جن کا خیال تھا کہ مریم خود کو سب سے اعلیٰ دار فاعلی سمجھتی ہے۔ اسے اپنے کام اور اکیڈمک پرفارمنس پر ضرورت سے زیادہ فخر ہے۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ پروفیسرز کی بے جا تعریفوں نے اس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ کسی حد تک شاید یہ بات ٹھیک بھی تھی کہ مریم کو اپنے کام پر بہت فخر تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اپنے کالج میں سب سے اچھا اور مختلف کام کرنے والے اسٹوڈنٹس میں سے تھی اور اس کے اپنے بچ میں کوئی بھی، اپنی تخلیقی صلاحیتوں یا پرفیکشن میں اس کے ہم پلہ نہیں ہے۔

اس کے ٹیچرز کا خیال تھا کہ وہ خاص طور پر پینٹنگ میں باقی سب لوگوں کو بہت پیچھے چھوڑ چکی ہے۔ شاید اپنے کام کے حوالے سے یہ خود اعتمادی اس کے رویے میں بھی جھلکتی تھی۔ اور اس نے صوفیہ جیسی لڑکیوں کے دل میں اس کے لیے خاصی بدگمانی پیدا کر دی تھی۔ اس بدگمانی کو بڑھانے میں اس کے ریزرو رہنے کا بھی بہت ہاتھ تھا۔

دوسری طرف مریم کی رائے بھی صوفیہ اور صوفیہ جیسی کچھ دوسری لڑکیوں کے بارے میں، گھٹی نہیں تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ این سی اے جیسے بڑے ادارے کے میرٹ پر پورا نہیں اترتیں۔ وہاں ڈیزائن حاصل کرنے میں کامیابی انھیں ان کے آرٹ کی وجہ سے نہیں، بلکہ تعلقات اور پیسے کی وجہ سے ہوتی تھی۔

اس نے خود این سی اے میں داخلے کے وقت میرٹ سٹ پر ٹاپ کرنے کے باوجود صرف پیسے نہ ہونے کی وجہ سے خاصی مشکلات کا سامنا کیا تھا۔ اس کا خیال تھا این سی اے صرف ان لوگوں کو آرٹ سکھارہا ہے جن کے پاس روپیہ اور بے تحاشا سہولتیں ہیں۔ اس کلاس کے لیے کچھ نہیں کر رہا جس کے پاس ٹیلنٹ کی بھرمار ہے، مگر وسائل نہیں اور اس کی یہ رائے بالکل ٹھیک تھی۔

خود اسے وہاں ڈیزائن میں ہی مل سکا تھا جب اس کے سکول کی مدیر سیرز نے اس کی درخواست پر اپنے تعلقات کو استعمال کرتے ہوئے این سی اے کے بورڈ آف گورنرز کے ایک ممبر سے اس کے لیے سفارش کروائی۔ نتیجتاً اس کی فیس معاف ہو گئی مگر اس سب کے لیے اسے اور ماما جان کو خاصی دوز دھوپ کرنی پڑی۔

مگر کالج میں داخلہ حاصل کرنے کے بعد اس نے صوفیہ جیسے بہت سے نام نہاد آرٹسٹ دیکھے۔ جو اپنے روپے کے بل پر این سی اے کا ٹیپہ لگوانے کے لیے وہاں موجود تھے۔

”برٹش سے کیوں اس پر چار اسٹرک ننگا دینے والے ہر شخص آرٹسٹ نہیں ہو جاتا۔“ وہ واضح طور پر کہا کرتی۔ وہ صوفیہ اور اس کے ساتھ رہنے والی کچھ دوسری لڑکیوں کو ہی نہیں بلکہ کالج میں موجود اس جیسی اور بھی بہت سی لڑکیوں کو Artistic Snob کہا کرتی تھی۔

”ان لوگوں کے رشتہ داروں، کمزور اور دوستوں کے علاوہ کون خریدتا ہے ان لوگوں کا آرٹ؟ مروت میں ہوتی ہے یہ خریداری اس لیے قیمت زیادہ لگتی ہے۔“ اس کے یہ تھرمے صوفیہ اور دوسری لڑکیوں تک بڑی آسانی سے پہنچ جاتے۔

اس کے مزاج میں ان دنوں اس لیے بھی تخیلی تھی کیونکہ وہ ۷۷ جان کے ساتھ انگلینڈ جانے کے مسئلے پر الجھ رہی تھی اسے پناہ مستقبل ہانکل بھی محفوظ نظر نہیں آ رہا تھا اور صوفیہ اور اس جتنی لڑکیاں ان دنوں اسے اور بھی زیادہ پری لگ رہی تھیں۔

صوفیہ کی ذالعیہ کے ساتھ رشتہ داری ہونے اور ذالعیہ کے اس رویے نے صوفیہ کی طرف سے اس کا دل اور کھٹا کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ صوفیہ نے ذالعیہ کو کام دینے سے منع کیا ہوگا۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ اس دن ذالعیہ کے آفس میں صوفیہ ہی تھی۔ جس نے ذالعیہ کو اسے چند دن بعد بلوانے کے لیے کہا تھا۔ وہ غیر محسوس طور پر ذالعیہ کے ہر رویے کا تعلق صوفیہ سے جوڑ رہی تھی اور اب صوفیہ کے ہاتھوں پیچھے جانے والے اس چیک نے اس یقین کو اور پختہ کر دیا تھا۔



میں اس کے ڈیزائنز مستحق کر رہا ہوں اس لیے اس کو معوضہ دینا چاہتا ہوں۔ تم میری طرف سے شکریہ کے ساتھ اسے یہ چیک دے دیتا۔“ ذالعیہ نے مریم کے لیے چیک دیتے ہوئے صوفیہ سے کہا۔

”ٹھیک ہے میں اسے یہ چیک دے دوں گی مگر بہتر تھا تم خود ہی اسے یہ دیتے۔ میں اس سے زیادہ بات نہیں کرنا چاہتی ہوں۔“  
 ”میں خود اسے دے دیتا مگر مجھے خدشہ ہے کہ وہ شاید مجھ سے چیک نہ لے اس لیے میں چاہتا ہوں تم اسے یہ دے دو۔“ ذالعیہ کو واقعی یہ توقع تھی کہ وہ ایک بار پھر اس کے ساتھ بری طرح پیش آئے گی۔

مگر اگلے دن صوفیہ کی مریم کے ساتھ ہونے والی گفتگو کی تفصیلات سن کر اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ اس شام صوفیہ کے ساتھ ڈنر کر رہا تھا جب اس نے اس چیک کے بارے میں پوچھا تھا۔ ”وہ اس قدر بدتمیز ہے کہ اسے ایک روپیہ بھی مانگنیں چاہیے۔“ صوفیہ نے غصے میں کہا۔  
 ”کیوں کیا ہوا؟“

”میں نے اسے اسے چیک دیا تھا تو اس نے کہا کہ مجھے اس چیک کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ذالعیہ کو دو اور اس سے کہو اس چیک سے تھوڑے بہر ز خرید لے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”پھر میں نے اس سے کہا کہ میری اسی نہیں تمہیں ضرورت ہے۔ تم جانتے ہو، اس نے جواب میں مجھے کیا کہا؟“ وہ اس تفصیل کو

انجوائے کر رہا تھا۔

”اس نے مجھ سے کہا کہ اسے میرے مشوروں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں Carrier ہوں، اپنا کام کرتی رہوں۔“  
ذوالعید کو پانی پیتے ہوئے دم اچھوٹا لگا۔ گلاس میز پر رکھتے ہوئے ٹیپکن سے منہ صاف کرتے ہوئے وہ ہنسا۔  
”اس نے میری انسٹ کی اور تم ہنس رہے ہو۔“  
صوفیہ کو اس کی ہنسی بری لگی۔

”میں اس کی Vocabulary (ذخیرہ الفاظ) پر ہنس رہا ہوں۔ واقعی اس نے ایک انتہائی غصہ دلانے والا لفظ استعمال کیا ہے۔۔۔ بہت خراب۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔  
”پھر میں نے خاصی انسٹ کی اس کی اس کے منہ پر چیک مارا میں نے۔“ ذوالعید کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ ایک دم بخود ہو گئی۔

”صوفیہ! یہ نہیں کرنا چاہیے تھا تمہیں۔“

”کیوں۔۔۔ وہ سب کی بے عزتی کرتی پھرے اور اسے کوئی پوچھنے والا نہ ہو۔ میں تمہاری طرح تو اپنی بے عزتی کروانے سے رہی۔“  
اس نے مریم کو کہی جانے والی ساری باتوں کی تفصیل سناتے ہوئے کہا۔  
ذوالعید کو اس کی باتیں سن کر شدت سے افسوس ہوا کہ اس نے وہ چیک مریم کو خود دینے کے بجائے صوفیہ کے ہاتھوں کیس بھجوا دیا۔  
”جو بھی ہو صوفیہ! تم نے ٹھیک نہیں کیا۔ بہر حال اب ساری باتیں چھوڑ دو۔ کھانا کھاؤ۔“ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ وہ اب کچھ شکر نظر آنے لگا تھا۔

اگلے دن مصطفیٰ کے ذریعے اسے وہ چیک واپس مل گیا اور اس کے فیس میں کچھ اور اضافہ ہو گیا وہ جانتا تھا۔ مریم اب اسے پہلے سے زیادہ ناپسند کرنے لگی ہو گی۔



## دسواں باب

اس رات اس عمارت پر اسکاٹ لینڈ پارڈ نے چھاپہ مارا۔ کرسس سے چند دن پہلے اس عمارت کے باہر کسی کا قتل ہو تھا۔ اس وقت بھی پولیس وہاں آئی تھی۔ قتل کس نے کیا تھا؟ کیوں کیا تھا؟ قتل کون ہو تھا؟ پولیس کو کس پر شک تھا؟ کیتھرین کو کچھ نہ زہ نہیں تھا۔

مگر وہاں پر چھاپہ اس قتل کے سلسلے میں نہیں ہوا تھا۔ بہت ناہنگ کے بعد اسکاٹ لینڈ پارڈ نے اس عمارت پر رگڑی برآمدگی کے لیے چھاپہ مارا تھا اور وہ اس میں کامیاب رہے تھے۔ اس عمارت کے مختلف حصوں سے انھوں نے بہت سے مشکوک لوگوں کو حراست میں لیا تھا اور کیتھرین بھی ان میں سے ایک تھی۔ انھوں نے اس کے بارے میں جو چھان بین کی تھی اس میں ایک Hooker کے طور پر اس کی گزشتہ سرگرمیاں بھی تھیں۔

کیتھرین کے قیادت کی تلاشی کے دوران وہاں سے کوئی قابل اعتراض چیز نہیں ملی۔ اس کے باوجود پولیس نے کئی گھنٹوں تک اس سے پوچھ چمچ کی۔ Hooker کے طور پر اس کے پچھلے ریکارڈ کو اس سے ڈسکس کیا گیا۔ اس عمارت میں آنے جانے والے لوگوں کے بارے میں اس سے پوچھا گیا۔ حتیٰ کہ مظہر کے بارے میں بھی اس سے پوچھا گیا۔ بے تحاشا خوفزدہ ہونے کے باوجود وہ اس بات پر مصر رہی کہ اسے اس عمارت میں ہونے والی سرگرمیوں کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہے۔

کئی گھنٹوں کے بعد وہ بھی اس عمارت کے ان کینوں میں شامل تھی جنھیں مشکوک نہ سمجھتے ہوئے چھوڑ دیا گیا تھا۔ خوفزدہ ہونے کے باوجود وہ خوش اور مطمئن تھی کہ وہ رہائی پا چکی ہے۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی وہ اب اس سے بڑے جوں میں پھنسنے والی تھی۔



مگر بچنے کے تین گھنٹے بعد ایک بار پھر اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔ کیتھرین نے کچھ خوف کے عالم میں دروازہ کھول دیا۔ ”ہمارا اصل اسکاٹ لینڈ پارڈ سے ہے۔ آپ کو پھر ہمارے ساتھ چلنا ہے۔“ کیتھرین نے ان کا بیج دیکھنے کی ضد نہیں کی۔ وہ خاموشی کے ساتھ اپنا کوٹ اور بیگ لے کر باہر نکل گئی۔

نیچے آ کر اسے حیرانی ہوئی جب وہ اسے کسی پولیس کار میں بٹھانے کے بجائے ایک پرائیویٹ کار میں بٹھانے لگے۔ وہ کچھ الجھتے ہوئے کار میں بیٹھ گئی وہ دونوں آدمی اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود شخص نے کار چلا دی۔

میں روڈ پر آتے ہی اس کے دائیں طرف بیٹھے ہوئے شخص نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک بوتل نکالی اور بہت تیزی سے کیتھرین کے چہرے پر اسپرے کیا۔ سانس سیتے ہوئے اسے ایک دم اپنا ذہن دہانہ ہوتا محسوس ہوا اور اگلے ہی لمحے اسے اپنے ارد گرد تاریکی چھاتی محسوس ہوئی۔





کیٹھرن نے آنکھ کھلتے پر خود کو ایک کمرے میں پایا۔ وہ کچھ دیر بستر پر پڑی اپنے ارد گرد کے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی پھر وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بھاگتے ہوئے وہ کمرے کے دروازے کی طرف گئی اور اس نے اسے کھولنے کی کوشش کی مگر دروازہ نہیں کھلا۔ وہ کھڑکی کی طرف گئی اور ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے پردے کھینچ دیے چند لمحوں کے لیے وہ مل بھی نہیں سکی۔

وہ لکڑی کے بنے ہوئے اس گھر کی دوسری منزل پر تھی اور دور دور تک کہیں بھی کوئی گھر نہیں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی دیرانے میں آگئی ہو، مگر وہ جانتی تھی کہ وہ کسی دیرانے میں نہیں آئی۔ وہ شہر سے باہر مصفا فی علاقے کے کسی گھر میں تھی اور مسلسل ہونے والی برف باری نے ارد گرد موجود تمام بنیادیں ڈھک دیا تھا۔ باہر دور دور تک گرتی ہوئی برف کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”پولیس مجھے اس طرح ایسی جگہ پر کیوں لے کر آئے گی۔“ اسے ایک دم خوف محسوس ہونے لگا واپس دروازے کی طرف جا کر اس نے زور زور سے دروازے کو دھڑکھڑایا۔

کچھ دیر بعد اچانک اسے دروازے کے باہر چند لوگوں کے بولنے کی آواز آنے لگی۔ وہ دروازہ کھولا مگر اندر کے کچھ بٹ گئی۔ حسب توقع دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے تین آدمیوں کو اندر آتے دیکھا ان میں سے ایک وہی تھا جو اس کے فلیٹ پر آیا تھا۔

”تمہارا تعلق پولیس سے نہیں ہے۔ مجھے یہاں پر اس طرح کیوں لے کر آئے ہو؟“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو کیٹھرن! تمہارا تعلق پولیس سے نہیں ہے۔“ اسی آدمی نے بڑے بڑے سکون انداز میں کہا۔

”اور تم اس وقت لندن میں بھی نہیں ہو۔ کل تمہیں کچھ دوسری لڑکیوں کے ساتھ میسٹر بھجوا دیا جائے گا۔ ہم لوگ کال گرلز کا ایک ریکٹ چلاتے ہیں اور اب تم ہمارے لیے کام کر دو گی۔“

کیٹھرن کے جسم پر چوٹیاں رہ گئیں۔

”تم لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے میں کال گرل نہیں ہوں میں۔“ اس آدمی نے اس کی بات کاٹ دی اور جیب سے کچھ کاغذات نکالتے ہوئے کہا۔

”تم کیا ہو؟“ ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔ کیٹھرن انگریز نژاد براؤن عمر، تھارہ سال دو ماہ ماں کا نام روتھ براؤن۔ باپ کا نام عیم سجدہ۔ وہ پاکستانی تھا۔ دو سال پہلے تمہاری ماں کا انتقال ہوا، وہ ایک بار میں کام کرتی تھی۔ اس کے بعد تم نے ایک Hooker کے طور پر کام کرنا شروع کر دیا۔“

”میں نے وہ کام چھوڑ دیا میں اب ایک ستور پر کام کرتی ہوں۔ میں سب کچھ چھوڑ چکی ہوں۔“

وہ اب دہشت زدہ ہو رہی تھی۔ وہ آدمی کاغذ پر نظر میں جمائے بیٹھا رہا۔

”بہن بھئی کوئی نہیں۔ رشتہ دار۔“ وہ اب اس کے رشتہ داروں کی تفصیل بتا رہا تھا وہ لڑتے وجود کے ساتھ اس شخص کو بونے منی رہی بہت دیر بعد وہ خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس واقعی کیٹھرن کے بارے میں ساری معلومات تھیں۔

”ہم تمہیں بہت اچھا معاوضہ دیں گے۔ اچھا فلیٹ ہوگا اور“ کیہترین نے اس کی بات کاٹ دی۔

”دیکھیں میں Hooker نہیں ہوں۔ میں ب کوئی غلط کام نہیں کرتی۔ میں بہت جلدش دی کرنے وان ہوں۔ میرا منگیترا پاکستان گیا ہے۔ چند ہفتوں کے بعد واپس آ جائے گا اور اور ہم دونوں۔“ اس شخص نے کشت لہجے میں اس کی بات کاٹی۔

”عظمر خان۔ یہی نام ہے اس کا، وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا نہ ہی تمہارے ساتھ شادی کرے گا۔ اپنی مرضی سے یا زبردستی تمہیں کام دینی کرنا ہے جو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ ہم بہت، جچی طرح جانتے ہیں تمہارے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اس لیے بہتر ہے تم ہمارے لیے کام کرو، میں دروازہ بند کر رہا ہوں اب بیٹنا چاہو اسے، مجاز، یہ نہیں کہے گا، نہ ہی تمہارا شو رن کریں یہاں کوئی آئے گا۔ بہتر ہے تم اتنی راحت کرنے کے بجائے آرام سے بیٹھی رہو۔“

وہ شخص دوسرے دونوں آدمیوں کے ساتھ دروازہ بند کر کے چل گیا۔ کیہترین وچیں کرے کے وسط میں کھڑی رہی۔ اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا یہ سب اس کے ساتھ ہوا ہے۔ ”اس طرح مجھے کیسے ل سکتے ہیں یہ لوگ؟ اور میرے بارے میں اتنا سب کچھ کیسے جانتے ہیں؟ پولیس اور مظہر کے علاوہ تو کیا مجھے؟ انہیں مجھ تک کس نے پہنچایا ہے؟ میرا یہ دشمن کون ہو سکتا ہے؟ جو مجھے آٹھ ماہ سے مظہر کے علاوہ تو میں کسی کے ساتھ بھی نہیں رہی پھر اور یہ کہہ رہے ہیں کہ مظہر کو کیسے جانتے ہیں یہ؟ کیا انہیں مظہر نے“ وہ کرے میں پگلوں کی طرح چکر کاٹنے کا نئے رک گئی۔

”کیا مظہر نے انہیں مجھ تک پہنچایا ہے؟ کیا مظہر“ غم۔ وہ سے اسی کام کے لیے مجھے ٹریپ کر رہا تھا؟ کیا وہ مجھ پر اس لیے روپیہ خرچ کرتا رہا کیا مجھے مظہر نے دھوکا دیا ہے؟ ہاں مظہر کے علاوہ تو کوئی اور میرے، واقف بہ نہیں رہا جو یہ تک جانتا ہو کہ میرا باپ پاکستانی اور اس کا نام عظیم ہے۔ مگر مظہر میرے ساتھ فریب کیسے کر سکتا ہے وہ تو مجھ سے محبت کرتا تھا۔ مجھے اس طرح دلدل میں دھکا کیسے دے سکتا ہے؟“

کیہترین کو رونا نہیں یا خشک آنکھوں کے ساتھ وہ کھڑکی کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

”اس نے مجھے براہ کردیا اس نے مجھے، رو دیا۔“ اس کے کانوں میں اپنی ماں کی شراب کے نشے میں ڈوبی ہوئی جھپٹ سنائی دے رہی تھیں۔

”اس نے مجھے تباہ نہیں کیا۔“ وہ باہر گرتی برف کو دیکھتے ہوئے بڑبڑانے لگی۔

”اس نے مجھے، را بھی نہیں، اس نے مجھے زندہ برف میں دفن کر دیا ہے اور دفن ہونے کے بعد اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ مجھ پر کتنی برف گرتی ہے میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ اب یہ برف کبھی نہ پگھلے کبھی کوئی دوبارہ میرا وجود تک نہ دیکھ پائے۔ مظہر خان“ وہ سب اختیار رہی اس نے کھڑکی کے شیشے پر اپنا سانس چھوڑا شیشہ دھندلا ہو گیا۔ اپنے بائیں ہاتھ کی ہتھیلی کو اس نے شیشے پر رکھ دیا، شیشے پر اس کے ہاتھ کا پرنٹ آ گیا۔

”تمہاری کوئی غلطی نہیں ہے مظہر“ ایہ میری قسمت ہے۔ میں روتھ براؤن کی بیٹی ہوں میں کبھی کسی کی بیوی نہیں بن سکتی۔“ وہ ایک بار پھر بڑبڑا رہی تھی۔

”مجھے خد پچھ نام بہت پسند ہے۔ میں تمہارا نام خدیجہ رکھوں گا۔“ ایک سرگوشی اس کے کانوں میں ابھرنی وہ ہنس پڑی۔ وہ گنگنا نے لگی۔

"Jingle bells, Jingle bells jingle all the way Santa Claus is coming along riding on the sleigh."

"تم ہنسی چھی لگتی ہو، جسا کرو۔" اس نے بے اعتدال رہتے رہتے لگا دیا۔

"میں واقعی پر تمہارے پیسے بہت سارے پاکستانی لباس لادوں گا۔" اس نے اپنی ہنسی روکتے ہوئے ایک بار پھر کرسمس کیرل گانے کی کوشش کی۔

"ہم دونوں زندگی میں ایک بار ٹیگز میں پھجلی کا شکار ضرور کریں گے ٹھیک ہے کیسی؟"

وہ بے تحاشا ہنسنے لگی۔ اسے اپنے گانوں پر کوئی چیز بہتی ہوئی محسوس ہوئی۔ کھڑکی کے شیشے سے اس کے ہاتھ کا نشان غائب ہو چکا تھا۔ سب کچھ غائب ہو چکا تھا زندگی، محبت، تعلق، روشن، اعتماد، خواب، امید، آرزو، روشنی، رہ جانے والی چیز برف تھی، نظر آنے والی چیز برف تھی جو ہر چیز پر گر رہی تھی، دونوں ہاتھ کھڑکی کے شیشوں پر رکھے مانتا کھڑکی سے نکالے وہ اب بچوں کی طرح رو رہی تھی، برف باری اور تیز ہوتی جا رہی تھی۔



## گیارہواں باب

اس نے سانس لیتے ہوئے فضا میں کسی خوشبو کو محسوس کیا۔ آنکھیں بند کر کے گہرے سانس لیتے ہوئے اس نے اس خوشبو کو اپنے اندر اتارنے کی کوشش کی۔ اس نے خوشبو کے منبع کو ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ وہ ناکام رہی۔ اس نے خوشبو کو شناخت کرنے کی کوشش کی۔ اسے اب بھی کامیابی نہیں ہوئی۔



مریم نے اس واقعہ کے گلے چند مفتوں میں اسے کئی بار این سی سے میں دیکھا۔ مگر اس نے ایک بار بھی مریم سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ ہیٹھ کی طرح صوفیہ کے ساتھ ہوتا اور اسے دیکھ کر کتنا اگر گزر جاتا۔ صوفیہ اس کے ساتھ نہ بھی ہوتی تب بھی اس نے مریم سے کبھی ہیو ہائے نہیں کی۔ مریم کو لاشعوری طور پر یہ توقع تھی کہ وہ اس سے معذرت کرے گا یا کم از کم ان کے درمیان سلام دعا ضرور ہوگی مگر ذالعیہ کے روپے نے اسے حیران کیا تھا بلکہ شدید مشتعل بھی۔ وہ اب بھی اسی طرح بیٹھ آ رہا تھا جیسے وہ مریم سے ناواقف تھا۔

ان ہی دنوں کالج میں صوفیہ کے بارے میں یہ خبر گردش کرنے لگی کہ وہ ذالعیہ کے ساتھ انگیجڈ ہو گئی ہے اور بہت جلد ان دونوں کی شادی ہونے والی ہے۔ مریم نے پہلی بار یہ خبر سنے پر اپنے اندر عجیب سا ڈپریشن محسوس کیا تھا۔ وہ سارا دن اپنے کام پر توجہ نہیں دے سکی۔ ذالعیہ اور صوفیہ ہر بار اس کے سامنے آ رہے تھے۔ وہ اپنے احساسات کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ صوفیہ کو شروع سے ناپسند کرتی تھی۔ مگر پہلی دفعہ اسے صوفیہ سے عجیب طرح کا حسد محسوس ہو رہا تھا۔ یہ تصور کہ ذالعیہ اسے تکلیف پہنچا رہا تھا۔ وہ یہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ ذالعیہ اور صوفیہ کے تعلق پر اس طرح ری ایکٹ کیوں کر رہی تھی۔ وہ اس دن گھر جا کر بھی بہت متحصر رہی۔

اگلے دن پہلی بار صوفیہ کو دیکھنے پر اسے اس سے نفرت محسوس نہیں ہوئی۔ اسے عجیب سا رشک آیا اس پر۔

”یہ خوش قسمت ہے کہ ذالعیہ اس سے محبت کرتا ہے اور اس سے شادی کر لے گا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار صوفیہ کی خوش قسمتی کو تسلیم کیا۔ پہلی دفعہ اسے کسی معاملہ میں خود سے بہتر اور برتر پایا۔ صوفیہ نے اس خبر کی تردید نہیں کی اور یہ جیسے اس بات کی تصدیق کرنا تھا کہ ان خبروں میں واقعی سچائی ہے مریم ان دنوں ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ رہنے لگی تھی۔ ماما جان سے اس کے شکوے بہت زیادہ بڑھ گئے کالج میں وہ اپنے کام میں دلچسپی کھونے لگی۔ گھر پر وہ واپس آنے کے بعد سوئی رہتی یا پھر ذالعیہ اور صوفیہ کے بارے میں سوچتی رہتی۔

ان ہی دنوں پروفیسر عباس کے ذریعے سے ایک ہوٹل میں بننے والے نئے چائے ریستورانٹ میں کچھ کام ملا۔ اسے پیاؤ فلور کے ارد گرد کی دیواروں پر ایک میوئل بنانا تھا۔ اس قسم کی ذہنی کیفیت کے ساتھ وہ کبھی یہ کام نہ کرتی مگر اسے ان دنوں پیسوں کی خاصی ضرورت تھی اور پھر یہ



صرف کام کرنے کا ہی نہیں اچھا کام کرنے کا موقع تھا۔

ہوٹل کے مینیجر نے اس کی تمام شرائط خاصی خوش دلی سے تسلیم کیں۔ کالج سے فارغ ہونے کے بعد ہوٹل کی گاڑی اسے کالج سے ہوٹل لے جاتی اور پھر شام کو اس کے گھر چھوڑ جاتی۔ ٹرانسپورٹ کی یہ سہولت ان لوگوں نے اسے خود افریقہ کی تھی۔

مریم کو وہاں کام کرتے دوسرے دن تھا جب پینٹ کرتے ہوئے اس کے ہاتھ ٹھک گئے وہ برش رکھ کر کچھ دیر کے لیے ادھر اُدھر دیکھنے لگی اور تب ہی اس نے اس فلور سے چند میز پرے ایک میز پر ذالعیہ اور صوفیہ کو بیٹھ دیکھا۔ اسے شرمندگی اور ہنک کا عجیب سا احساس ہوا چند لمحوں کے لیے اس کا دل چاہا کہ وہ وہاں سے غائب ہو جائے مگر پھر وہ، پتارخ تبدیل کر کے دوبارہ کام کرنے لگی۔ اس کے سرو کوں میں یک دم بے رنگی آ گئی تھی۔

اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ اب چند منٹوں سے زیادہ کام نہیں کر سکتی اور پھر اس نے یہی کیا چند منٹوں کے بعد اس نے اپنا تمام سامان پیک کرنا شروع کر دیا انتظامیہ کو مطلع کرنے کے بعد وہ اس دن وہاں سے اسی طرح واپس آ گئی۔

اگلے چند دن اس نے قدرے سکون کے ساتھ کام کیا۔ مگر چھ دن اس نے ایک بار پھر ذالعیہ اور صوفیہ کو اسی ریسٹورنٹ میں دیکھا۔ اس بار ان کی میز اس فلور سے اور بھی قریب تھی۔ اس بار اس نے ان کو مسلسل خود کو دیکھتے پایا وہ دونوں بیٹھ رہے تھے۔ باتیں کر رہے تھے مریم کو محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اس کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں ایک بار پھر اپنے کام میں اس کی توجہ ختم ہو گئی۔

آج اس کی حالت پہلے سے زیادہ خراب تھی اور شاید اس کے چہرے کے یہ تاثرات ریمیشن پر بیٹھے ہوئے اس شخص سے بھی نہیں چھپے رہے جس کو اس نے اپنے جانے کی اطلاع دیتے ہوئے گاڑی منگوانے کے لیے کہا۔

”آپ کافی پی لیں۔“ اس نے مریم کو پیش کش کی۔ مریم نے انکار کر دیا۔ اس کا روتے کو دل چاہ رہا تھا۔

”ہاں جان کو اس کے پچھلے سے اس کے موڈ کا اندازہ ہو گیا۔“

”میری طبیعت خراب ہے۔“ وہ کچھ دیر کہنے کے بجائے سیدھا کمرے میں گئی اور اپنے بستر میں گھس گئی۔ چہرہ بازوؤں میں چھپا کر اس نے بے آواز رونا شروع کر دیا۔ ”کاش میں یہاں سے کسی ایسی جگہ چلی جاؤں۔ جہاں مجھے ذالعیہ دوبارہ کبھی نظر نہ آئے۔“ اس پر ایک بار پھر ڈپریشن کا دورہ پڑا۔



وہ ساری رات سو نہیں پائی۔ ماہ جان اپنے بستر پر ہمیشہ کی طرح پرسکون نیند سو رہی تھیں اور وہ نائٹ ہلب کی دھندلی روشنی میں چھپ کو گھور رہی تھی۔ ذالعیہ کے علاوہ اس کے ذہن میں، اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے ذالعیہ کے کندھے پر رکھا ہوا صوفیہ کا ہاتھ یاد آ رہا تھا اسے صوفیہ پر ٹھک آ رہا تھا۔ ”کچھ لوگ کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں۔ ہر اچھی چیز جیسے ان کے مقدر میں لکھ دی جاتی ہے۔ وہ نعمتوں میں گھرے ہوئے دنیا میں آتے ہیں ورنہ نعمتوں میں گھرے ہوئے دنیا سے چھپ جاتے ہیں۔ ان کی زندگی میں کسی بھی چیز کے لیے کوئی جدوجہد نہیں ہوتی، جیسے صوفیہ کے لیے ذالعیہ ہے۔“ سوچتے سوچتے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

زندگی میں پہلی بار ہر چیز سے اس کا دل اچاٹ ہو رہا تھا۔ حتیٰ کہ اپنے کام سے بھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ صبح کالج نہ جائے وہ دوبارہ بھی کالج نہ جائے نہ کبھی رنگ اور برش کو ہاتھ لگائے۔

”آخر فرق ہی کیا پڑے گا، دنیا میں میرے ہونے یا نہ ہونے سے۔ میں پینٹنگ کرنا چھوڑ دوں گی تو کون سی قیمت آجائے گی۔“ وہ بستر پر چٹ لٹل بے آواز روتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ ”زندگی صرف پینٹنگ ہی تو نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی انگلیوں کی پوروں سے آنکھیں پونچھ رہی تھی۔ رات گزرتی جا رہی تھی اور وہ اسی طرح بے آواز روتی رہی۔ جب رات کا پچھلا چہرہ شروع ہو گیا تو اس نے ماما جان کو اپنے بستر سے اٹھتے ہوئے دیکھا۔ مریم نے غیر محسوس انداز میں اپنی کلائی آنکھوں پر رکھ دی وہ جانتی تھی۔ اب تھوڑی دیر میں ماما جان تھپہ پڑھنے لگیں گی۔ ماما جان بے آواز انداز میں کمرے میں روشنی کیے بغیر کمرے سے باہر چلی گئیں۔ مریم نے کروٹ بدن کر دیواری کی طرف رخ کر لیا۔ ماما جان کچھ دیر بعد دوبارہ کمرے میں داخل ہوئیں۔ باب مریم کو یقین ہو گیا کہ وہ تھپہ پڑھنا شروع کر چکی ہیں تو اس نے ایک بار پھر اپنا رخ ان کی طرف کر لیا۔ نیم تاریکی میں سفید چادر میں خود کو سر سے پاؤں تک ڈھکے وہ بڑے گمن سے انداز میں روک وچ کی حالت میں تھیں۔ مریم بچے آنسوؤں کے ساتھ انھیں دیکھتی رہی۔

”کیا ماما جان کو اندازہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے کس تکلیف دہ دور سے گزر رہی ہوں؟ مگر یہ کیسے جان سکتی ہیں۔ ان کی زندگی نماز سے شروع ہو کر نماز پر ختم ہو جاتی ہے۔ ساری دنیا کے لیے انکار کا دھمک ہیں یہ۔ بس میرے لیے یہ کچھ بھی نہیں کرنا چاہتیں۔

اگر یہ چند سال پہلے مجھے اٹلی نہ بھجو دیتیں تو میرا سامنا کبھی ذالعیہ سے نہ ہوتا اور میں اس اذیت سے دوچار نہ ہوتی۔“ اس کی آنسوؤں کی رفتار میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے ماما جان نے کبھی میرے لیے دعا نہیں کی۔ اگر انھوں نے ایسا کیا ہوتا تو میں آج اس تکلیف سے کیوں گزر رہی ہوتی۔ مگر پھر یہ اتنی عہد کیوں کرتی ہیں؟ اتنی ہی دعائیں کس کے لیے مانگتی ہیں؟ کم از کم میری زندگی میں تو ان کی دعائیں کوئی آسانی نہیں دے رہیں اور کیا دعا میں اتنی تاثیر ہوتی ہے کہ۔۔۔“

اس کا ڈپریشن بڑھتا جا رہا تھا۔ میں نے بھی تو ذالعیہ کے لیے بہت دعا کی ہے۔ میں نے بھی تو کیا فرق پڑا ہے؟ کیا ذالعیہ کو مجھ سے محبت ہو سکتی؟ کیا وہ مجھے مل گیا؟ ساری بات قسمت کی ہوتی ہے۔ یہ قسمت ہے، محفل نہیں جو ہماری زندگیوں پر حکمرانی کرتی ہے۔“

ماما جان اب دعا مانگ رہی تھیں۔ وہ بیٹنگی آنکھوں کے ساتھ ان کے اٹھے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتی رہی پھر ہاتھیں اس کے دس میں کیا آیا۔ وہ بے اختیار اپنے بستر سے اٹھ کر ماما جان کے پاس فرش پر بیٹھ گئی۔ وہ آنکھیں بند کیے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگ رہی تھیں۔

مریم نے ان کے ہاتھ پکڑے۔ ماما جان نے حیران ہو کر آنکھیں کھول دیں۔ نیم تاریکی میں بھی وہ مریم کے چہرے پر بہتے ہوئے آنسو دیکھ سکتی تھیں۔

”کیا ہوا، ماما جان! اگر اللہ سے صرف ایک چیز چاہیے ہو اور وہ بھی نہ ملتی ہو؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑے ماما جان نے آنکھوں سے ان سے پوچھ رہی تھی۔ ماما جان کچھ بول نہیں سکیں۔ مریم کیا کہہ رہی تھی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”میں نے اللہ سے صرف ایک چیز مانگی ہے اور وہ مجھے وہ بھی نہیں دے رہا۔۔۔ آپ بتائیے،، جان امیری دعا میں اثر نہیں ہے یا پھر میں بد قسمت ہوں۔“

”تم بد قسمت نہیں ہو، تم نے جو مانگا ہے اس کے نہ ماننے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تمہاری دعا میں اثر نہیں ہے۔ ارشاد رسول ﷺ ہے زمین پر جو مسلمان اللہ تعالیٰ سے کوئی ایسی دعا کرتا ہے جس میں کوئی گناہ یا قطع رحمی کی بات نہ ہو تو اللہ تعالیٰ یا تو اس کو وہی عطا فرما دیتا ہے جو اس نے مانگا ہے یا اس کی کوئی تکلیف اس دعا کے بعد رفع کر دیتا ہے یا اس کے لیے اس دعا کے برابر اجر کا ذخیرہ کر دیتا ہے۔“

،، جان نے اپنی پوروں سے اس کی آنکھوں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”آپ اللہ سے کہیں۔ مجھے، لعید دے دے اور اگر وہ مجھے، العید نہیں دیتا تو وہ مجھے کچھ بھی نہ دے۔“ ماہ جان اہل نہیں سکیں۔ وہ ان کی گود میں منہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”ماہ جان! اللہ اس طرح کیوں کرتا ہے چیزیں کیوں نہیں دے دیتا۔ اس طرح کیوں ترساتا ہے۔“ وہ اس طرح منہ چھپائے ہوئے رہی تھی۔

”آپ دیکھ لینا۔ میں اب کالج نہیں جاؤں گی۔ صبح میں اپنی ساری چیزوں کو آگ لگا دوں گی یا پھر اٹھا کر گلی میں پھینک دوں گی۔“

”کیوں مریم۔! کیوں کروگی تم ایسا؟“ انھوں نے اس کا چہرہ اپنی طرف کیا۔

”میرا دل نہیں لگتا ،، جان! امیرا دل اب کسی بھی چیز میں نہیں لگتا۔ مجھے آرٹ نہیں بننا مجھے کوئی بڑا آرٹ نہیں بننا مجھے تو اس کے علاوہ کوئی اور چیز چھی ہی نہیں لگتی۔ وہ ہر وقت میرے سامنے رہتا ہے،، جان۔“ وہ پھکیاں بیٹے ہوئے بے بسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”میں برش، ٹھٹھی ہوں تو مجھے لگتا ہے میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا ہے۔ میں پے لٹ پر رنگ ڈالتی ہوں۔ وہ وہاں آ جاتا ہے۔ میں کیسے تو اس اسٹروک لگاتی ہوں، وہ وہاں بھی موجود ہوتا ہے اور ،، جان! اس سے زیادہ تکلیف دہ چیز کوئی دہو سکتی ہے کہ جس سے آپ محبت کرتے ہیں وہ آپ کو دیکھتا تک نہ ہو۔ آپ کے علاوہ اس کو سب نظر آتے ہوں۔ سب کا ذیل ہوا ہے۔ وہ سب سے بات کرتا ہو۔ اس آپ سے بات نہ کرے۔

،، جان! آپ نے ابھی کسی سے محبت نہیں کی،، اس لیے آپ یہ سب نہیں سمجھ سکتیں۔“ ،، جان کی آنکھوں میں نمی جھلکنے لگی۔

وہ، ایک بار پھر ان کی گود میں منہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”جس سے محبت کریں اس کو پانہ سکیں تو پھر دنیا میں کیا باقی رہ جاتا ہے۔“ ماہ جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”ماہ جان! انسان خاں نہیں ہو جاتا اندر سے؟ خاں ہو جانے کے بعد کیسے رہتے ہیں؟“

”مریم تمہارے سامنے تمہارا کیریر ہے۔ تمہیں اپنی فیلڈ میں بہت آگے جانا ہے۔“ وہ اس کا، حیاں بنانا چاہتی تھیں، وہ اس کی تکلیف کم کرنا چاہتی تھیں مگر شہید یہ ممکن نہیں تھا۔

”نہیں ماما جان! اب میرا کوئی کیریئر نہیں ہے۔ سب کچھ دھواں بن کر اڑ گیا ہے، چیر رکھنے کے لیے زمین نہ ہو اور میں گھر بنانے کا سوچوں وہ شخص میرا حاصل ہے، ماما جان! آپ اللہ سے کہیں وہ مجھے ذالعیید دے دے۔ پھر چاہے جنت بھی نہ دے، پلیر ماما جان! آپ اس سے کہیں کہ وہ مجھے ذالعیید دے دے۔ آپ تو اتنی عبادت کرتی ہیں اپنی والدہ کے لیے کچھ نہیں مانگ سکتیں۔ اللہ کو بتائیں کہ آپ صرف انسان نہیں ہیں بھی ہیں۔“

وہ اب اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور ایک بار پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر جھنجھوڑ رہی تھی۔ ماما جان بالکل خاموش بیٹھی اسے دیکھ رہی تھیں مگر ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ وہ بچوں کی طرح روتی ہوئی اٹھ کر اپنے بستر پر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد اس نے ماما جان کو کمرے سے باہر نکلتے دیکھا تھا۔ وہ واپس کب آئیں گی اسے یاد نہیں۔

وہ چکی اور جذباتی طور پر بالکل تھک کر چور ہو چکی تھی غنودگی اسے اپنی گرفت میں لینے لگی اس کی سسکیاں رک گئیں۔ تھکن اس کے پورے وجود میں سرایت کر رہی تھی۔ اس کے سوچے ہوئے پوٹے اور بھی بوجھل ہو رہے تھے۔ نیند کی آغوش میں جاتے ہوئے اس نے بہت دور کسی کی سسکیاں سنی تھیں۔ پھر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔



اگلے دن صبح وہ ماما جان کے صراہ پر کام مکمل کرنے کے لیے ہوٹل چلی گئی۔ وہ اب جہداز جہداس کام سے چھٹکارا حاصل کر لینا چاہتی تھی۔ شام کو سڑھے سات بجے کے قریب وہ اس کام سے فارغ ہو گئی۔ منیجر کو اپنا بنایا میڈول دکھانے کے بعد وہ ہوٹل کی گاڑی میں آ کر بیٹھی تو گاڑی کی چھٹی سیٹ پر تحفے کی طرح پیک کی ہوئی دو پینٹنگز پڑی تھیں۔ اس نے کچھ حیرت سے انھیں دیکھا مگر خاموش رہی۔ ڈرائیور نے گاڑی چلاتے ہی اس سے کہا۔ ”ذالعیید حسبِ نئے یہ دو تصویریں آپ کے لیے رکھوائی ہیں۔“

وہ اس کے منہ سے ذالعیید کا نام سن کر حیران رہ گئی۔

”کون ذالعیید؟“ وہ حیران تھی کہ ڈرائیور اسے کیسے جانتا تھا۔

”اس ہوٹل کے مالک کے بیٹے ہیں۔“ وہ گم صم بیٹھی رہی۔ پروفیسر عباس نے اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ ایک بار پھر ذالعیید کے کہنے پر

ڈرائیور نے اپنی بات جاری رکھی۔

”انھوں نے کہا تھا کہ میں یہ تصویریں آپ کو دے دوں اور آپ سے کہوں کہ آپ انھیں کھوں کر ضرور دیکھیں۔ انھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ آپ نے ندر قلوب پر بہت اچھا کام کیا ہے، دور انھوں نے آپ کا شکریہ ادا کیا ہے۔“

مریم نے اسی گم صم انداز میں ایک پینٹنگ اٹھا کر اس پر سے کاغذ اتار دیا اور پھر وہ دم بخود رہ گئی۔ اس نے بڑی تیزی سے دوسری پینٹنگ سے بھی کاغذ اتار دیا۔ اس کے چہرے پر اب عجیب سی چمک تھی۔ خواہش اور ایمان وہ دونوں اس کی اپنی تصویریں تھیں جنھیں اس نے ڈیڑھ سال پہلے بنایا تھا۔ ان دنوں وہ بیکن ہاؤس کی ایک بچی کو پینٹنگ سکھانے اس کے گھر جایا کرتی تھی اور میسوں کی ضرورت پڑنے پر اس نے اپنی وہ دونوں پینٹنگز



اسی بچی کی ماں کو فروخت کر دی تھیں۔

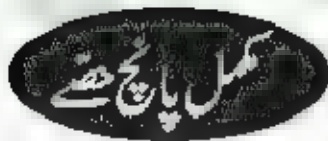
ان پیٹنگلز کو فروخت کرنے پر وہ بڑی خوش نہیں تھی خاص طور پر اس وجہ سے کیونکہ وہ بہت اچھی تھیں مگر اسے وہ بہت سستی بیچنی پڑیں اور اب وہ دونوں دوبارہ اس کے پاس آ گئی تھیں۔ وہ حیران ہو رہی تھی کہ ذوالحید کے پاس وہ دونوں پیٹنگلز کیسے آئیں اور اس نے وہ دونوں مریم کو کیوں دی تھیں۔

”آپ ذوالحید سے کہیں کہ میں اس سے بنا چاہتی ہوں۔“ اس نے تصویروں پر دوبارہ کاغذ چڑھاتے ہوئے کہا۔

گھر آ کر اس نے بڑے پُر جوش انداز میں ماما جان کو وہ دونوں تصویریں دکھائیں۔ ماما جان مریم کے چمکتے ہوئے چہرے کو دیکھتی رہیں۔ صبح اور شام والی مریم میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

”اب تم ان پیٹنگلز کو کیا کرو گی؟“ ماما جان نے اس سے پوچھا۔

”میں انھیں ذوالحید کو واپس دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے کھانا کھاتے ہوئے انھیں بتایا۔



قیمت فی ہفتہ 60 روپے

# ازدھا

درندگی و بربریت کے پیکر  
ایک پتھر صفت انسان  
کی سرگزشت

## بارہواں باب

ٹرین بہت چیز رفتاری سے، پنا سفر طے کر رہی تھی۔ وقت کے علاوہ ہر چیز کو پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی۔ کھڑکی کے شیشوں پر بارش کے قطرہوں نے ایک جاسا سبب دیا تھا مگر اس جال سے ہا ہر بھگتے ہوئے مناظر میں سے کوئی اوجھل نہیں ہوا تھا۔ اسے ان مناظر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی باہر نظر آنے والی کوئی منظر اسے خوش نہیں کر سکتا تھا۔ گاڑی ب کہیں رک رہی تھی۔ قطروں کا جال ب جیسے آنسو بن کر کھڑکی کے شیشوں پر بہنے لگا۔ اس نے ایک طویل سانس لے کر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا لیا۔ آنکھیں بند کر کے اس نے سوچنے کی کوشش کی۔ وہ کتنے سالوں بعد واپس لندن جا رہی تھی۔ اسے زیادہ وقت نہیں لگا وہ جانتی تھی وہ کتنے سالوں بعد لندن جا رہی ہے۔

چپکے چاروسے وہ ایک کال کرس کے طور پر کام کر رہی تھی۔ وہ کہاں بھیجی جاتی تھی، سے لے جانے والا کون ہوتا تھا، ملنے والا معاوضہ کتنا ہوتا تھا، اسے کسی چیز سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ ہر چہرہ ایک جیسا چہرہ ہوتا تھا۔ ہر چہرہ مظہر کا چہرہ ہوتا تھا اور وہ یہ طے نہیں کر پاتی تھی کہ اسے اس سے محبت کرنی چاہیے یا نفرت۔ وہ واحد چیز جو اس نے اس پورے عرصے کے درمیان سیکھی تھی۔

”میں دوبارہ کبھی کسی شخص پر اعتبار نہیں کروں گی۔ اور محبت تو کبھی بھی نہیں۔“ اس رات مظہر کا خیال آنے اور پھر اس حماس نے کہ وہی وہ شخص ہے جس نے اسے دھوکا دیا۔ کیتھرین کو زندگی میں صرف ایک سبق دیا تھا۔ اس رات کے بعد سب کچھ بد گیا تھا۔ اسے بیسٹر بھیج دیا گیا تھا، اس کے ساتھ کچھ اور بھی لڑکیاں تھیں۔ اس کے لیے پانچ گھنٹے کون ملے کرتا تھا وہ نہیں جانتی تھی۔ معاوضہ کی، دانگی بھی اسے نہیں کی جاتی تھی۔ لیکن اسے ایک، چھ پارٹمنٹ دے دیا گیا تھا اور ہر پارٹمنٹ کی کچھ رقم بھی۔ وہ اس پیسوں کو جیسے چاہے خرچ کر سکتی تھی۔ جہاں چاہے گھومنے کے لیے جا سکتی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی وہ آزاد نہیں تھی، اس پر چیک رکھا جاتا تھا اور جس دن وہ مستقل طور پر وہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرے گی اس دن ایک بار پھر اس کے پرکٹ دیے جائیں گے۔ اس نے کبھی بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ اسے کبھی پولیس کو اطلاع دینے کی بھی کوشش نہیں کی۔ اس نے ہر چیز کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا۔ وقت کے ساتھ حالات کے ساتھ اور اپنی قسمت کے ساتھ۔

اس دن اسے جوزفین نے فون کیا تھا۔ وہ بھی ان کال گرلز میں سے ایک تھی جو اس کے ساتھ لندن سے مانی گئی تھیں۔

”کیتھی! میں جوزفین ہوں رہی ہوں۔ تم دس منٹ کے اندر اندر اپنا پارٹمنٹ چھوڑ دو اور میرے بتائے ہوئے ایڈریس پر آ جاؤ۔“ اس نے تیز آواز میں ایک ایڈریس سے بتایا۔

”مگر کیوں؟ کیا بات ہے؟“

”تمہارے پارٹمنٹ پر کسی بھی وقت پولیس ریڈ کر سکتی ہے۔ باقی باتیں سننے پر کریں گے۔“ فون منقطع ہو گیا۔ کیتھرین نے حیرانی سے

ریسور کو دیکھ "ریڈ؟" چھپے چار سال میں ایک بار بھی اسے ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا اور اب ... برقی رفتار کے ساتھ اس نے اپنے اپارٹمنٹ سے کچھ ضروری چیزیں اور تمام رقم لے لی، اور اپارٹمنٹ چھوڑ دیا۔

میں منٹ کے بعد وہ جوزفین کے اپارٹمنٹ پر تھی۔ جوزفین بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔

"کیا تم جانتی ہو کیسٹرین اہم زاد ہو چکے ہیں۔" اس نے کیسٹرین کو اپنے اپارٹمنٹ کے اندر لے جاتے ہی کہا۔  
"مطلب؟" وہ اس کی بات نہیں سمجھی۔

"رچرڈ نے مجھے بتایا ہے کہ فریک نقل ہو گیا ہے اور گروپ کے ممبرز میں اختلافات بڑھ گئے ہیں۔ ان میں سے کسی نے پولیس کو اطلاع دے دی اور اب پولیس کسی بھی وقت ان تمام جگہوں پر ریڈ کر سکتی ہے جہاں ہم لوگ رہ رہے ہیں۔ رچرڈ نے کچھ دیر پہلے ہی مجھے یہاں منتقل کیا ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ اس وافر اتھری کا قاعدہ اٹھانے ہوئے جو لوگ بھی نکل جائیں گے وہ بچنے میں کامیاب ہو جائیں گے تم خوش نہیں ہو؟" جوزفین کو اچانک اس کے بے تاثر چہرے کا احساس ہوا۔

"اگر کچھ دنوں کے بعد ہمیں پھر ڈھونڈ لیا گیا تو؟" اس نے جوزفین سے پوچھا۔

اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔ گروپ ختم ہو جائے گا کیونکہ اسکاٹ بینڈیڈیڈ کا وہ سراغ رساں جو آزمائشی طور پر رہا ہونے والا یا پوچھ گچھ کے لیے جانے والا نوجوان جرائم پیشہ لڑکیوں کے بارے میں فریک کو طرعات فراہم کرتا تھا، وہ بھی پکڑا جا چکا ہے اور ظاہر ہے وہ فریک اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں پولیس کو سب کچھ بتا دے گا۔ سب لوگ پکڑے نہ بھی گئے تو بھی یہ ریکٹ چاٹا ناں کے لیے ممکن نہیں رہے گا۔ تمہیں کیا ہوا؟" کیسٹرین خوف اور بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

"اسکاٹ بینڈیڈیڈ کے سراغ رساں نے فریک کو ہمارے بارے میں بتایا؟"

ہاں رچرڈ بتا رہا تھا، پائٹر شپ تھی اس کی فریک کے ساتھ۔ لندن میں رہنے والی لڑکیوں کو ٹارگٹ بناتے تھے یہ لوگ۔ وہ بھی ایسی لڑکیاں جن کی فیملیز نہیں تھیں یا جو جرائم کے سلسلے میں پولیس ہیڈ کوارٹرز آتی جاتیں اور پھر چھوڑ دی جاتیں۔ کیسٹرین نے اور کچھ نہیں پوچھا۔

"تو یہ مظہر نہیں تھا۔ چار سال سے میں یہ سمجھ رہی ہوں کہ یہ سب کچھ اس نے کیا ہے مگر مجھے یہ خیال کیوں آیا کہ مظہر میرے ساتھ یہ سب کچھ کر سکتا ہے اور وہ جب واپس آیا ہوگا تو اسے میں نہیں ملی ہوں گی پھر وہ اس عمارت میں گیا ہوگا اور اسے میرے بارے میں سب کچھ پتا چل گیا ہوگا، جب اس نے کیا کیا ہوگا؟ کیا سوچا ہوگا؟"

"جب تم مسلمان ہو جاؤ گی تو میں تمہارا نام خدیجہ نور رکھوں گا۔ یہ نام مجھے بہت پسند ہے۔" ایک آواز اس کے گرد بھنور بن کر بھرائی اور اسے اپنا پورا وجود موسوم کی طرح گچھلا محسوس ہوا۔ جوزفین اندازہ نہیں کر سکی کہ وہ کیوں یک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ وہ کبھی اندازہ نہیں کر سکتی تھی۔



اور اب وہ لندن واپس جا رہی تھی۔

”مجھے واپس وہیں جانا ہے میں اس شہر میں نہیں رہ سکتی۔ چند دنے وہاں رہوں گی پھر دیکھوں گی مجھے کیا کرنا ہے۔“ جوزفین کے روکنے پر اس نے کہا تھا ”پچھلے چار سال میں وہ ایک بار بھی لندن نہیں آئی تھی۔ لیسٹر سے برمنگھم، برمنگھم سے ریڈ فورڈ اور ریڈ فورڈ سے کیمبرج وہ مختلف لوگوں کے ساتھ ن چاروں جگہوں پر جا چکی تھی مگر اسے لندن کبھی نہیں بھیجا گیا۔“

ٹرین ایک بار پھر چلنے لگی۔ کیئرین نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ کھڑکیوں کے شیشے اب پہلے سے زیادہ دھندلے ہو گئے تھے۔ ”زندگی سے زیادہ دھندلی چیز کیا ہو سکتی ہے؟“ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔

لندن میں سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ جانتی تھی اب صرف اسے محسوس ہو رہا تھا۔ ورنڈشاید باقی سب لوگوں کے لیے لندن پہلے جیسا ہی تھا۔ اس نے ایک سستے ہوٹل میں رہائش اختیار کی اور پھر چند دنوں کے بعد ایک بوزمیں عورت کے ہاں پہ انگ گیسٹ کے طور پر رہنے لگی۔ مزید کچھ دنوں کے بعد اس نے ایک ٹیکسری میں اپنے لیے کام تلاش کر لیا تھا۔ چند ہفتوں بعد اس نے وہ کام چھوڑ کر ایک بار پھر اسے ایک اسٹور میں کام کرنا شروع کر دیا۔ ایک بار پھر سے، سلاک سینئر جانا شروع کر دیا، اور اس بار اس نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ وہ جیسے زندگی کو ایک بار پھر نئے سرے سے شروع کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ صرف ایک انکشاف نے اسے جیسے ایک بار پھر اپنے ہیروں پر کھڑا کر دیا تھا۔

”تو یہ مظہر نہیں تھا جس نے مجھے دھوکا دیا۔ اس نے واقعی مجھ سے محبت کی تھی۔ کم از کم اس شخص کا چہرہ پیچھے منے میں نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔“

وہ سوچتی اور اسے اپنا ملاں کم ہوتا محسوس ہوتا۔



## ٹائیس ٹائیس فٹس

کتاب گھر پر پیش کیا جانے والا، اعلیٰ نوبل انتر کا مقبول ترین ناول، جسے پاک، ہند کے قارئین نے سند قیوت بخشی۔ اردو کا پہلا مکمل مزاحیہ ناول، ہمارا دعویٰ ہے کہ آپ اس ناول کو ایک بار شروع کر کے ختم کیے بغیر نہیں چھوڑیں گے۔ ٹائیس ٹائیس فٹس کہانی ہے ایک غریب گھر کے سادہ لوح نوجوان کی جسے حالات ایک ارب پتی لڑکی کا کرائے کا شوہر بنا دیتے ہیں۔ اس کا غدی شادی سے پہلے اور بعد میں کماں عرق کھلے کی سادہ لوحی و ہرماقتیں کیا کھل کھاتی ہیں، جاننے کیلئے پڑھیے ٹائیس ٹائیس فٹس۔ اسے ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔



## تیرہواں باب

وہ خود کو بے حد ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ پرندے کے کسی پر کی طرح ہوا کے کسی جھونکے کی طرح پھوس کی کسی پتی کی طرح۔ اس کے ارد گرد مکمل خاموشی تھی۔ ستاروں کی مدھم مدھم روشنی مکمل روشنی خوشبودار ہوا کے جھونکے پیروں کے نیچے فرش کی ٹھنڈک سے لگا وہ جنت میں ہے۔



ذوالعید کو اسی شام مریم کا پیغام مل گیا۔ سے توقع تھی کہ وہ ناخوش نہیں ہوگی۔

وہ دوسرے دن کا بج اس سے ملنے گیا۔ وہاں جا کر اسے پتہ چلا کہ وہ کالج سے بہت جلدی چلی گئی تھی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر ہوٹل کے اس ڈرائیور کے ساتھ اس کے گھر چلا گیا۔ دروازے پر دستک دینے پر چار میں ہٹی ہوئی جو عورت باہر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر ذوالعید کچھ حیران ہوا۔ اردو بولنے کے باوجود پہلی نظر میں یہ جان گیا تھا کہ وہ پاکستانی نہیں ہے۔

”میں ام مریم سے مناجا چاہتا ہوں۔ ان کے کالج گیا تھا، مگر وہاں نہیں ہیں میں نے سوچا، وہ گھر پر ہوں گی۔“

”وہ بھی گھر واپس نہیں آئی، ہو سکتا ہے کالج سے کہیں چلی گئی ہو۔“ اس عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں اندر آ کر ان کا منتظر کر لوں۔ میرا نام ذوالعید اذاب ہے۔“

”ذوالعید نے کچھ جھجکتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔ اس نے اس عورت کو بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹتے دیکھا۔ وہ ایک تک اسے دیکھ رہی تھی۔ ذوالعید کو اس کے تاثرات بہت عجیب لگے۔ وہ زرد ہو گیا۔

”میں بعد میں آ جاؤں گا۔“ اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”نہیں نہیں۔ آپ آ جائیں، اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

ذوالعید نے کچھ جھجکتے ہوئے اندر پاؤں رکھا۔ اس عورت نے دروازہ بند کر دیا اور اس کے آگے چلنے لگی۔

”آپ مریم کی امی ہیں؟“ ذوالعید نے اس عورت کے پیچھے چلتے ہوئے پوچھا۔

اس عورت نے ہلٹ کر اسے دیکھا اور مسکرائی۔ ”ہاں ا“

ذوالعید نے کمرے میں جاتے ہی وہ دونوں بیٹنگز وہاں دیکھ لیں۔ وہاں ان کے علاوہ بھی کچھ مکمل اور ادھوری بیٹنگز پڑی تھیں۔ کمرے کی

ایک پوری دیوار مختلف بیٹنگز سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ماما جان اسے کمرے میں بٹھا کر ہارنگل گئیں۔ وہ کرسی پر بیٹھ کمرے میں دھرا دھرا نظریں دوڑاتا رہا۔

”اما جان کچھ دیر بعد واپس آ گئیں۔“

”آپ پاکستانی نہیں ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں میں انگریز ہوں۔ بہت سال پہلے میں نے اسلام قبول کر لیا۔ پھر میں پاکستان آ گئی۔“

وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”کتنے سال سے آپ یہاں ہیں؟“

”تیس سال سے۔“

”بہت لمبا عرصہ ہے۔“

اما جان کچھ کہنے کے بجائے صرف مسکرائیں۔

”میری ماں بھی انگلش تھیں۔ پاپا کی عیحدگی ہو گئی ان سے۔“ والعیذ نے کچھ دیر بعد نارمل سے انداز میں بتایا۔

”کیوں؟“

”پتا نہیں، اس موضوع پر کبھی بات نہیں ہوئی پاپا سے۔ نذر اسٹینڈنگ ٹیبل تھیں۔ دونوں کے درمیان آپ کے شوہر کہاں ہیں؟“

اس نے کندھے اچکاتے ہوئے اما جان کو اپنے بارے میں بتایا اور پھر سوال کیا۔

”ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ مریم تب چودہ سال کی تھی۔“

”مریم کے کوئی ورہن بھی نہیں ہیں؟“

”نہیں!“ ذوالعیذ سر ہانے لگا۔

”وہ بہت چھٹی آرٹسٹ ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد اما جان سے کہا۔

”ہاں! وہ بہت اچھی آرٹسٹ ہے۔“ اما جان اٹھ کر باہر چل گئیں۔

کچھ دیر بعد وہ ذوالعیذ کے لیے چائے کے ساتھ کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے آئیں۔ ذوالعیذ نے انکار کیا مگر اما جان کے اصرار پر وہ

چائے پینے لگا۔

مریم جس وقت گھر آئی، اس وقت تقریباً شام ہو چکی تھی۔ اما جان نے دروازے پر ہی اسے ذوالعیذ کے بارے میں بتا دیا۔ اسے حیرت کا

جھٹکا لگا۔ وہ توقع نہیں کر سکتی تھی کہ ذوالعیذ اس کے گھر آ جائے گا۔

وہ اندر کمرے میں آئی تو وہ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ مریم کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس سے کیا بات کرے۔

”انتہا انتہا روتی نہیں جتنا میں نے آپ کو کرواتا تھا، بہرحال آج میں نے آپ کا خاص انتہا کر لیا ہے اور میں سمجھتا ہوں، اب حساب برابر ہو

گیا ہے۔“

”وہ مسکرا دی، اسے ذوالعیذ کا ہل اپنے سامنے اپنے گھر میں کھڑا ہونا ایک خوب سا لگا۔“

”آپ کو یہ ہینٹنگز کہاں سے ہیں؟“ وہ اسے ان کے بارے میں بتانے لگا۔

”آپ کو یہ ہینٹنگز کہاں سے ہیں؟“ میں نے انہیں کہیں سے لیا ہے۔ آپ انہیں فریم کرو چکے ہیں۔ میں چاہتی ہوں یہ آپ رکھیں۔“

”مگر یہ آپ کے لیے میرا تحفہ ہے۔“

”ٹھیک ہے، مگر آپ انہیں زیادہ اچھی طرح سے رکھ سکتے ہیں۔“ ذاعید کو اس کی بات پر بے اختیار خوش ہوئی۔

اس کے جانے کے بعد مریم نے ماما جان سے پوچھا۔ ”آپ کو ذاعید چھڑگا؟“

”ہاں اور اچھا ہے۔“ مریم کو وہ جان کا لہجہ بہت عجیب لگا۔

”کیا یہ ہو سکتا ہے ماما جان کہ یہ شخص میرے علاوہ کسی اور سے محبت نہ کرے۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ میں ہاتھ بڑھاؤں اور یہ میرا ہو جائے۔“ اس نے بے قراری سے کہا۔

”ماما جان بہت خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں۔“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی ہے صوفیہ۔ یہ اس سے محبت کرتا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں ماما جان! یہ یہاں کیوں آیا ہے۔“ اس کی باتیں بہت بے ربط تھیں۔

رات کے پچھلے پہر کروٹ بیٹے ہوئے مریم کی۔ کچھ کھلی۔ اس نے ماما جان کو جانے نماں پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ چند لمبے غنودگی کے عالم میں انہیں دیکھتی رہی پھر اس نے کروٹ بدل لی۔



اس کے گھر آنے کے چوتھے دن مریم کاغ کے ان میں اپنی ایک ہینٹنگ مکمل کر رہی تھی جب وہ اس کے پاس آیا۔ دیکھ لیک کے بعد وہ اس کے بجائے وہیں کھڑا اسے ہینٹنگ پر اسٹروک لگا تا دیکھتا رہا۔ مریم وہاں اس کی موجودگی سے کچھ ڈسٹرب ہونے لگی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے اور اس کا یہ اندازہ ٹھیک تھا۔

چند منٹ خاموش رہنے کے بعد اس نے مریم سے کہا۔ ”یہ آپ کا آخری سار ہے یہاں، اس کے بعد کیا کرنا چاہتی ہیں آپ؟“

”پتہ نہیں۔“ وہ اسٹروکس لگاتی رہی۔

”کچھ طے نہیں کیا آپ نے اپنے لیے؟“

”فی الحال تو نہیں۔“

وہ ایک بار پھر خاموش ہو گئی۔

”اپنی شادی کے بارے میں کبھی سوچا ہے آپ نے؟“ مریم نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ کیوں پر چلتا ہوا اس کا ہاتھ رک گیا۔

”میرا مطلب ہے۔ آپ کا کوئی پرنسز آیا ہو۔“

”نہیں امیر! ابھی کوئی پروپوزیشن آیا اور نہ ہی میں نے اس بارے میں سوچا ہے۔“ وہ ایک بار پھر کیڑوس پر ہاتھ چرانے لگی۔  
 ”اچھا اگر میں آپ کو پروپوز کروں تو؟“ وہ دم بخود رہ گئی۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں؟“ اس نے بے اختیار کہا۔ اس بار حیران ہونے کی باری ذالعیہ کی تھی۔  
 ”مذاق؟ میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔“

وہ زردس ہو گئی۔ ”آپ صوفیہ کے ساتھ انگیجڈ ہیں۔“

”انگیجڈ نہیں ہوں، میری اس کے ساتھ دوستی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ نہ ہوں تو میں اس کو پروپوز کرتا۔ وہ بھی لڑکی ہے۔“ ذالعیہ نے بڑے نارمل انداز میں کہا۔

وہ ایک دم برہان ہو گئی۔ ”اگر وہ بھی لڑکی ہے، آپ کی کس کے ساتھ دوستی ہے، انڈر سٹینڈنگ ہے تو پھر آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں۔ صوفیہ سے کریں؟“

”مریم! مجھے آپ سے محبت ہے، میں نہیں جانتا کیوں مگر میں پچھلے دو ماہ سے آپ کو اپنے ذہن سے نہیں نکال پارہا ہوں اور پچھلا پورا ہفتہ میرے لیے بہت تکلیف دہ رہا ہے۔ میں راتوں کو ٹھیک سے سو بھی نہیں پاتا۔ مریم! اس سے زیادہ تکلیف دہ چیز کوئی اور نہیں ہوتی کہ جس سے آپ محبت کرتے ہوں۔ وہ آپ کو ناپسند کرتا ہو۔ آپ کو دیکھتا تک نہ ہو۔“

وہ بے یقینی کے عام میں اسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کے منہ سے ہلکل ویسی لفظ سن رہی تھی جو اس نے اس رات ماما جان سے کہے تھے۔

”وہ سب سے بات کرتا ہو بس آپ سے بات نہ کرے۔ آپ کے رویے سے مجھے جس قدر تکلیف ہوئی تھی۔ وہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ کیا آپ یقین کریں گی کہ میں صرف آپ کو دیکھنے کے لیے یہاں آتا تھا اور یہاں سے جانے کے بعد میں سوچتا تھا کہ اب دوبارہ نہیں آؤں گا مگر میں پھر یہاں آ جاتا تھا۔ میں جتنی دیر یہاں رہتا تھا۔ آپ نظر نہ بھی آتیں تو بھی مجھے سکون رہتا تھا مگر اس گیٹ سے ایک قدم باہر نکالتے ہی میں بہت مشکل ہے یہ بتانا کہ میں کیا محسوس کرتا تھا اور پچھلا پورا ہفتہ تو میں آپ کی طرف کیوں آتا ہوں۔ میں نہیں جانتا مگر کوئی چیز ہے جو مجھے آپ کا آرٹ یا پھر آپ خود مجھے نہیں پتا اس کے چہرے پر اب اضطراب اور بے بسی تھی۔

”پھر میں نے سوچا اگر کسی عورت سے اتنی محبت ہو جائے تو پھر اس سے شادی کر لیتی چاہیے۔ صوفیہ بہت اچھی ہے مگر میں نے اس کے لیے بھی یہ سب کچھ محسوس نہیں کیا۔ آپ کے ساتھ میرا رشتہ کچھ اور طرح کا ہے۔ جیسے بھی میں آپ کے پاس کھڑا آپ سے بات کر رہا ہوں تو مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں اپنے ہمارے ہوں مگر میں آپ کو کسی دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتا۔ میری فیملی اس شادی کو قبول نہیں کرے گی اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں ہر لحاظ سے سیشنل ہوں اور میں فیملی کی مرضی کے بغیر بھی آپ سے شادی کر سکتا ہوں۔ یہ خاصی ناخوشگوار صورت حال ہے لیکن میں آپ کو کوئی بھی گارنٹی دینے کو تیار ہوں آپ کو مجھ سے کبھی بھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں آپ کے ساتھ بہت خوش رہوں گا اور صرف میں ہی نہیں آپ بھی کیا آپ شادی کریں گی مجھ سے؟“

وہ ذرا حید کا چہرہ دیکھتی رہی۔ ”ہاں۔۔۔ آپ گھر آکر ما جان سے بات کر لیں۔“ ذوالعید کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔  
 ”کیا آپ کو یقین ہے۔ آپ کی ما جان ان جانیں گی؟“  
 ”ہاں۔“

”ٹھیک ہے میں ان سے بات کر لوں گا۔“

وہ چند منٹ اس کے پاس رکا اور پھر چل گیا۔ کیونکہ اس پر نظر جمائے ہوئے بھی مریم جانتی تھی کہ وہ اس سے کچھ اور بھی کہنا چاہ رہا تھا اور جب وہ اس کے پاس سے چلا گیا تو اس نے پیٹنگ بند کر دی۔ وہ کتنی ہی دیر بے یقینی کے عام میں اپنی آنکھیں بند کر کے اس کے غظلوں کو دہرانے کی کوشش کرتی رہی۔



ذوالعید کو اپنے پاپا کی طرف سے س پر پوزل پر اعتراض کی توقع نہیں تھی۔ وہ بہت مطمئن تھا کہ پاپا سے اس شادی کی اجازت دے دیں گے مگر ایسا نہیں ہو تھا۔ انھوں نے بہت صاف الفاظ میں اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی غیر ملکی عورت کی اولاد سے اس کی شادی نہیں کریں گے۔  
 ”اس کے علاوہ تم جہاں چاہو، میں تمہاری شادی کر سکتا ہوں۔“ انھوں نے اس سے کہا۔

”غیر ملکی عورت کی بیٹی میں کیا خرابی ہے۔ میں خود ایک غیر ملکی عورت کا بیٹا ہوں۔“ وہ ان کی منطق پر خیر نہ ہوا۔ ”پھر مریم کی امی بہت مختلف عورت ہیں۔ مسلمان ہیں اور انھوں نے مریم کی بہت اچھی تربیت کی ہے۔“

”ایسی عورتوں کے، اسلام کو تو تم رہنے ہی دو۔ شادیوں کے لیے یہ اسلام قبول کر سکتی ہیں اور پھر وفاداری اور پارسائی کا ذرا سہہ کرتی ہیں۔ مغرب کی عورت کیسی ہوتی ہے۔ تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔“

”پاپا اگر کل آپ میرا پر پول کہیں لے کر جائیں اور وہ لوگ بھی اسی بنیو پر اٹکار کر دیں کہ میں ایک غیر ملکی عورت کا بیٹا ہوں تو؟“ اس نے نرم اور ہلکے آواز میں ان سے کہا۔

”تمہاری تربیت کسی غیر ملکی عورت نے نہیں کی ہے۔ تمہاری تربیت میں نے کی ہے اور تم کسی غیر ملکی عورت کے حوالے سے نہیں میرے نام سے پہچانے جاتے ہو۔“

”مگر پاپا! ہم کون سا بہت مذہبی ہیں بہت لبرل، ماحوس ہے ہمارے گھر کا ہم تو عملی مسلمان بھی نہیں جو ہمیں یہ خوف ہو کہ شاید مریم اس طرح یہاں ایڈجسٹ نہ کر پائے یا ہماری روایت پر عمل نہیں کر پائے گی۔“

”ہم عملی ہوں یا نہ ہوں لیکن ہم پیدا انہی مسلمان ہیں۔“ پاپا نے کھلی ہار قدرے پلندہ آواز میں اس سے بات کی۔ ان کی آواز میں فخر تھا۔

”بہر حال پاپا! میں اُم مریم سے ہی شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے، ایک شادی کرنی ہے اور میں اپنی مرضی کی لڑکی سے ہی کر دوں گا۔“  
 ”میری ناپسندیدگی کے باوجود؟“



”پاپا! آپ کی ناپسندیدگی کی کوئی قابل قبول وجہ ہو تو میں اس پر ضرور غور کروں مگر جو وجہ آپ مجھے بتا رہے ہیں۔ وہ تو کوئی وجہ نہیں ہے۔ چلیں مریم سے شادی نہیں کرتا اگلی بار پھر مجھے کوئی اس جیسی لڑکی پسند آگئی جو غیر ملکی ہوئی یا اس کی ماں غیر ملکی ہو تو آپ پھر یہی کہیں گے کہ میں اس سے بھی شادی نہ کروں گا۔ پھر میں کیا کروں گا۔ میرے بچے تو ملکی اور غیر ملکی لڑکی میں کوئی فرق ہی نہیں ہے میں اس کو کوئی ایسا نہیں مانتا۔ آپ کی طرح میں بھی مذہبی نہیں ہوں تو پھر پراہلیم کیا ہے۔ جو آپ کو اچھا لگے۔ اس سے شادی کر لیتی چاہیے اور پھر مریم کو تو آپ غیر ملکی کہہ ہی نہیں سکتے۔ وہ پاکستانی ہے ہر لحاظ سے۔ شکل و صورت سے، بون چال سے، طور طریقے سے، ہر طرح سے، پھر صرف یہ کہا جائے کہ اس کی ماں ایک غیر ملکی عورت ہے، اس لیے جبکہ میں بتا بھی رہا ہوں کہ وہ ایک بہت اچھی خاتون ہیں۔ کم، زکم مجھے، بہت اچھی لگی ہیں۔“ وہ اسی طرح نرم مگر سنجیدہ آواز میں ان سے کہتا رہا۔

”ذوالعید! تم شادی کرنا چاہتے ہو تو کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ٹھیک ہے کرو۔“ پاپا نے میز پر پڑا ہوا اخبار اٹھاتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔ وہ سنجیدگی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”But this is not fair“ (لیکن یہ منصفی بات ہے پاپا) کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ میں خود مختار ہوں مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ میری شادی میں آپ کی مرضی شامل ہو ورنہ پاپا! آپ ایک غلط بات کو اٹھاتا ہوں مجھے فیملی سے کاٹ دینا چاہتے ہیں۔“ اسے تکلیف ہوئی۔

”میں نہیں کاٹ دینا چاہتا، تم خود یہ کرنا چاہتے ہو۔“

وہ اگلے کئی گھنٹے ان کے ساتھ اس موضوع پر بات کرتا رہا مگر پاپا اپنی بات پر ڈٹے رہے۔

”ٹھیک ہے پاپا! پھر اگر آپ یہی چاہتے ہیں کہ صحیح بات پر بھی میرا ہیکٹ کر دیں تو آپ کر دیں مگر مجھے شادی دینا کرنی ہے۔“ وہ خاص دل گرفتگی اور سنجیدگی کے عالم میں ان کے پاس سے اٹھ آیا۔ نزہت سے اس نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی کیونکہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس معاملہ میں نزہت کا کوئی رول نہیں ہے اور نہ ہی وہ اس کی مدد کریں گی۔

اس نے مریم کو اس بارے میں پرپوز کرنے کے ساتھ ہی بتا دیا تھا اور وہ یہ جان کر خاصا مطمئن ہو گیا کہ وہ اس سے پھر بھی شادی کرنے پر تیار ہے۔



”ذوالعید! اگر تم سے شادی کرنا ہے تو سے یہ کام آپے گھر والوں کی مرضی سے کرنا ہے۔ ورنہ میں تمہارے لیے اس کے پرپوزل کو کبھی قبول نہیں کروں گی۔“

اس دن مریم نے گھر آ کر بڑے جوش سے ماما جان کو ذوالعید کے پرپوز کے بارے میں بتایا تھا اور اس کے ساتھ اس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ ذوالعید کی جھیلی اس پرپوز پر رضامند نہیں ہے مگر وہ پھر بھی اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ ماما جان نے سب کچھ سننے کے بعد بڑے نرم اور مستحکم

لجے میں کہا تھا کہ ذوالعید کے ماں باپ کی مرضی کے بغیر وہ مریم کی شادی اس سے نہیں کریں گی۔

وہ ان کی بات پر ہکا بکا رہ گئی۔ ”مگر ما جان آپ جانتی ہیں کہ ذوالعید کسی پرانھہ رخصت کرتا ہے وہ، مگر گھر میں رہتا ہے۔ اس کا اپنے بزنس ہے۔ چاندیاد میں سے پہلے ہی سے اس کا حاصل چکا ہے۔ پھر اس شادی میں اس کے ماں باپ کی مرضی ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق پڑتا ہے مریم۔“

”ما جان اس نے مجھے بہت وضع الفاظ میں یہ بتا دیا ہے کہ اس کے ماں باپ کبھی بھی مجھ سے اس کی شادی پر تیار نہیں ہوں گے نہ آج نہ ہی آئندہ کبھی.... مگر وہ ان کی ناراضی کے باوجود مجھ سے شادی کرتا چاہتا ہے۔“

”اس کے والدین کیوں اعتراض کر رہے ہیں۔ کیا وہ اس کی شادی کہیں اور کرنا چاہتے ہیں؟“ ما جان نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ مجھے نہیں پتا۔ اس کی مٹی کی ایک بھانجی ہے صوفیہ۔ میں نے آپ کو پہلے بھی اس کے بارے میں بتایا ہے۔ ذوالعید کی اس کے ساتھ خاصی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ اس کی مٹی کا خیاں تھا کہ وہ اس کے ساتھ شادی کرے گا بلکہ صوفیہ بھی یہی سمجھتی تھی مگر اب وہ صوفیہ کے ساتھ شادی کرنے کا تو نہیں کہہ رہے مگر وہ میرے علاوہ کسی بھی لڑکی سے اس کی شادی پر تیار ہیں۔“

”تم سے کیوں نہیں؟“ ما جان نے اپنے سول پر مریم کے چہرے پر کچھ تذبذب دیکھا، وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر خاموش رہی۔

”ذوالعید سے کہو۔ اپنے ماں باپ سے بات کرے، انھیں منائے۔“

”ما جان! میں نے اس سے شادی کا وعدہ کر لیا ہے اور اس کے ماں باپ نہ بھی مانیں تو بھی اس سے شادی کر لوں گی۔“ وہ غصے میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”وہ اگر آپ نہ مانیں تو پھر میں آپ کی مرضی کی پروا بھی نہیں کروں گی۔ میں اس گھر سے چلی جاؤں گی اور آپ کی مرضی کے بغیر اس سے شادی کروں گی۔“ ما جان اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔ وہ چانک بہت متفکر نظر آنے لگی تھیں۔

”ذوالعید نے کہا ہے کہ وہ یہاں خود آ کر آپ سے اپنے پرپوز کی بات کرے گا۔ آپ اس پرپوز کو قبول کر لیں اور اس سے میری شادی طے کر دیں۔“

اس کے بچے میں بے رشتی تھی وہ ما جان سے نظریں نہیں ملا رہی تھی۔ ما جان نے اس کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ ایک گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔



”ذوالعید! آپ اپنے مریم کو پروپوز کیا ہے؟“ ما جان نے اسے چائے کی پیالیں تھامے ہوئے پوچھا۔

وہ مریم کے کہنے پر ان سے ملنے آیا تھا۔

”جی۔“

”آپ کے گھر والوں کو اس بارے میں پتا ہے؟“

”ہاں، وہ جانتے ہیں۔“

”تو کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ آپ کے پرپوز کرنے کے بعد آپ کے گھر والے اس سلسلے میں یہاں بات کرنے آتے۔“ انھوں نے بہت نرم لہجے میں اس سے کہا وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔

”مریم نے آپ کو بتایا ہوگا میرے گھر والے رض منہ نہیں ہیں۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر بڑی صاف گوئی سے کہا۔

”تو پھر کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ آپ مریم سے شادی کی خوشی نہ کریں۔“

وہ ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔

”اما جان! اگر میں مریم سے شادی نہیں کر سکا تو پھر میں کبھی کسی اور سے شادی نہیں کر پاؤں گا۔“

”کیا آپ نے یہ بات اپنے گھر والوں سے کہی؟“

ان کا لہجہ ابھی بھی اسی طرح بڑھ سکتا تھا۔

”ہاں، میں ان سے بہت کچھ کہہ چکا ہوں مگر میں انھیں اپنی بات سمجھا نہیں سکا۔“

”آپ کو ایک بار پھر کوشش کرنی چاہیے۔“

”اما جان! میں انھیں قائل نہیں کر سکتا، یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ نے کہا ہے کہ میں خود مختار ہوں۔ ان کی مرضی کے خلاف شادی کرنا چاہتا ہوں تو کروں لیکن وہ اس شادی کے سلسلے میں آپ سے بات کرنے یہاں آئیں گے نہ ہی میری شادی میں شرکت کریں گے۔ میں جتنی دفعہ بھی ان سے بات کروں گا۔۔۔ ان کا جواب یہی ہوگا۔“

”انھیں کس چیز پر اعتراض ہے؟“ اما جان نے پوچھا۔

ذوالعید کہہ نہیں سکا۔ ”انھیں آپ پر اعتراض ہے۔“ وہ اما جان کو نکلیے پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔

”انھیں بہت ساری باتوں پر اعتراض ہے۔ اما جان! دیکھیں میں واقعی خود مختار ہوں۔ میرا ہونا گھر ہے۔ بزنس ہے۔ میں کسی بھی لحاظ سے اپنی فیملی پر انحصار نہیں کرتا۔ شادی سے پہلے بھی الگ گھر میں رہتا ہوں شادی کے بعد بھی الگ ہی رہوں گا۔ اس شادی سے مجھے کسی قسم کا کوئی نقصان ہونے کا خدشہ نہیں ہے۔ میری فیملی میری شادی میں شرکت نہ بھی کرے تب بھی بعد میں سب لوگ آہستہ آہستہ اس رشتے کو قبول کر لیں گے۔“ اس نے بہت سنجیدگی سے اما جان سے کہا۔

”اور اگر یہ سنا نہ ہوا؟“

”تو بھی مجھے یا مریم کو کس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں جانتا ہوں، آپ کے دل میں بہت سے خدشات ہوں گے۔ لیکن میں آپ کو ہر قسم کی سکیورٹی دینے کے لیے تیار رہوں۔ آپ چاہیں تو میں مریم کے نام گھر کرنے کو تیار رہوں۔ آپ جتنی رقم چاہیں، میں حق مہر میں دے سکتا ہوں، اس کے علاوہ بھی میں آپ کو ہر قسم کی گارنٹی دے کر تیار ہوں۔“

”آپ کو لگتا ہے، ذوالعید رشتے سناٹوں سے نہیں ان چیزوں سے باندھے جاتے ہیں۔ شادی ناکام ہونے کی صورت میں کیا عورت کے لیے یہ کافی ہے کہ اس کے پاس گھر ہو اور اکاؤنٹ میں ڈیجیٹل کے حساب سے پیسہ ہو۔ باقی ساری زندگی گزارنے کے لیے کیا یہ دونوں چیزیں کافی ہیں؟“  
 ذوالعید کچھ ہے مگر کسی کے عام میں،، جان کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ان کے چہرے پر بے پناہ بیچیدگی تھی۔

”میں نے یہ نہیں کہا،، جان۔ میں تو صرف سیکورٹی کی بات کر رہا ہوں۔“

”مریم کو اس معاشرے میں رہنا ہے۔ میں آپ کے خاندان کی رضامندی کے بغیر اس کی شادی آپ سے نہیں کر سکتی۔“،، جان نے

قصی لہجے میں کہا۔

”اما جان! آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے۔“

”انسان قابل اعتبار نہیں ہوتے۔“ وہ مسکرائیں۔

”سب انسان ایک جیسے نہیں ہوتے۔“ ذوالعید نے صبر کیا۔

”سب انسان ایک جیسے ہوتے ہیں ذوالعید۔“ خاص طور پر وہ انسان کسی بھی لحاظ سے مختلف نہیں ہوتے جو اپنے آپ کو مختلف مان لینے

پر اصرار کرتے ہیں۔“

”میں نے مختلف ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ میں نے صرف یہ کہا ہے کہ میں قابل اعتبار ہوں۔ انسانوں پر بھروسہ کیا جانا چاہیے، اما جان۔“

”انہوں نے بھروسہ کر بھی لیا جائے تو وقت اور حالات پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ وقت اور حالات وہ چیز ہیں جو ہر جذبہ، ہر رشتہ پس دیتے

ہیں۔ آج آپ اپنے ماں باپ سے محبت اور خونی رشتہ ہونے کے باوجود ایک لڑکی سے شادی پر رضہ ہیں اور وہ آپ کو اس سے روک نہیں پاسے۔ کل

اگر آپ مریم کو چھوڑنا چاہیں گے تو میں اور مریم آپ کو کیسے روک پائیں گے۔“

وہ کچھ بول نہیں پایا۔

”اور پھر اس وقت مریم کیا کرے گی؟ آپ کے دیے ہوئے گھر میں رہے گی؟ آپ کے دیے ہوئے ٹوٹ کھائے گی، پیے گی،

اڑھے گی ان ہی ٹوٹوں سے اپنے آنسو خشک کرے گی۔ اب ہی ٹوٹوں سے اپنے ماتھے پر لگی ہوئی بے عزتی پونچھے گی۔ ان ہی ٹوٹوں سے لوگوں کی

آنکھوں میں لگے، آنے والے کاسے اٹھائے گی؟ ان ہی ٹوٹوں سے لوگوں کی زبانوں سے نکلنے والا زہر صاف کرے گی۔ اپنے اندر اور باہر لگنے

والے سارے زخموں پر وہی ٹوٹ چاٹنے کی طرح چپکا دے گی اور پھر انھیں ٹوٹوں سے اپنے لیے ایک اور تاج محل تعمیر کرے گی۔ نہیں ذوالعید! یہ رشتہ گر

ہو تو آپ کے گھر والوں کی مرضی سے ہوگا ورنہ نہیں ہوگا۔ خاندان کی مرضی کے بغیر مریم کی شادی کروا کر میں اسے کسی برزخ میں ڈالنا نہیں چاہتی۔“

”اما جان! مریم یہ سب کچھ جانتی ہے۔ اس کے باوجود اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”اس کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا مگر مجھے اعتراض ہے، وہ میری بیٹی ہے اور اس کی شادی میری مرضی کے بغیر نہیں ہو سکتی۔“ اس بار اما جان

کے لہجے میں کچھ خفیہ تھی۔

”ماہ جان! آپ تو اس معاشرے سے تعلق رکھتی ہیں جو ایسی چیزوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ آپ کو تو لبرل ہونا چاہیے۔ انسان کو معاشرے کی اپنی پروا نہیں کرنی چاہیے۔“

”ذوالحیدر! میں اسی معاشرے سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں اور میری بیٹی یہاں رہتے ہیں اور شادی کے بعد آپ اور مریم بھی مریخ پر جا کر نہیں رہیں گے۔ آپ کو بھی یہیں رہنا ہوگا۔ مجھے مریم کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں ہے مجھے صرف خوف اس بات کا ہے کہ اگر یہ شادی ناکام ہوئی تو کیا ہوگا؟ اس وقت مریم دنیا کا سامنا کیسے کرے گی۔“

”مگر ماہ جان! اگر میرے ماں باپ رضا مند نہیں ہو رہے تو میں کیا کر سکتا ہوں؟ آپ مریم کے لیے میرے غصے پر شک تو نہ کریں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مریم کو مجھ سے کبھی شکایت نہیں ہوگی۔ میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑکنے والا آدمی ہوں نہانا پرست ہوں۔ میں بہت متشخص مزاج ہوں۔ میں مریم کو کبھی طلاق نہیں دوں گا۔“ وہ ایک بار پھر انہیں یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آپ ایک بار کہیں، سو بار یہ ہزار بار۔ میرا جواب وہی ہوگا۔ آپ کے ماں باپ، اگر اس رشتہ کے لیے میرے پاس آئے تو میں کوئی اعتراض نہیں کروں گی دوسری صورت میں مریم کی شادی آپ سے نہیں ہوگی۔“

ماہ جان نے کھڑے ہو کر کہا، وہ پھر اس کے سامنے رکھی ہوئی ٹرے اٹھا کر باہر آ گئیں۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ کرسی پر بیٹھ رہا پھر کمرے سے باہر نکل آیا۔ ”ماہ جان بد“۔ ”اے میں چو لہے کے پاس ٹرے رکھ رہی تھیں۔“ ”ذوالحیدر! انگوٹھے کو کیا ہو؟“ انھوں نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔ ذوالحیدر نے پٹی چپل کی طرف دیکھا جس میں سے پلاسٹر میں لپٹا ہوا انگوٹھا نظر آ رہا تھا۔

”ٹھوکر لگ گئی ناخن مل گیا ہے۔“ ”کڑکھڑا رہا تھا نکا ناپڑے گا۔ میں چند دنوں سے معروف تھا۔ اس لیے سے آپریٹ نہیں کروں۔“ اس نے ان کے استفسار پر کچھ حیران ہو کر بتایا۔

”اچھا تم ذرا اندر بیٹھو۔“ وہ خاموشی سے اندر آچلا گیا۔

ماہ جان دس منٹ کے بعد دوبارہ اندر آئیں۔ ان کے ایک ہاتھ میں ایک پیٹ اور دوسرے میں روٹی اور پٹی تھی۔ ذوالحیدر نے حیران ہو کر اس سامان کو دیکھا۔

”اپنا جوتا تارو۔ اور یہ پلاسٹر بھی اتار دو۔“

”آپ کیا کراچہ رہائی ہیں ماہ جان؟“

”میں یہ گرم گھی اور بھدلی لگا کر پٹی کرتا چاہتی ہوں تمہارے انگوٹھے کی۔“ وہ ان کا منہ دیکھ کر رہ گیا۔

”چلو۔ میں خود اتار لیتی ہوں۔“ وہ اس کے پاس فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئیں۔

ذوالحیدر ہاتھ پر مشر مند ہوا، جب وہ اس کی چپل کا امٹر چپ کھولنے لگیں۔



”میں خود تار دیتا ہوں، ماما جان۔“ اس نے سبے ساختہ ان کا ہاتھ ہٹا دیا اور برق رفتاری سے چپل اتارنے کے بعد پلاسٹر بھی اتار دیا۔  
اس کی شرمندگی میں اس وقت اور اضافہ ہو جب ماما جان نے نرمی سے اس کے انگوٹھے کو گیلی روٹی سے اچھی طرح صاف کیا۔  
”ماما جان! میں کر دیتا ہوں خود۔“

”کوئی بات نہیں ذالعیہ میں کر دیتی ہوں۔ آپریشن کروانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ دو تین دن اپنے مازم سے کہو کہ تمہیں ہمدی اور گھی گرم کر دیا کرے یا تم آ جاؤ، میں کر دیا کروں گی چند دن یہی انگوٹھے پر لگاتے رہو۔ ناخن ٹھیک ہو جائے گا۔ پانی سے پیو یا کر دو اور کچھ دن زیادہ چلنے سے گریز کرو۔“ وہ پٹی کرتے ہوئے اسے ہدایات دیتی رہیں۔ ذالعیہ حیرت سے انہیں دیکھتا رہا۔  
”جی اچھا“ وہ اس کے علاوہ کچھ نہیں کہہ سکا۔

وہاں سے واپس آتے ہوئے ڈرائیونگ کے دوران اس کی نظر بار بار اس انگوٹھے پر جاتی رہی۔ سے اپنے اس انگوٹھے پر، گلے کئی دن وہی نرم لمس یاد آتا رہا۔ اس نے غیر شعوری طور پر ماما جان کی ہدایت پر عمل کیا۔



”ماما جان! آپ نے ذالعیہ کو نکال کر دیا؟“ مریم نے کالج سے آتے ہی پوچھا۔

”تم کپڑے بدل لو۔ میں کھا نا لگاتی ہوں۔“ ماما جان نے الطینان سے کہا۔

”آپ میری بات کا جواب دیں، آپ نے ذالعیہ کو انکار کیوں کیا ہے؟“ وہ مشتعل تھی۔

”میں نے انکار نہیں کیا۔ میں نے صرف یہ کہا کہ وہ اپنے ماں باپ کو رضامند کر لے تب ہی یہ شادی ہو سکتی ہے۔“

وہ سرخ چہرے کے ساتھ انھیں دیکھتی رہی پھر اس نے پٹابیک اور فوڈز ٹھہ کر دوڑ پھینک دیا۔ ماما جان نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر جا کر بیک اور فوڈز اٹھا کر ان کی جگہ پر رکھنے لگیں۔

”آپ کو پتا ہے، ذالعیہ نے مجھ سے کیا کہا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کو رضامند نہیں کر سکتا مگر وہ ایک کوشش اور کرے گا لیکن وہ کہتا ہے کہ مجھ سے شادی وہ تب ہی کرے گا جب آپ رضامند ہو جائیں گی۔ جب میں نے اس سے کہا کہ اگر آپ رضامند نہ ہوئیں تو؟ وہ کچھ بھی نہیں بولا بس خاموش رہا۔ ماما جان آپ کی وجہ سے صرف آپ کی وجہ سے میں اس کو کھو دوں گی کیا آپ کو مجھ پر ترس نہیں آتا؟“

”آپ کو احساس ہے کہ میں نے اس کو کتنی دعاؤں سے پایا ہے۔ ماما جان! وہ میرے لیے سب کچھ ہے سب کچھ آپ میری ماں نہیں ہیں۔ آپ میری ماں ہو ہی نہیں سکتیں۔ کوئی ماں اور داد کو اس طرح تکلیف نہیں دے سکتی۔ جیسے آپ مجھے دے رہی ہیں۔“  
وہ بالکل سکت کھڑی اسے روتے رو رہے دیکھ رہی تھیں۔

اس نے اس دو پہر کھا نا نہیں کھا یا۔ اپنے بستر پر اوندھی لیٹی دو روٹی رہی۔ ماما جان کے سر سے ارادے ریت کی دیوار تابت ہوئے۔ شام چوبیس بجے وہ اس کے پاس آئیں۔

”ذالحید کو یک بار اپنے ماں باپ سے بات کر لینے دو، اگر اس کے ماں باپ زمانے تو پھر میں اس کے ساتھ تہہ پری شادی کروادوں گی۔“  
اس کے ”نسوؤں نے ایک بار پھر انھیں چاروں شانے چیت کر دیا تھا۔“



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**or**

**send message at  
0336-5557121**

## چودھواں باب

ڈیپارٹمنٹ اسٹور کے ایک کاؤنٹر پر کھڑی وہ چند کسٹمرز کو اسٹاک دیکھا رہی تھی جب منظر اس کے قریب آ کر رہا۔ اس نے ایک پروفیشنل مسکراہٹ چہرے پر راتے ہوئے کاؤنٹر سے سرٹھ کرا سے دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”یہ خواب کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اس کے اندر ایک آواز گونجی۔ سامنے کھڑے ٹھکس کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نہیں ابھری۔

”مجھے والٹ چاہیے۔“ خدیجہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر شناسائی کی کوئی رقت نہیں تھی۔

”کیا اس نے مجھے نہیں پہچانا؟ کیا ممکن ہے کہ منظر مجھے دیکھے اور نہ پہچانے؟ کیا میرا چہرہ اتنا بدل چکا ہے؟“ وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ اب پھر اس کی طرف دیکھے بغیر اسے ایک اسٹاک کرنے کا کہہ رہا تھا۔ خدیجہ نے کاؤنٹر کے اوپر وہ اسٹاک رکھ دیا۔ کاؤنٹر پر کچھ اور کسٹمرز آ گئے۔ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ان کے سامنے ان کی مصبوبہ چیزیں رکھنے کے بعد جب وہ وہاں اس کی طرف متوجہ ہوئی تو وہ اس وقت کاؤنٹر پر

موجود ایک دوسری لڑکی کو ادائیگی کرنے کے بعد رسیدے رہا تھا۔ رسیدینے کے بعد ایک لمحہ کے لیے بھی اس پر نظر ڈالے بغیر وہ بیرونی دروازے کی

طرف چلا گیا۔ خدیجہ اس وقت تک اسے دیکھتی رہی جب وہ اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔

”کوئی سول، کوئی جواب نہیں، خاصہ بھری ایک نظر تک نہیں، کسی شکوے کے قابل بھی نہیں سمجھا اس نے مجھے۔“

وہ آنکھوں میں اتنی نمی کو روکتے ہوئے کسٹمرز کو ڈیل کر رہی تھی۔

اس طرح کیوں چلا گیا وہ؟ کیا کیا اسے تب میرے بارے میں سب کچھ پتا چل گیا تھا۔ ہاں وہ یقیناً اس علم تک تو گیا ہو گا اور اس نے وہاں مجھے ڈھونڈ بھی ہو گا اور پھر پھر کیا ہو گا؟ لیکن اس سب کے باوجود اسے مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی اس طرح تو نہیں جانا چاہیے

تھا یا پھر یہ پھر میں زیادہ جذباتی ہو کر سوچ رہی ہوں۔ ”خرد وہ سب کچھ چار سال پہلے کا تھا۔ چار سال سب عرصہ ہوتا ہے۔ جس طرح میں

کچھ بتائے بغیر غائب ہو گئی اس کے بعد کیا مجھے یہ توقع رکھنی چاہیے کہ یہ اس نے شادی کر لی ہوگی یا پھر کوئی ورژن کی اس کی زندگی میں آچکی ہوگی

اور میں پھر بھی توقع کر رہی ہوں کہ وہ مجھے دیکھے تو ہاں اس سے بڑی حماقت کیا ہو سکتی ہے جیسی زندگی میں گزار چکی ہوں اس کے بعد بھی میں منظر

کی تمنہ کروں۔ میرے لیے وہ کیوں اپنا کوئی رشتہ گوائے۔ اپنے کسی تعلق کو چھوڑے۔“ اس نے خود کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی۔

”مجھے اب اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دینا چاہیے اس سے اب میرا کوئی تعلق نہیں چار سال پہلے وہ میری زندگی سے نکل چکا ہے۔“

اس نے خود کو سمجھانے کی کوشش کی۔

لیکن اس شام چھٹی کے بعد وہ گھر جانے کے بجائے سیدھا اسی گراؤنڈ میں گئی تھی۔ جہاں وہ منظر سے پہلی بار ملی تھی۔ سیر میوں پر اس کیلے

بیٹھ کر اس نے گراؤند میں کھیلتے ہوئے لوگوں کو دیکھ شروع کر دی۔ ماضی ایک بار پھر اس کے سامنے کسی قلم کی طرح چلنے لگا تھا۔

”ایک بات تو سچ ہے میں اس شخص کو بھلا نہیں سکتی۔ نہ آج نہ کبھی۔ کوئی دوسرا شخص میرے لیے مظہر کبھی نہیں ہو سکتا۔“ اس دن وہاں سیڑھیوں میں بیٹھے ہوئے پہلے آنسوؤں کے دوران اس نے سوچا۔ ”اور میں اللہ سے دعا کرتی ہوں وہ دوبارہ میرے سامنے کبھی نہ آئے۔“



وہ چوتھے دن ایک بار پھر کاؤنٹر کے دوسری طرف کھڑا تھا۔ خدیجہ اس وقت بھی ایک کسٹمر کو ڈیل کر رہی تھی۔ اس دن اس کے چہرے پر شناسائی بھی تھی اور آنکھوں میں غصہ بھی۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ خدیجہ نے اپنے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”ہات کرنا چاہتا ہوں میں تم سے یہاں سے کب فارغ ہوگی تم؟“

خدیجہ کا رنگ اڑ گیا۔ وہ ساکت کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ اس سے بات کرنا اس کے لیے کتنی بڑی قیمت ہوگا۔ اپنے آپ کو عزت دار سمجھنے والے واحد شخص کے سامنے آپ یہ کہیں کہ آپ۔ وہ جواب دیے بغیر دوسرے کسٹمر کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مظہر وہیں کھڑا رہا۔ وہ کسٹمر چلا گیا تو مظہر پھر آگے بڑھ آیا۔

”تم یہاں سے کب فارغ ہوگی؟“ اس نے کھڑ لہجے میں پوچھا۔

خدیجہ نے سنی ان کی کرتے ہوئے کاؤنٹر پر موجود چیزیں اٹھاتی شروع کر دیں۔ مظہر کا چہرہ ایک لحظہ کے لیے سرخ ہوا۔ ”میں تم سے بات کر رہا ہوں کیسٹرین۔“ اس بار اس نے قدرے بلند آواز میں کہا۔

”میں آپ کو نہیں جانتی۔“ اس نے سراٹھ کر اپنے لہجے کے ارتعاش پر قابو پاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ وہ ساکت رہ گیا، وہ کاؤنٹر سے ہٹے گی جب اس نے کاؤنٹر پر دھرے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے اس طرح مت پیش آؤ کیسٹرین کہ مجھے واقعی یہ یقین آنے لگے کہ میں نے تمہارے لیے اپنی زندگی کے چار سال ضائع کیے ہیں۔“ مظہر کی آنکھوں میں نمی تھی۔ وہ اس کے چہرے سے نظریں نہیں ہٹا سکی۔ یہ وہ واحد شخص تھا جس نے اسے ہمیشہ عزت دی تھی اور اس نے اس عزت کے بدلے اسے اپنے دل میں وہاں لے بیٹھا تھا جہاں وہ کسی دوسرے کو نہیں بیٹھا سکتی تھی اور اس لمحے چھ سال بعد اس نے پہلی بار خود سے سوال کیا تھا۔

”چھ سال پہلے کیوں میں نے اپنا جسم بیچنا شروع کر دیا تھا کہ بہتر نہیں تھا کہ میں بھوک اور بیماری سے مر جاتی۔ کم از کم یہ لمحہ میری زندگی میں کبھی نہیں آتا کہ مجھے اس شخص کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا پڑے؟“

اور چھ سال میں پہلی مرتبہ ہی اس نے خدا سے شکوہ کیا تھا۔

”میرے ساتھ یہ سب کچھ کیوں ہوا میرے اللہ کہ اب میں اس شخص کے سامنے سراٹھانے تک کے قابل نہیں؟“ اس کا دل چاہتا تھا، وہ کسی ننھے بچے کی طرح اس سے لپٹ کر رونے لگے۔ بلند آواز میں۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ لوگ اسے دیکھ رہے ہیں، اس بات کی فکر کیے بغیر وہ

اس کے بارے میں کیا سوچیں گے۔

اس نے سر جھکا کر آہستہ سے مظہر کے ہاتھ کے نیچے سے اپنا ہاتھ نکال لیا۔

”میں آٹھ بجے باہر آؤں گی۔“ اس نے دھجے سے کہا۔

”میں باہر پارکنگ میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ وہ کہتا ہوا چل گیا۔

باقی کا سا راقبت وہ فطوں کا انتخاب کرتی رہی کس طرح اسے مظہر کو وضائیں دینی تھیں۔ مگر وہ جانتی تھی دنیا کے خوبصورت ترین غلام بھی ان حقیقتوں کی بدصورتی کو نہیں چھپا سکیں گے جن سے اسے مظہر کو آگاہ کرنا تھا اور اس وقت بے اختیار اس کا دل چاہتا تھا وہ مر جائے۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ اسے مظہر کو کچھ بھی بتانا نہ پڑے۔

آٹھ بج کر دس منٹ پر وہ باہر پارکنگ میں آگئی۔ متلاشی نظروں سے اس نے مظہر کو دیکھنا شروع کیا اور تب ہی وہ گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا اس کے پاس آگیا۔ کچھ کہے بغیر اس نے فرٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گئی۔

وہ گاڑی سڑک پر آئی، بہت دیر وہ کچھ کہے بغیر گاڑی چلاتا رہا۔ خدیجہ سوچتی رہی، وہ بات کہاں سے شروع کرے۔ معذرت سے یہ ماضی سے۔ اسے اپنی مجبوری کا قصہ سنائے یا حارث کا۔ اس سے ملنے سے پہلے کے ایک سال کے بارے میں بتائے یا پچھلے چار سال کے بارے میں۔

وہ بات شروع کرنے کی ہمت نہیں کر سکی۔ مظہر نے چانک ایک عمارت کی پارکنگ میں گاڑی روک دی۔ وہ جیٹا اسی عمارت میں رہتا تھا۔

”ہمیں یہیں بات کرنی چاہیے۔“ خدیجہ نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی کہا۔ وہ چہرہ موز کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں سمجھ نہیں پا رہا۔ میں تم سے کیا کہوں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص کے ساتھ، آٹھ ماہ گزارے جائیں اور اس کے بعد اسے کوڑے کے ڈبے میں پھینک دیا جائے، یہ تو تب ہی ہوتا ہے جب اس سے محبت نہ ہو لیکن آٹھ ماہ میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے محبت کے علاوہ کچھ نہیں دیکھا یا پھر شاید میں نے تمہیں سمجھنے میں غلطی کی شاید میں نے تم سے بہت زیادہ توقعات وابستہ کر لیں مگر جو بھی تھا ایک بار ہم دونوں میں بات تو ہونی چاہیے تھی تم اس طرح مجھے کیسے چھوڑ کر جا سکتی تھیں۔ میں سمجھتا تھا تمہیں مجھ پر اعتماد ہے۔ مگر یہ غلط تھا۔ تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں تھا۔ میں جتنی سب چیزوں کے بارے میں سوچتا ہوں مجھے لگتا ہے، میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ وہ کچھ نہیں پارتی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔

”کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ جب میں نے واپس، مگر تمہیں عائب پایا ہوگا تو کیا محسوس کیا ہوگا۔ میرا انتظار کرنے کے بجائے تم وہ جگہ ہی چھوڑ کر چلی گئیں۔ تم نے سوچا میں واپس چلا گیا۔ اب دوبارہ کبھی نہیں آؤں گا یا پھر شاید تم مجھ سے شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھیں اور یہ بھی ممکن ہے تمہیں مجھ سے بہتر کوئی مل گیا ہو۔

خدیجہ کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کیا وہ میرے بارے میں واقعی کچھ نہیں جانتا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ اس سے اس عمارت کا بتا تھا تو پھر اس کے لیے میری جگہ ڈھونڈنا کیا مشکل تھا اور ایک بار یہ میرے فلیٹ تک پہنچتا تو اسے سب کچھ بتا چلا جاتا مگر یہ کہہ رہا ہے کہ



وہ لکھیں مچھکائے بغیر اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”دکم دکم تین چار ماہ تو تمہیں میرا انتظار کرنا چاہیے تھا۔ اتنے عرصے کا تو میں تمہیں بتا کر گیا تھا۔ تین چار ماہ کے بعد بھی جب میں نہ بتا تو تم میرے لیے کوئی پیغام چھوڑ کر جاسکتی تھیں میرے کچھ دوستوں سے تم واقف ہو، تم ان سے میرے متعلق پوچھ سکتی تھیں یا اپنے جانے کے بارے میں بتا سکتی تھیں۔“

”مظہر! تم میرے فلیٹ پر گئے تھے؟“ خدیجہ نے اپنی آواز پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! پاکستان سے آتے ہی میں وہاں گیا تھا۔ کیا تم یقین کرو گی کہ میں ایئر پورٹ سے سیدھا اس عمارت میں گیا تھا۔ پھر مجھے یہ دیا کہ میرے پاس تمہارا پورا ایڈریس نہیں ہے۔ لیکن میں نے سوچا میں اس عمارت میں تمہاری رہائش گاہ ڈھونڈوں گا لیکن میں ڈھونڈ نہیں پایا۔ ایک ایک دروازے پر دستک دے کر میں نے تمہارا نام اور حلیہ بتا کر تمہارے بارے میں پوچھا۔ کچھ پتا نہیں چلا۔ میں وہاں سے اس اسٹور میں گیا جہاں تم کام کرتی تھیں تب تک اسٹور بند ہو چکا تھا۔ ساری رات میں ایک لمحے کے لیے نہیں سو سکا۔ پاکستان سے واپسی میں مجھے تین چار ماہ کے بجائے چھ ماہ لگ گئے تھے اور اس رات مجھے خوف محسوس ہوا تھا کہ تم نے یہ سوچا ہو گا کہ میں بھی تمہارے باپ کی طرح تمہیں چھوڑ گیا۔ اور پتا نہیں تم کہاں ہو گی۔ اگلے دن اسٹور سے جتا چلا کہ تم چار ماہ پہلے بغیر بتائے جا چھوڑ چکی ہو۔ ان سے میں نے تمہارا پورا ایڈریس پوچھا۔ وہ اسی عمارت کے ایک فلیٹ کا تھا مگر تب اس فلیٹ میں کوئی اور رہ رہا تھا اور وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ پھر میں نے آس پاس کے فلیٹس سے تمہارا پتا لگانے کی کوشش کی۔ وہاں رہنے والے بھی حل ہی میں آئے تھے۔ اس کے بعد میں اس عمارت کے مالک سے ملا۔ اس نے بتایا کہ تم چار ماہ پہلے بغیر بتائے وہ جگہ چھوڑ گئی تھیں۔ اس کے پاس تمہارا کوئی اتا پتا نہیں تھا۔ اس کے بعد اگلے تین ماہ میں نے اس علاقے کی ہر عمارت کو چھان مارا۔ حتیٰ کہ اس بار میں بھی گیا جہاں تم بریڈ کے طور پر کام کرتی رہی تھیں۔“

خدیجہ کا سانس رک گیا۔ ”اب وہ آگے کیا کہے گا؟“

”وہاں سے بھی تمہارے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔“ خدیجہ نے مجھے بھر کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

”ہر وہ جگہ جہاں تمہارے کام کرنے یا رہنے کا امکان ہو سکتا تھا۔ میں وہاں گیا۔ مگر تم کہیں نہیں تھیں پھر مجھے خیال آیا کہ تم میرے جانے کے دو ماہ بعد ہی وہاں سے چل گئیں، ہو سکتا ہے اس عرصہ میں تمہیں کوئی دوسرا شخص مل گیا ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ تم مجھ سے شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھیں، اسی لیے تم وہاں سے چل گئیں۔ مگر یہ سب قیاس تھے پچھلے چار سال سے اندازے لگانے کے علاوہ میں اور کچھ نہیں کر رہا اور چار دن پہلے تمہیں اس اسٹور کے کاؤنٹر کے دوسری طرف کھڑا دیکھ کر میرا دل چاہا تھا۔ میں تمہیں شوٹ کر دوں۔ ایک شہر میں رہتے ہوئے یہ کیسے ہوا کہ میں تمہیں ڈھونڈ نہیں پایا اور تم۔ تم نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ وہاں سے نکلتے ہوئے میں نے یہ طے کیا تھا کہ اب میں دوبارہ اسٹور میں نہیں جاؤں گا نہ ہی تم سے رابطہ کروں گا۔ چار سال بے وقوف بننے کے لیے کافی ہوتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ میں واپس پاکستان چلا جاتا ہوں اور وہاں دوبارہ اپنی زندگی شروع کروں گا۔ شادی کروں گا، اور اطمینان سے زندگی گزار دوں گا لیکن پچھلے چار دن سے تمہارا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے ایک لمحے

کے لیے بھی جھٹ نہیں سکا۔“

اس کا لہجہ اب شکست خوردہ تھا۔ وہ کسی بہت کی طرح ساکت بیٹھی اندھیرے میں وہڑا سکرین سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ”کیا اس سے بڑا معجزہ کوئی ہو سکتا ہے کہ یہ شخص میرے بارے میں پوری کوشش کے باوجود اس طرح لاعلم ہو۔“

”اب تم بتاؤ اتم نے یہ سب کچھ کیوں کیا؟“

وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ”نہیں! میں اسے کبھی یہ نہیں بتا سکتی کہ میں کچھ پچھنے پر سال سے مگر یہ کچھ نہیں جانتا تو بہتر ہے، یہ کچھ نہ جانے۔“

”کیہ تھیں! میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں؟“ وہ چونک گئی۔

”میں لندن چلی گئی تھی۔“ اس نے ایک طویل خاموشی کے بعد پہلا جملہ بولا۔

”کہوں؟“

”چاہیں کیوں؟“ اس نے مظہر کے چہرے سے نظریں ہٹا لیں وہ اس سے نظریں ملا کر جھوٹ بھی نہیں ہوسکتی تھی۔

”میں لیٹر میں تھی میرا خیال تھا تم کبھی واپس نہیں آؤ گے۔ اس لیے مجھے تمہارا انتظار نہیں کرنا چاہیے۔“

”کیہ تھیں!“ وہ حلق کے بل چلایا۔ ”میں نے تم سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ تم نے سوچا، میں شادی کا وعدہ کر کے بھاگ گیا۔ میں پٹھان

ہوں، ہم لوگ کسی سے وعدہ نہیں کرتے اور کر لیں تو پھر جان تو جاسکتی ہے مگر عہد نہیں ٹوٹ سکتا اور تم نے سوچا کہ۔“

وہ وہڑا سکرین سے باہر دیکھتی رہی۔ اسے شرم آنے لگی تھی۔ ”یہ شخص مجھے کیا سمجھ رہا ہے اور میں۔“

”تمہیں علم نہیں ہے تمہارے لیے میں کیا چھوڑ کر آیا تھا۔ ہم لوگوں کی فیمیلی میں رواج ہی نہیں ہے۔ کہیں باہر شادی کرنے کا اور کسی

اگر بزنس کی سے شادی کا تو صرف خواب ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے باوجود میں نے اس گروئنڈ میں جب پہلی بار تمہیں سڑکیوں میں بیٹھے دیکھا تھا

تو میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اگر کبھی کسی سے شادی کروں گا تو وہ یہ بڑی ہوگی اور میں اس وقت یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ کتنا مشکل ہوگا۔ میر

باپ اپنے قبیلے کا سردار ہے اگرچہ وہ بیرون ملک سے تعلیم یافتہ ہے اور اب ایک عرصہ سے شہر میں رہائش پذیر ہے لیکن قبیلے کی روایات پر عمل کرنا اب

بھی ہم اپنا بیجان سمجھتے ہیں اور جرحہ کبھی سردار کی اولاد کو اس طرح غیر ملکی عورت سے شادی کرنے کی اجازت نہیں دے گا مگر میں جب اپنی بات

نہیں منواسا کہ پھر سب کچھ چھوڑ آیا۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ وہ اپنے خاندان کے ساتھ ملنا میرے لیے ممکن نہیں ہوگا اور صرف مجھے ہی نہیں

بلکہ میری اولاد کو بھی رد کر دیا جائے گا۔ میں نے سوچا تھا، مجھے ڈگری ملنے والی ہے۔ تعلیم مکمل ہو چکی ہے۔ میں بہت آرام سے تمہارے ساتھ زندگی

گزار سکتا ہوں، اور جب میں اپنی ساری کشتیاں جلا کر یہاں آیا تو تم وہاں سے غائب تھیں۔ میں نہ ادھر کا رہنما ادھر کا کیا تم اس تکلیف کا اندازہ کر

سکتی ہو جس کا سامنا میں نے کیا۔ کیا میں تمہیں شکل سے جھوٹا لگتا ہوں؟ تم میری طرف دیکھو۔“

اس نے خدیجہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر زبردستی اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔

”کیا میں شکل سے جھوٹا لگتا ہوں؟... لگتا ہوں؟“

خدیجہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر..... پھر اس طرح بھگ جانے کی وجہ کیا تھی؟“

”آپ نے آٹھ ماہ کے دوران کبھی شادی کی بات نہیں کی۔“

”جانے سے پہلے میں نے تمہیں پر پڑ کیا تھا۔“

”ہاں۔ مگر اس سے پہلے کبھی بھی آپ نے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی۔ کبھی کسی جذبے کا اظہار تک نہیں کیا۔ میں نے سوچا شاید

وہ ایک وقتی بات تھی اور پھر.....“

مظہر نے اسے اپنی بات مکمل کرنے نہیں دی۔ ”کیا بات کر رہی ہو تم کیہ ترین؟ آٹھ ماہ میں تمہارے ساتھ پھر تارہا۔ میں نے

تمہیں اپنے ملک کے بارے میں ایک ایک چیز بتا دی۔ اپنے کچھ کے بارے میں سب کچھ بتایا۔ اپنے مذہب کے بارے میں تمہیں مسلسل گائیڈ

کر تارہا۔ اپنی ہر عادت، ہر خوبی، ہر خرابی کے بارے میں بتا دیا۔ مستقبل میں کیا کیا کرنا چاہ رہا تھا، وہ تک بتایا..... لندن میں اپنے ہر دوست سے

تمہیں ملوایا۔ میری ہر شام تمہارے ساتھ گزرتی رہی۔ تمہارے ایک فون پر میں بے وقوفوں کی طرح حاضر ہو جاتا تھا۔ تو یہ کیا تھا؟ میں کیا سوشل

ورک کر رہا تھا یا گائیڈ کے فرائض سرانجام دے رہا تھا، عورت کی حیات اتنی شاد وپ تو ضرور ہوتی ہیں کہ وہ یہ سمجھ جائے کہ کون سا مرد اس میں دلچسپی

لے رہا ہے، اور کیوں؟ اور تم کہہ رہی ہو، میں نے کبھی شادی کی بات نہیں کی۔ کیا یہ سب کچھ قابل یقین ہے؟“ وہ بلند آواز میں میز سانسوں

کے درمیان بولتا رہا اور پھر ایک دم خاموش ہو گیا۔

”آئی ایم سوری۔“ ایک طویل خاموشی کے بعد خدیجہ نے کہا۔

مظہر نے کچھ کہے بغیر گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ ”کہاں رہتی ہو تم؟“

خدیجہ نے اپنا ایڈریس بتایا۔ وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر تارہا۔

جس وقت اس نے خدیجہ کے گھر کے سامنے گاڑی روکی۔ اس وقت ساڑھے دس بجے رہے تھے۔ وہ دونوں کچھ دیر خاموشی سے گاڑی میں

بیٹھے رہے پھر خدیجہ نے مظہر کو بولتے سنا۔

”مرد کو محبت کبھی نہیں کرنی چاہیے۔“ وہ ونڈا اسکرین سے باہر دیکھتے ہوئے مایوسی سے سر جھٹکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”خاص طور پر کسی عورت

سے تو کبھی بھی نہیں۔ بہت خور کرنے والی چیز ہے یہ۔ ساری عزت نفس ختم کر دیتی ہے۔ اچھا بھلا زندگی گزار رہا تھا میں اور دوبارہ اگر میں

پیدا ہوا تو میں کسی سے محبت کبھی نہیں کروں گا، اور کسی بے وقوف عورت سے تو کبھی بھی نہیں۔ بس ماں باپ کی مرضی سے کسی بھی عورت سے شادی کر

لوں گا اور سکون سے زندگی گزار دوں گا۔ بیوی میرے نرے برداشت کرے گی۔ میں اس کے نہیں۔ وہ کبھی میرے لیے کوئی پریشانی کھڑی نہیں

کرے گی۔ سوم کی ناک کی طرح جس طرف موزوں گا مڑ جائے گی۔ کبھی ایبوفضل بلیک میننگ تک نہیں کرے گی۔ اسی عورتیں ضد تک نہیں کرتیں۔

کرے گی تو بھی میں کوئی سی پروا کروں گا۔ خود غی ضد چھوڑ دے گی۔“

وہ مسلسل ناراضگی کے عالم میں بڑبڑا رہا تھا۔ خدیجہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ دیا۔

”مگر اب جب مجھے تم سے محبت ہو چکی ہے تو میں اس زندگی میں تو کم از کم کسی دوسری عورت سے شادی کرنے کے قابل نہیں رہا۔“

اس بار اس کی آواز میں شکست خوردگی تھی۔ خدیجہ نے مز کر اس کی طرف دیکھے بغیر دروازہ کھول دیا۔

”کیٹھرین! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ خدیجہ نے برق رفتاری سے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ اس سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ اس سے

شادی نہیں کرنا چاہتی۔ وہ اس سے شادی کے قابل نہیں ہے کم از کم اب نہیں۔ مگر وہ اب کچھ بھی نہیں کہہ پائی۔

”مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔“ اس نے صرف اتنا کہا۔

”اب بھی وقت چاہیے؟ کیوں؟ اب کیوں؟“ وہ چلا اٹھا۔ ”اب تو تمہیں میرے بارے میں کوئی شبہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”مظہر! مجھے وقت چاہیے۔ کم از کم ایک دن تو۔“

”اس وقت رات کے سواں ہو رہے ہیں سنی میں کل اسی وقت جواب لینے آ جاؤں؟“

اس نے اپنی گھڑی پر نظر دوڑاتے ہوئے بتابی سے کہا۔ وہ مسکرا سکا نہیں سکی۔ خاموشی سے گاڑی سے اتر گئی۔



## پندرھواں باب

اس نے اپنے چہرے پر پانی کی چند بندیں گرتی محسوس کیں۔ پھر بوندیں بڑھتی گئیں۔ اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان سے بے آواز، بلیکلی پھوار برس رہی تھی اور ستاروں کی مدہم روشنی میں وہ اس پھوار کو دیکھ سکتی تھی۔ آسمان اب بھی اسی طرح صاف اور اجنبی تھا۔ کہیں پر بادل کا کوئی ٹکڑا نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر بارش پھر بھی برس رہی تھی۔ ہولے ہولے، بے آواز، نرم پھوار کی صورت میں اور ہوا کی نمی نے ہوائیں موجود خوشبو کو کچھ ور تیز کر دیا تھا۔ پھوار اس کے چہرے، بالوں، لباس اور وجود کو سہلے تے ہوئے بھگور رہی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے اپنے دونوں ہاتھ ہوا میں پھیلا دیے۔ ہاتھ کی تھیلیوں پر گرتی ہوئی پھوار کو اس نے آنکھیں بند کیے محسوس کیا۔ پیروں کے نیچے گئیں فرش کی ملامت کو پانی نے بڑھا دیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کیے دونوں ہاتھ فضا میں پھیلائے اور چہرہ آسمان کی طرف کر کے برستی ہوئی پھوار میں اس فرش پر آہستہ آہستہ چکر کاٹنے لگی، کسی بیبیڈانس کی طرح۔ اس کی سستی اور سر شادی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔



ذوالعید چند دن بعد گھر پر آیا۔ مریم گھر پر نہیں تھی۔

”میری مٹی کل آپ کے پاس آئیں گی، میرے اور مریم کے بارے میں بات کرنے کیلئے۔“ اس نے خامے مسرور انداز میں، اما جان کو بتایا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”اس کا مطلب ہے، تمہاری فیملی رضامند ہوگئی ہے۔“

”ہاں آپ مریم کو بھی بتا دیجئے۔“ اس نے کہا۔

دوسرے دن نہایت ذوالعید کے ساتھ ان کے پاس آئیں۔ صوفیہ نے نہایت کو مریم کے بارے میں اچھے رویا رکس نہیں دیے تھے اور فطری طور پر نہیں بھی ذوالعید در صوفیہ کا رشتہ نہ ہونے پر مایوسی ہوئی تھی لیکن اس کے باوجود انھوں نے اما جان کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی مگر انھوں نے انکار کر دیا۔

”میں ذوالعید سے بہت باہل چکی ہوں اور مجھے وہ پسند ہے، پھر بہتر ہے ہم رکھ کی قسم کے تگ لگات میں نہ پڑیں۔ میں چاہتی ہوں، ہم لوگ آج ہی شادی کی تاریخ طے کر لیں۔“

نہایت کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ان لوگوں نے ایک ماہ بعد کی تاریخ طے کر دی۔





مریم کے پاؤں زمین پر نہیں چڑ رہے تھے۔

”آپ نے دیکھا، جان! آپ خوشخو! خوشخو! وہ ہوری تھیں۔ ذالعیذ نے اپنی فیملی کو مٹا دیا۔ اگر ان کی مرضی کے بغیر بھی شادی ہوتی، تب بھی بعد میں وہ مان جاتے۔ آخر کتنی دیر ناراض رہ سکتے تھے۔ ذالعیذ کی بات کہہ رہا تھا۔“

اس نے نزہت اور ذالعیذ کے جاتے ہی ماما جان سے کہا۔

”ماما جان نے کچھ کہنے کے بجائے صرف مسکرا کر اسے دیکھا اور چائے کے برتن اٹھانے لگیں۔

”آپ کو اب تو مطمئن ہو جانا چاہیے کہ ذالعیذ میرے ساتھ مخلص ہے اور ہماری شادی کبھی ناکام نہیں ہوگی۔“

ماما جان اپنے کام میں مصروف رہیں۔

”اور صوفیہ! میں دیکھوں گی۔ وہ اب ذالعیذ سے کیسے ملتی ہے یہ صوفیہ ذالعیذ کی سوتیلی ماں کی بھانجی ہے۔“

ماما جان کے ہاتھ رک گئے انھوں نے سر اٹھا کر مریم کو دیکھا۔

”مریم! وہ ذالعیذ کی ماں ہے۔“ انھوں نے سرزنش بھرے انداز میں کہا۔

”وہ ذالعیذ کی سوتیلی ماں ہے۔“ مریم نے، ایک بار پھر اسی انداز میں کہا۔

”سگی ہو یا سوتیلی۔ وہ ذالعیذ کی ماں ہے۔“

”ماما جان! اس کا کوئی تعلق نہیں ہے اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ۔ آپ نے دیکھا نہیں، اس کی ماں نے کس طرح سے اسے استہزاء

کرنے کی کوشش کی۔ اپنی بھانجی اس کے سر تھوپنا چاہتی تھی۔ صوفیہ اس کی سوتیلی ماں کا Stuntk ہے؟“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

”کیا یہ سب ذالعیذ نے کہا تم سے؟“ ماما جان نے زندگی میں پہلی بار سخت لہجے میں بات کی۔

”نہیں۔ اس نے نہیں کہا مگر میں قیوقوف نہیں ہوں، عقل رکھتی ہوں، اندازہ لگا سکتی ہوں۔“

”تم اپنی عقل اور اندازوں کو اپنے پاس رکھو۔ ذالعیذ کا اپنی ماں کے ساتھ تعلق ہے یا نہیں، یہ اس کا مسئلہ ہے۔ وہ اسے استعمال کر رہی ہے

یا نہیں، یہ بھی تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ تمہیں ذالعیذ سے متعلق ہر شخص کی عزت کرنی ہے۔“

”عزت؟ آپ جانتی ہیں۔ اس کے ماب باپ نے کس طرح اس شادی میں رکاوٹیں ڈالی ہیں۔ کبھی کیسی باتیں کہی ہیں۔ میں تو

ایسے لوگوں کی کبھی عزت نہیں کر سکتی۔“

”وہ ان کا بیٹا ہے انھیں حق ہے کہ وہ اپنی پسند ناپسند کا مظہار کرتے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ان کی عزت نہ کرو۔ ان سے بدتمیزی کرو۔“

مریم کو حیرت ہو رہی تھی۔ کیا ماما جان کو غصہ آ سکتا ہے؟

”میں صرف اس کے باپ کی عزت کروں گی مگر میں اس کی ماں اور بہن بھی عیوب سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گی۔ ان لوگوں کا اس کے ساتھ

کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس پر ماما جان کے غصے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

”پھر تم ذالعیہ سے شادی نہ کرو۔ اگر تم اس کے خاندان کی عزت نہیں کر سکتیں تو پھر تمہیں اس خاندان کا حصہ بننے کا کوئی حق نہیں ہے۔ کیا تم اس کے خاندان کو تقسیم کر دینا چاہتی ہو؟“

”جان! آپ نہیں جانتیں ان لوگوں نے میرے اور آپ کے بارے میں کیسی باتیں کہیں۔ صوفیہ کالج میں کہتی پھرتی تھی کہ نکل اور آنٹی کسی جھگڑے والے عید کی شادی پر تیار نہیں ہوں گے۔ انھوں نے ذالعیہ سے کہا ہے کہ وہ کسی فقیر کی بیٹی سے تو اس کی شادی کرنے پر تیار ہیں مگر کسی انگریز عورت کی بیٹی سے نہیں۔“

”جان کا چہرہ زرد ہو گیا۔ مریم کی آنکھوں میں اب آنسو اُمڑ رہے تھے۔

”وہ ویسے ہی کہہ رہی ہوگی۔“ جان نے اس سے نظریں چراتے ہوئے لرزتے ہاتھوں سے ایک بار پھر برتن سینا شروع کر دیا۔

”نہیں۔ وہ ایسے ہی نہیں کہہ رہی تھی۔ میں نے ذالعیہ کو بتایا تھا یہ سب۔ اس نے کہا کہ اس کے ہونے یہ بات گہنی ہے اور شادی پر ان کا اعتراض صرف یہی ہے۔ اس نے کہا کہ میں آپ کو اس بارے میں متاؤں کیونکہ آپ کو تکلیف ہوگی۔ مگر، جان! آپ خود سوچیں اس کے باپ ایسی بات کیوں کہتے۔ یہ تو اس کی سوچلی ماں نے ان کو بھڑکایا ہوگا تا کہ اس کی شادی صوفیہ سے ہو۔“

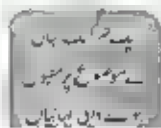
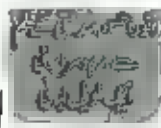
جان اُسے لے کر کھڑی ہو گئیں۔ مریم کو وہ ایک دم بہت مشکل ہوئی نظر آنے لگی تھیں۔

”جو بھی ہے مریم! تمہیں اس کی فیملی میں جانا ہے تو پھر ان کی عزت بھی کرنی ہے۔ کس نے کیا کہا؟ کیوں کہا؟ کتنی تکلیف پہنچی، کتنی بے عزتی ہوئی؟ اس سب کو بھول جاؤ۔ یہ زندگی ہے۔ اس میں بہت سارے لفظ بولے جاتے ہیں۔ بہت سارے نقطہ سننے پڑتے ہیں۔ بہت سارے لفظوں کے بہت سارے معنی ہوتے ہیں۔ لفظوں کو اکٹھا کر کے تم نہیں سوچنے اور سمجھنے بیٹھو گی تو پھر زندگی نہیں گزار سکو گی۔ مجھے بہت تکلیف ہوگی، اگر کبھی کسی نے مجھ سے یہ کہا کہ میں نے تمہیں سب کچھ سکھایا۔ مگر عزت کرنا نہیں سکھایا۔ مگر مجھے کوئی افسوس نہیں ہوگا اگر کوئی یہ کہے گا کہ میں نے تمہیں کچھ بھی نہیں سکھایا مگر بڑوں کی عزت کرنا ضرور سکھایا ہے۔“

وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔ مریم کے چہرے پر ناگواری تھی۔

”جان! آخر کون سے یونو پیما میں رہ رہی ہیں۔“ وہ زیر سب بڑبڑاتی۔

## اس دشت کی تنہائی



مریم نے شادی کی ساری شاہنگ ذالعیہ کے ساتھ کی۔ وہ جتنے قیمتی لباس خرید سکتی تھی، اس نے خریدے۔ جتنے مہنگے زیورات لے سکتی تھی، اس نے لیے۔ ذالعیہ نے خاص خوش دلی اور فیاضی سے اسے شاہنگ کروائی تھی۔ مریم نے جان سے وہ رقم نہیں لی تھی جو وہ اسے شادی کی شاہنگ کے لیے دینا چاہتی تھیں۔

”جان! اتنی رقم میں میں دو چھ سو تک نہیں خرید سکتی، اس لیے آپ یہ رہنے دیں۔ ذالعیہ چاہتا ہے کہ میں اس کے ساتھ شادی کی شاہنگ کروں، اس لیے میں اسی کے ساتھ شاہنگ کرنا چاہتی ہوں۔“

اس نے ماہ جان سے کہا تھا۔ اپنی خوشی، اور سرشاری میں اس نے ماہ جان کے چہرے کے تاثرات بھی پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔  
شاہنگ کرنے کے بعد اس نے ماہ جان کو وہ تمام چیزیں دکھائی تھیں، جو وہ خرید کر لائی تھی۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے سوا، ماہ جان نے کوئی رد عمل نہیں دکھایا۔

اس رات سونے سے پہلے اس نے ماہ جان سے کہا۔

”کیا آپ کو پتا ہے ماہ جان! دنیا کتنی خوبصورت ہے؟“

ماہ جان نے اس کے ہنگامے چہرے کو دیکھا۔ وہ اپنے بستر پر چٹ لیے آنکھیں بند کیے ہوئے تھی۔

”ہاں، میں جانتی ہوں مریم! دنیا بہت خوبصورت“ نظر آتی ہے۔“ وہ بلب بند کر کے اپنے بستر کی طرف آتے ہوئے بویں۔

”کتنی خوشی ہوتی ہے ماہ جان! جب کسی دکان میں جائیں، اور اس قابل ہوں کہ وہاں موجود قیمتی سے قیمتی چیز بھی خرید سکتے ہوں۔“ اس نے ماہ جان کی بات پر غور کیے بغیر مسرور لہجے میں کہا۔

”اور تمہیں پتا ہے مریم! دنیا کی دکان میں سب سے سستی چیز کون ہے؟ خریدو!“ ماہ جان نے اس کی بات کے جواب میں پڑ سکون ادا میں کہا۔

”ماہ جان! کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے کہ مجھے وہ چیز مل گئی ہے، جس سے مجھے محبت ہے۔“ اس نے کچھ بھٹا کر کہا۔

”تمہیں دعا کرنی چاہیے کہ تمہارے پاس وہ چیز“ رہے“ جس سے تمہیں محبت ہے۔“ وہ نیم تار کی میں ان کی بات پر چست کو گھورنے لگی۔

”ماہ جان! میں آپ کو ایک بات بتاؤں۔“ اس نے ایک دم ان کی طرف کروٹ پتے ہوئے کہا۔ ”جب میں یہاں سے چلی جاؤں گی نا تو یہ گھر مجھے کبھی یاد نہیں آئے گا۔ میں کبھی اس کے بارے میں سوچوں گی بھی نہیں اور آپ دیکھ بیٹا۔ ایک بار یہاں سے جانے کے بعد میں کبھی یہاں آ کر نہیں رہوں گی۔“

”اچھا اب سو جاتے ہیں۔“ اس نے پٹی بات کے جواب میں ماہ جان کو مسکرا کر آنکھیں بند کرتے دیکھا۔ وہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی۔



شادی اتنی ہی دھوم دھام سے ہوئی تھی، جتنا مریم نے چاہا تھا۔ اگرچہ اس کا نکاح اور رخصتی ایک مقامی میرج ہاں میں ہوئی تھی اور اس تقریب میں زیادہ لوگ شامل نہیں تھے۔ لیکن دیرمہ منظر کے ذہنی فائینڈر ہونٹوں میں مستند کیا گیا تھا اور اس میں مریم نے ان تمام لوگوں کو مدعو کیا تھا، جنہیں وہ مدعو کرنا چاہتی تھی۔ ذوالعید کا اپنا حلقہ احباب بہت وسیع تھا لیکن اس کے والد کے اپنے شناساؤں کی ایک بڑی تعداد بھی وہاں موجود تھی کیونکہ یہ ان کے ہاں پہلی شادی تھی۔ اس لیے تمام تہلیوں اور ناراضگی کے باوجود انھوں نے اپنے پورے خاندان اور تمام دوستوں کو بلایا تھا۔

ماہ جان نے ذوالعید کے اصرار کے باوجود ویسے میں شرکت نہیں کی۔ ذوالعید خاصا، یوں ہوا مگر مریم خوش تھی۔ ماہ جان کی عدم شرکت کو اس نے محسوس نہیں کیا۔ ان کے وہاں ہونے یا نہ ہونے سے ان تین ہزار مہمانوں کی بھیڑ پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جن میں بڑے بڑے نامی گرامی لوگ شامل تھے۔

ویسے کی دعوت کے اختتام پر گھر جاتے ہوئے ذالعید نے ایک بار پھر ”ما جان“ کی عدم موجودگی کا ذکر کیا۔ ”ما جان آتیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی۔“ مریم خاموش رہی۔

”ہم کل صبح کن کی طرف چلیں گے۔“

”آج بھی تو گئے تھے۔“ مریم نے اسے یاد دلایا۔

شام کو بیوٹی پارلر سے اسے سینے کے لیے جب وہ آیا تو اسے لے کر سیدھا ہوٹل جانے کے بجائے وہ سے ”ما جان“ کے پاس لے گیا۔ مریم نے احتجاج کیا تھا۔

”سب مہمان انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”ما جان بھی انتظار کر رہی ہوں گی۔ وہ آج اس دعوت میں نہیں آ رہیں مگر ان کی خواہش تو ہوگی کہ وہ تمہیں دیکھیں۔ مہمان انتظار کر سکتے ہیں۔ ویسے بھی ہم زیادہ دیر نہیں رکھیں گے۔ صرف مل کر آ جائیں گے۔“

ذالعید نے اس سے کہا تھا۔ مریم کو لکھن اور تاگوار کی ہونے لگی تھی۔ وہ اب اس طرح کا لباس پہن کر اس گلی میں سے گزرتا نہیں چاہتی تھی مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔

ما جان انھیں دیکھ کر واقعی بہت خوش ہوئی تھیں۔

”وہ تو آج کی بات ہے مریم اکل ہم لوگ ان کے ساتھ کچھ زیادہ وقت گزار سکیں گے۔“ ذالعید نے نرمی سے کہا۔ اسے ہجرت ہو رہی تھی کہ مریم کو ما جان کے پاس جانے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مریم یک بار پھر خاموش رہی۔



ذالعید کے ساتھ مریم کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اسے ایک دم ساری دنیا اپنی منہمی میں لگنے لگی تھی اور وہ اپنے اس احساس میں بڑی حد تک حق بجانب تھی۔ ذالعید اور اس کی فیملی کا شہر میں بہت زیادہ اثر و رسوخ تھا۔ ذالعید کے ”رٹ“ کے علقوں میں اچھے خاصے تعلقات تھے۔ مریم کو شہرت کے آسمان تک پہنچنے کے لیے جس پیسٹ فارم کی ضرورت تھی، وہ اسے مل گیا تھا۔

ذالعید نے اپنے گھر میں موجود اسٹوڈیو اسے دے دیا۔ مریم نے اپنی مرضی کے مطابق اس میں بہت زیادہ تبدیلیاں کیں۔

”میں چاہتا ہوں مریم! تم اپنی فیلڈ میں بہت آگے جاؤ۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو۔ تم خرید لو، مجھے خوشی ہوگی اگر تمہارے آرٹ کی پروموشن میں میرا بھی کوئی رول ہو۔“

مریم کو ذالعید کی بات سن کر بے تحاشا خوش ہوئی۔

ذالعید کا چارکن پر ہنا ہوا وہ گھر بہت خوبصورت تھا۔ وہ آرکیٹیکٹ نہیں تھا۔ اس کے ہاوجود اس نے انڈسٹری میں حاصل کی گئی بہت سی تکنیک کا استعمال اس گھر میں کیا تھا اور وہ وقتاً فوقتاً اس کی سجاوٹ کو بدلتا رہتا تھا۔ مگر اب مریم نے آتے ہی اس گھر میں بہت ساری تبدیلیاں کی

تھیں۔ ذلحید نے بڑی خوشی کے ساتھ اس معاملے میں اسے آزادی دی۔

وہ اس کے لیے بہت اچھا اور محبت کرنے والا شوہر ثابت ہو رہا تھا۔ وہ کم گو، ور دھیمے سچے میں بات کرنے والا، مقفل مزاج بندہ تھا۔ اس نے مریم پر کسی قسم کی کوئی پابندی عائد نہیں کی۔ اس معاملے میں وہ خاصا برل تھا۔ مریم کب، کہاں، کس کے ساتھ جاتی تھی۔ اس نے اس سے کبھی نہیں پوچھا۔ آرٹ میں ذالعیق کی دلچسپی مریم بھی ایسی تھی مگر وہ اس کا اظہار آرٹ کے بارے میں کرتا نہیں پڑھنے، آرٹ ایگزیشن دیکھنے اور آرٹ سے متعلقہ چیزیں اکٹھی کرنے کے ذریعے کیا کرتا تھا۔ وہ خود بھی اچھی پینٹنگ کر یا کرتا تھا مگر اس کا موقع اسے بہت کم ملتا۔ وہ اپنے بزنس میں اس حد تک مصروف رہتا تھا کہ پینٹنگ کے لیے وقت نکالنے اس کے لیے ناممکن تھا۔

مریم کو غصہ جلدی آ جاتا تھا مگر ذالعیق چھوٹی چھوٹی باتوں پر مشتعل ہونے والا شخص نہیں تھا۔ وہ اگر کبھی غصہ میں آتا تو مریم کے ساتھ لمبی چوڑی بحث کرنے کے بجائے خاموش ہو جاتا۔

مریم اس کے ساتھ بہت خوش تھی۔ ذالعیق کی لائف اچھی خاصی سوشل تھی اور ہفتہ میں دو چار پاروہ کہیں نہ کہیں انوائٹڈ ضرور ہوتے۔ پارٹیز، ایگزیشن، ڈنرز، فیشن شو، جم خانہ کی تقریبات، کنسرٹ، مریم کے لیے یہ وہی زندگی تھی جس کے اس نے خواب دیکھے تھے۔ وہ اپنا اپنے بال کوٹانے کے لیے خاص طور پر رقی امین کے پاس جایا کرتی۔ سحر سہگل اور ماجین خان کے ڈیزائن کیے ہوئے لباس پہنتی۔ خود کو فٹ رکھنے کے لیے باقاعدگی سے جم خانہ جاتی۔ وہ پہلے بھی خوش لباس تھی اور اس کی کوشش ہوتی تھی کہ لباس سستا ہی کیوں نہ ہو اسٹائلش ہو لیکن اب اس کے نزدیک لباس کی تعریف بدل گئی تھی۔ وہ ویلیو ایبل اور ٹیٹ کے باؤنڈری، سلک اور شیفون کی ساڑھیاں اس کا خاص انتخاب ہوتیں۔

اس کے کٹر شلواریں بھی ویلیو ایبل اور اتنے چست ہوتے کہ اس کا لگن نہیں ہوتا۔ وہ باقاعدگی سے یوٹی پارلر جایا کرتی۔ وہ آہستہ آہستہ شہرت کی پڑھیاں پہنے لگی تھی۔ نیوز پیپرزم آرٹ سے متعلقہ صفحات پر کٹر اس کے بارے میں خبریں پائی جاتی ہیں اس کے کام پر تبصرہ ہوتے۔

مریم کے لیے یہ زندگی جیسے خواب کی زندگی تھی۔ اس نے ایک جست میں بہت لمبا فاصلہ طے کیا تھا۔ مگر وہ صرف ایک جست پر قناعت کرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اسے اپنی زندگی میں بہت آگے جاتا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اب اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جو اسے کہیں سے کہیں لے جا سکتا ہے۔

شادی کے بعد وہ بہت کم ما جان کی طرف جاتی تھی۔ وہ انھیں اور اس کے گھر کو جیسے بھول ہی گئی تھی۔ کبھی کبھار ذالعیق کے اصرار پر وہ اس کے ساتھ ما کے پاس چلی جاتی مگر وہ ماں جا کر خوش نہیں ہوتی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ جلد سے جلد وہاں سے نکل آئے۔ اس گھر سے اس کی وحشت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ اسے اب اور زیادہ حیرت ہوتی کہ ما جان کس طرح اتنے سالوں سے ایک ترقی یافتہ ملک کو چھوڑ کر اس ترقی پزیر ملک میں رہ رہی ہیں۔ کس طرح وہ گندگی پاؤں لگیوں، جاہل لوگ، بوسیدہ اور زندگی کی بنیادی سہولیات سے محرومی کے ساتھ زندگی گزار رہی ہیں۔ اسے بعض دفعہ دن پر ترس بھی آتا اور پھر خوشی بھی ہوتی کہ وہ اس جہنم سے باہر آ چکی ہے۔





مریم ہی نہیں ذاعید بھی اس کے ساتھ شادی کر کے خوش تھا۔ شادی اس کی زندگی میں ایک بہت ہی غیر معمولی اور خفافہ توقع وقت پر آئی تھی۔ وہ ابھی چند سال اور شادی کی ذمہ داری سے بچنا چاہتا تھا۔ مگر مریم کے ساتھ ہونے والی ملاقات اور پھر اس کے بعد کے تمام واقعات نے اس طرح جکڑ لیا تھا کہ اس نے اپنی ہر پیمانگ کو اپ سیٹ کر کے ہونے شادی کر لی۔

شادی نے اس کی زندگی میں کوئی خاص بڑی تبدیلی نہیں کی۔ مریم خود بہت مصروف رہتی تھی اور وہ تقریباً دسکی ہی زندگی گزار رہا تھا جیسی شادی سے پہلے تھی۔ بس اب فرق یہ آ گیا تھا کہ اس کے گھر میں ایک اور فرد کا اضافہ ہو گیا تھا اور پہلے وہ جن تقریبات میں اکیلا جاتا تھا اب مریم کے ساتھ جانے لگا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی زندگی میں مداخلت نہیں کرتے تھے اور ذاعید بڑی حد تک اس پر اور اس کے کام پر فخر بھی محسوس کرتا تھا۔ اپنی بہت ساری خامیوں کے باوجود اسے مریم سے محبت تھی اور اس کا خیال تھا کہ یہ محبت ہمیشہ قائم رہے گی۔



ذالعید اس دن دوپہر کو "فس" سے گھر جانے کے لیے نکلا لیکن گھر جانے کے بجائے وہ بے مقصد سڑکوں پر گاڑی گھماتا رہا۔ مریم ایک نمائش میں شرکت کے لیے کراچی گئی ہوئی تھی اور وہ جانتا تھا، گھر میں اس وقت ملازموں کے علاوہ کوئی بھی نہیں ہوگا۔ وہ ایک عجیب سے اضطراب کا شکار تھا۔ بہت دیر تک بے مقصد گاڑی چلانے کے بعد اس نے کچھ سوچ کر گاڑی کا رخ اندرون شہر کی طرف کر دیا۔

اما جان دروازے پر اسے دیکھ کر حیران ہوئیں لیکن پھر ان کے چہرے اور آنکھوں میں وہی چمک نمودار ہو گئی جسے وہ ہمیشہ دیکھنے کا عادی تھا۔ "میں فارغ تھا، آپ سے ملنے آ گیا۔" ان کے ساتھ ٹھہر جاتے ہوئے اسے اس کے علاوہ کوئی اور پہچاننا نہیں سوجھا۔ "مریم کیسی ہے؟ اسے بھی ساتھ لے آتے۔" اما جان نے کہا۔

"وہ کراچی گئی ہوئی ہے، ایک نمائش کے سلسلے میں۔"

"تم ساتھ نہیں گئے؟"

"میں؟" ذالعید کچھ سوچنے لگا۔ "میں مصروف تھا۔"

اما جان اب برآمدے میں پہنچ چکی تھیں۔ برآمدے میں مٹی کے تیل کے چولہے پر ایک چھوٹی سی دیہی چڑھی ہوئی تھی۔ وہ شاید دوپہر کا کھانا تیار کر رہی تھیں۔

"تم اندر بیٹھو۔ میں ابھی آتی ہوں۔" انھوں نے ذاعید سے کہا وہ کچھ کہے بغیر کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

نیم تاریک کمرے میں عجیب سی ٹھنڈک تھی۔ ذالعید نے پلٹے کاٹن تلاش کر کے اسے آن کر دیا اور خود ایک چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اما جان اس کے لیے پانی لے آئیں۔ "پانی پی لو، جھین پیاس لگی ہوگی۔"

ذالعید کو پیاس نہیں تھی مگر وہ چپ چپ پانی پینے لگا۔ اما جان بہر حال گئیں۔

پانی پینے کے بعد وہ باقاعدہ کمرے میں نظریں دوڑاتا رہا۔

”کھانا کھا یا تم نے؟“ وہ دوپہر کے کمرے میں آ گئیں۔ ماما جان کے ہاتھ میں دسترخوان تھا۔

”کھانا؟“ نہیں بھوک نہیں ہے مجھے۔“ ذوالعید نے کہا۔

وہ دسترخوان بچائے لگیں۔ ”بھوک کیوں نہیں ہے؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہی تھیں۔

”پتا نہیں۔“ میں کھانا باقاعدگی سے نہیں کھاتا۔“ وہ اس کی بات سن کر ہار نکل گئیں۔

چھوڑو انھیں دسترخوان پر مختلف چیزیں رکھتے دیکھتا رہا۔ دسترخوان پر رکھے جانے والے برتنوں سے اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ ماما جان نے کھانے سے اس کے انکار کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ دسترخوان پر دو آدمیوں کے لیے برتن رکھے گئے تھے۔

”آؤ ذوالعید۔“ وہ آخر میں چپتیاں لے کر آئیں۔ وہ کچھ کہے بغیر نیچے زمین پر بیٹھ گیا۔ ماما جان کے دسترخوان سے یہ ذوالعید کا پہلا تعارف تھا۔ ان کا کھانا سادہ ہوتا ہوگا۔ اسے اندازہ تھا مگر اتنا سادہ ہوگا یا اسے اندازہ نہیں تھا۔

چپتیاں، پلکے نمک مرچ میں پکے ہوئے سادہ آلو اور دی میں ڈال ہو پودینہ۔ ذوالعید کے لیے ان میں سے کوئی بھی چیز قابل قبول نہیں تھی۔ وہ اس قسم کے کھانے کا عادی نہیں تھا۔ اس وقت بھی دسترخوان کو دیکھ کر وہ عجیب قسم کے احساسات سے دوچار ہو رہا تھا۔

”مریم کو ہر ماہ ماما جان کو کچھ پیسے ضرور دینے چاہئیں۔ ہمیں ان سے اتنی بے خبری اور مار پالائی تو نہیں برتنی چاہیے۔“ وہ دسترخوان کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”شروع کرو، ذوالعید۔“ ماما جان نے اس سے کہا۔ ذوالعید نے خاموشی سے ایک پلیٹ میں تھوڑے سے آٹو کالے اور چپاتی لے کر کھانے لگا۔ دو لقمے کھانے کے بعد اسے حساس ہو کر اسے بھوک لگ رہی ہے۔ چپاتی نرم تھی اور سائمن بہت اچھا تھا۔ ماما جان نے اس کی پلیٹ میں کچھ دہی بھی ڈال دیا۔ ذوالعید نے یاد کرنے کی کوشش کی پھیلی دفعہ اس نے کب چپاتی کھائی تھی۔ وہ یاد نہیں کر سکا، شاید دو ماہ پہلے، اس نے تدارہ لگایا، مگر اس چپاتی کا ذائقہ ایسا نہیں تھا اس لیے اعتراض کیا۔

دوپہر کا کھانا وہ بہت ہلکا پھلکا لیا کرتا تھا۔ سوپ، رس، کوئی سینڈویچ یا سی قسم کی دوسری چیز۔ یہ اس کی عادت تھی اس دن وہاں بیٹھے بیٹھے اس نے تین چپتیاں کھائیں مگر اس کے باوجود وہ بہت فربہ محسوس کر رہا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد اس نے اٹھ کر باہر نکلے کے تازہ پانی سے ہاتھ دھوئے اور وہیں اندر چارپائی پر آ کر بیٹھ گیا۔ ماما جان دسترخوان سے برتن سمیٹ رہی تھیں۔

”میں برتن دھو کر آتی ہوں۔“ انھوں نے ذوالعید سے کہا اور باہر چلی گئیں۔ ذوالعید جو تے اتار کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔

چھت کا گھومتا ہوا پنکھا، نیم تاریک کمرہ اور رات کی بے خوابی۔ یہ تینوں چیزیں اس کے لیے کسی مسکن دوا کام کر رہی تھیں۔ ماما جان کے کمرے میں آنے کا انتظار کرنا ہوا وہ کب سو گیا۔ اسے احساس نہیں ہوا۔

۱۰۰ جان جب کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ گہری نیند میں تھا۔ وہ بہت دیر دوسری چارپائی پر بیٹھی اسے دیکھتی رہیں۔ پھر ان کی آنکھوں میں نمی آنے لگی۔



وہ کتنی دیر تک سوتا رہا۔ اسے اندازہ نہیں ہوا۔ قرعہ ہی مسجد میں ہونے والی اذان کی آواز نے ایک دم اسے بیدار کیا تھا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں اب مکمل تاریکی تھی مگر برآمدے میں کھلنے والی کھڑکی سے ہلکی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ وہ کچھ دیر تک اندازہ نہیں لگا سکا کہ وہ کہاں ہے۔ پھر اسے یاد آیا کہ وہ دوپہر کو ماما جان کے پاس آیا تھا۔ اس نے ان کے ساتھ کھانا کھا یا اور پھر وہ ۱۰۰ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کلائی پر باندھی ہوئی رست و اج کے ریڈیم ڈائل پر نگاہ دوڑائی۔ دردم بخود ہو گیا۔ گھڑی پونے آٹھ بج رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا۔ کیا میں اتنی دیر سوتا رہا؟ مگر کیسے؟ میں تو سپینگ ہونے کر بھی جی بی نیند نہیں سوچتا اور پھر دن کے وقت۔ وہ الجھنے لگا۔

چارپائی سے کھڑے ہو کر اس نے اپنے جوتے پہنے، دروازہ بند کیا۔ وہ دروازہ کھول کر ہر برآمدے میں آ گیا۔ برآمدے کا بلب آن تھا اور ماما جان رات کے لیے کھانا پکا رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”تم اٹھ گئے؟“

”ہاں، آج بہت سویا۔ میں کبھی بھی دوپہر کو نہیں سوتا۔ آپ مجھے جگا دیتیں۔“

”تم اتنی پرسکون اور گہری نیند سو رہے تھے کہ میں جگا نہیں سکی۔ منہ ہاتھ دھو لو۔“

”میں اب چلوں گا۔“

”نہیں میں نے تمہارے لیے خاص طور پر کھانا پکایا ہے۔ کھانا کھائے بغیر کیسے جاسکتے ہو تم؟“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ دوپہر کو میں نے اتنا کھایا کہ بھوکہ ہی نہیں ہے۔“

”پھر بھی میں تمہیں اس طرح جانے نہیں دوں گی، جاؤ ہاتھ منہ دھو لو چارپائی پکٹنے والے میں بس تھوڑی دیر میں کھانا لگا دیتی ہوں۔“

ذوالعید نے اپنی بات پر اصرار نہیں کیا اور صحن میں جا کر ہاتھ دھونے لگا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور صحن میں لگے ہوئے سوچے اور گلاب کے پھولوں کی خوشبو ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ ذوالعید کو عجیب سے محکون کا حس ہوا تھا۔ کل رات کی یہ چٹنی اور دوپہر کا اضطراب ایک دم کہیں غائب ہو گیا۔ وہ منہ دھونے کے بعد برآمدے کی سیڑھی میں بیٹھ گیا۔

”آپ! اس کیوں نہیں ہو جاتیں؟“ اس نے پوچھا۔ ۱۰۰ جان اس وقت بلی کے برتن میں دودھ ڈال رہی تھیں۔

”اواس کیوں؟“ انھوں نے مسکراتے ہوئے ذوالعید سے پوچھا۔

”آپ! کیلی ہوتی ہیں اس لیے۔“

”نہیں! کیلی تو نہیں ہوتی یہ جانور ہوتے ہیں۔ پودے ہیں مجھے میں سے کوئی مذکوئی آ جاتا ہے۔ ان کس طرح گزر جاتا ہے جتا

”بھی نہیں چلا۔“ وہ بی کو دودھ چائے ہوئے دیکھ کر اس سے کہہ رہی تھیں۔

”پھر بھی مریم یا دقو آتی ہوگی آپ کو؟“ ذوالعید نے اصرار کیا۔

”ہاں یا دقو آتی ہے۔ تم بھی یاد آتے ہو ذوالعید!“ انھوں نے اس طرح کہا کہ ذوالعید بے اختیار انھیں دیکھ کر رہ گیا۔ وہ ایک بار پھر بی کی طرف متوجہ تھیں۔

”آپ ہمارے پاس آ جائیں۔“ اس کی بات پر وہ چونک گئیں۔

”تمہارے پاس؟“

”ہاں ہمارے پاس۔“

”نہیں!“

”کیوں؟“

”تمہارے پاس کر رہنے سے کیا ہوگا؟“ ذوالعید کی سمجھ میں نہیں آیا وہ انھیں کیا جواب دے۔

”آپ اکیلی تو نہیں رہیں گی۔“

”وہاں بھی تو میں اکیلی ہوں گی۔ تم دونوں تو سارا دن گھر سے باہر رہتے ہو۔“ ذوالعید کچھ نہیں بولا۔



ذوالعید اور مریم کے درمیان پہلی تلخ کلامی تب ہوئی تھی جب مریم امید سے ہوئی۔ ان دنوں مریم بہت زیادہ مصروف تھی۔ وہ کبھی کرچی جا رہی ہوتی، کبھی اسلام آباد اور سے بیٹنی ذمہ داری ایک بڑی مصیبت ہی لگ رہی تھی۔

ذوالعید نے ماما جان کو یہ خبر سنا تھی اور وہ بہت زیادہ خوش ہوئی تھیں مگر اس کے ساتھ ہی انھیں مریم کی فکر ہونے لگی تھی۔

”اسے آرام کرنا چاہیے۔ زیادہ وقت گھر پر گزارنا چاہیے۔“ ماما جان نے ذوالعید سے کہا۔

”وہ بہت مصروف ہے ماما جان۔“

”اسے اپنی مصروفیت اب کم کر لینی چاہیے۔ گھر اور اولاد سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ تم اس سے کہو کہ اب وہ دوسرے شہروں میں جانا چھوڑ دے، کون خیال رکھے گا دوسرے شہر میں اس کا۔“ ماما جان نے اسے ہدایت کی۔

”میں اس سے کہوں گا مگر مشکل ہے کہ وہ میری بات مانے۔“

”تم اس کو جیسے طریقے سے سمجھنا، وہ سمجھ جائے گی۔“ ماما جان نے اس سے کہا۔

ذوالعید نے مریم سے اس سلسلے میں اسی رات بات کی۔

”تمہارا مطلب ہے اب میں سب کچھ چھوڑ چھڑ کر گھر کے اندر بیٹھ جاؤں۔“ وہ ناراض ہوئے لگی۔



”تھوڑی بہت مصروفیات تو تمہیں کم کر لینی چاہئیں۔“

”ذوالعید اتم جاتے ہو میرے کیریئر کس اسٹیج پر ہے۔ اب مجھے پہچان اور شناخت ملنے لگی ہے تو میں خود کو گھر میں بند کروں۔“

”مریم! بچے کی پیدائش کے بعد تم دوہارہ سے یہ سب کچھ کر سکتی ہو۔ میں تمہیں پینٹ کرنے سے نہیں روک رہا میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اب اتنی پارٹیز میں مت جا کر کم از کم اس سے تمہارے کیریئر پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”کیوں نہیں پڑے گا۔ پارٹیز میں لوگوں سے ملنا ملنا ہوتا ہے۔ آپشنز کا پتا چلتا ہے۔ بات چیت ہوتی ہے تو۔“

ذوالعید نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”یہ سب تمہارے لیے ضروری نہیں ہے مریم۔ ضروری یہ ہے کہ تم اپنا خیال رکھو۔۔۔ بچے کا خیال رکھو اور اس کی پیدائش کے بعد بھی اس کے ساتھ گھر پر وقت گزارو۔“

ذوالعید کی سنجیدگی اسے بری لگ رہی تھی۔

”اور میرے کیریئر میں جو تالبا گیپ آ جائے گا وہ اس کا کیا ہوگا؟“

”یہ رات تم گھر پر کام کرتی رہنا اتم کو متع کون کر رہا ہے۔ اپنی پینٹنگز کی نمائش بھی کرو لینا۔ میں تو صرف یہ چاہ رہا ہوں کہ ابھی کچھ عرصہ تم پنی روٹین کو بدل لو۔“ ذوالعید نے اس پر پسے سے زیادہ نرمی سے اسے سمجھا دیا۔

”ذوالعید! تمہیں کیا ہو گیا ہے تم خود اچھی خاصی سوشل رائف گزار رہے تھے۔“

”گزار رہا تھا مگر اب میں نے اپنی سرگرمیوں میں کچھ کمی کی ہے۔ میں بھی تمہارے لیے وقت نکالوں گا۔“

”مجھے صرف یہ بتاؤ۔ تمہیں یہ ساری باتیں کون بتاتا ہے۔ تم نے یہ سب کچھ خود سے تو تمہیں سوچا ہوگا۔“ مریم کو اچانک شک ہوا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ انجھ گیا۔

”ماما جان نے کہا ہے نا یہ سب کچھ؟“ اس نے تجلی سے پوچھا۔ وہ خاموش رہا۔

”بتاؤ نا، انھوں نے کہا ہے نا؟“

”ہاں انھوں نے کہا ہے مگر انھوں نے کچھ بھی غلط تو نہیں کہا۔ وہ تمہارے لیے پریشان ہیں اس لیے کہا ہے اور میں۔“

مریم نے غصے سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ایک تو میں ماما جان سے بہت تنگ ہوں۔ وہ کیوں پریشان ہیں میرے لیے۔ ہماری زندگی بھی ہوتا رہا ہے میرے ساتھ۔ انھوں نے ہمیشہ میری ترقی و خوشی کی راہ میں روٹے اٹکائے ہیں اور اب جب میں اس گھر سے آگئی ہوں تب بھی وہ مجھے چین کا سانس نہیں لینے دے رہیں۔ یہاں بھی سب کچھ ان کی مرضی سے ہوگا کیونکہ تمہارے جیسا ایک مرید ان کو مل گیا ہے۔“

”مریم! تم فضول باتیں مت کرو تم ہر بات کا غلط مطلب نکال بیٹی ہو۔“ ذوالعید نے اسے جھڑک دیا۔

”ہاں! میں تو بےوقوف ہوں نا اس لیے ہر بات کا غلط مطلب نکالوں گی مگر مجھے تمہاری اور ماما جان کی نصیحتوں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا اچھا برا خود سوچ سکتی ہوں اور میں ایک بات تمہیں صاف صاف بتا دیتا چاہتی ہوں میں نے تم سے شادی اس لیے نہیں کی تھی



کہ گھر پر بیٹھ کر بچے پا لوں گی۔ مجھے اپنی فیڈ میں بہت کام کرنا ہے۔ بہت آگے جانا ہے۔ تم مجھے اس طرح کے مشورے دوبارہ مت دینا۔ بہتر ہے، ماما جان کے مشورے تم اپنے لیے رکھو۔ میں ان سے خاصا فائدہ اٹھ چکی ہوں۔“

اس نے بیڈ پر لیٹ کر چادر سے خود کو سر سے پاؤں تک ڈھانپ لیا۔ ذالعیہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔ اس نے دوبارہ کبھی مریم سے اس مسئلے میں بات نہیں کی۔



ماما جان کے پاس جانا ذالعیہ کو اچھا لگتا تھا ان سے باتیں کر کے اس کی ٹینشن ریلیز ہوتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ مریم کو اس کا ان کے پاس زیادہ جانا پسند نہیں ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ماما جان کے حوالے سے اس کی کبھی ہوئی ہر بات مریم کو بری لگتی ہے۔ اس لیے وہ مریم سے ماما جان کے حوالے سے زیادہ باتیں نہیں کرتا تھا۔

ماما جان کی باتیں حس طرح اس کی سمجھ میں آتی تھیں۔ اس طرح مریم کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں یہ پھر شاید مریم کو ان باتوں کی ضرورت ہی نہیں تھی۔



”ذالعیہ! آنکلیں کیوں سرخ ہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اس دن ماما جان نے اسے دیکھتے ہی پوچھا، وہ پھر دوپہر کو ان کے پاس گیا تھا۔  
”ہاں! طبیعت ٹھیک ہے، بس میں رات کو ٹھیک سے سو نہیں سکا۔“  
”کیوں؟“

”بس ایسے ہی، دو تین دن سے ڈپریشن ہوں اس وجہ سے۔“ ماما جان اس کا چہرہ دیکھتی رہیں، وہ اب آنکلیں مسل رہا تھا۔  
”آپ پریشان نہ ہوں ماما جان! میں اسٹینڈی ڈپریشن سے لے لوں تو ٹھیک ہو جاؤں گا بس بعض دفعہ ذرا زیادہ ڈپریشن ہو جاتا ہے۔“ ذالعیہ نے ان کے چہرے پر فکر مند دیکھتے ہوئے تسلی دی۔

”آپ اسٹینڈی ڈپریشن نہ بیا کریں ذالعیہ! آپ پانچ وقت کی نماز پڑھ لیں کریں۔“ ماما جان اب اٹھ کر اس کے لیے چائے بنائے لگیں۔  
وہ ان کی بات سن کر خاموش رہا۔

وہ کچھ دیر بعد چائے کے کردوبارہ کمرے میں آئیں۔

”نہ ز تو آتی ہوگی؟“ وہ اسے کپ تھامتے ہوئے بولیں۔

ذالعیہ کے چہرے پر ایک عجوب کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بچپن میں دادا نے سکھائی تھی مگر استعمال کبھی نہیں کی۔“ انھوں نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”نہ ز استعمال کرتے ہیں ذالعیہ! نہ ز ادا کرتے ہیں۔“ وہ کچھ جھینپ گیا۔

”عمید پر نماز کے لیے جاتا ہوں۔ اصل میں وقت نہیں ملتا پھر عادت بھی نہیں ہے بس اسی لیے۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔  
 ”پاپ کے پاپا نے کبھی آپ سے اس بارے میں نہیں کہا؟“ ماہ جان کچھ سنجیدہ ہو گئیں۔  
 ”نہیں۔ پاپا تو خود نہیں پڑھتے۔“ ذامعید نے وضاحت کی۔

”نہ پڑھتے پڑھتے وہ؟“

”نہیں مذہبی نہیں ہیں، وہ ہمارے گھر کا، حوص بہت لبرل ہے۔ کوئی بھی نماز نہیں پڑھتا، ہو سکتا ہے کبھی کبھار کوئی پڑھ بیٹا ہو مگر یہ آفسل ہے، پاپا نے یا مکی نے کبھی فورس نہیں کیا پاپا تو ویسے بھی اپنی قرآن میں درجہ اولیٰ میں بہت مصروف رہتے ہیں، ان سے تو کبھی اس موضوع پر بات ہی نہیں ہوئی، مکی کی بھی سوشل انیکلوئیر ہیں۔ وہ بھی مصروف ہوتی ہیں ویسے بھی گھر پر ان کے ساتھ رہا ہی نہیں ہے بچپن میں دو دو دی نے خاصہ زور دیا اس پر مگر پھر بورڈنگ چلا گیا۔ وہاں نماز وغیرہ سکھاتے تو تھے مگر باقاعدگی سے پڑھنے کے لیے کوئی سختی نہیں تھی۔“ وہ چائے پیئے ہوئے انھیں بتا رہا۔  
 ”اب پڑھ سہا کریں ذالہید! میں سکھ دوں؟“ ماہ جان نے بڑے پیر سے کہا۔

”ماہ جان! میں خود سکھوں گا۔“ وہ کچھ اور شرمندہ ہوا۔ ”مگر باقاعدگی سے نماز پڑھنا یہ بہت مشکل کام ہے۔“  
 ”کوشش تو کی جاسکتی ہے نا؟“

”ہاں! کوشش کر سکتا ہوں مگر رات کی نہیں پڑھ سکتا، تھکا ہوا ہوتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، رات کی مت پڑھو۔ باقی چار پڑھو۔“ ماہ جان فوراً مان گئیں۔

”صبح دان بھی نہیں پڑھ سکتا، اس وقت سو رہا ہوتا ہوں۔“ ذامعید سے انھنا بہت مشکل ہے۔

”ٹھیک ہے، وہ بھی مت پڑھو، باقی تین پڑھو۔“ ماہ جان نے کوئی تعرض نہیں کیا۔

”دوپہر والی بہت ہی ہوتی ہے ماہ جان! اس وقت فیکٹری میں ہوتا ہوں، بہت کام ہوتا ہے پھر لٹچ بھی کرنا ہوتا ہے۔“ وہ سب سوچتی تھیں پڑھ گیا۔

”ٹھیک ہے۔ باقی دو پڑھ لو۔“

”ماہ جان! شام والی بھی بہت مشکل ہے، اس وقت بھی فیکٹری میں ہوتا ہوں، دوست آ جاتے ہیں۔ کبھی ڈنر پر جانا ہوتا ہے۔ کبھی شاپنگ کرتی ہوتی ہے۔“ اسے اپنے سارے کام یاد آئے گئے۔

”اچھا ٹھیک ہے، عصر کی تو پڑھ سکتے ہونا۔ وہ لمبی بھی نہیں ہوتی، اور اس وقت کئی بار تم یہاں آئے ہو یا پھر فیکٹری میں ہوتے ہو، ہے نا۔“

”ہاں وہ پڑھ سکتا ہوں۔“ اس نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد بالآخر آمادگی ظاہر کی۔

”تو بس ٹھیک ہے، پڑھ لو ان کا کافی دیر پہلے ہو چکی ہے۔ گلی میں مسجد تو تم نے دیکھی ہی ہے۔ وہاں چلے جاؤ۔ ٹوپی میں تم کو دے دیجی

ہوں۔“ ماہ جان اٹھ کر ایک صندوق کھولے لگیں۔ وہ ہکا بکا انھیں دیکھنے لگا۔

”ابھی... آج ہی...؟“

”ہاں کیوں؟“

”میں سوچ رہا تھا کل سے شروع کروں گا۔“

”اما جان ایک ٹوپی نکال راتی تھیں۔ آج سے کیوں نہیں؟ انھوں نے ٹوپی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

اس نے ٹوپی پکڑ لی اور کچھ سوچنے لگا۔

”کیا ہوا ذالعیید؟“

”وضو کروادیں اما جان! میں مسجد میں چلا تو جانتا ہوں مگر نماز آتی نہیں ہے مجھے وہاں کروں گا کیا میں؟“ وہ اب خاصا بے بس نظر رہا تھا۔

”عیید کی نماز تو پڑھتے ہو۔“

ذالعیید نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”اما جان! وہ بھی ایسے ہی پڑھ کر آ جاتا ہوں سب لوگوں کے ساتھ سجدہ وغیرہ کر لیتا ہوں، بعد میں دعا

مکمل پڑھتا ہوں۔“

اس نے پہلی بار صاف گوئی کا مظاہرہ کیا، اما جان کو بے اختیار ہنسی آ گئی۔

”ٹھیک ہے، آج مسجد میں بھی اسی طرح نماز پڑھ لینا، آؤ میں تمھیں وضو کروادیتی ہوں۔“

وہ اسے باہر لے آئیں۔ ان کی ہدایت کے مطابق اس نے وضو کر لیا اور باہر چلا گیا۔

پندرہ منٹ بعد وہ واپس آیا، تو اس کا چہرہ خاصا سرخ تھا، اما جان نے دروازہ کھولا تو وہ ٹوپی ہاتھ میں پکڑے اندر آ گیا۔

”نماز پڑھ لی؟“ ذالعیید نے سر ہلایا۔ اما جان نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ ”دیکھا، اب چہرے پر نور آ گیا ہے۔“ انھوں نے کسی بچے کی طرح

اسے بھلایا، وہ ہنس پڑا۔

”نور نہیں ہے، اما جان! چہرہ شرمندگی سے سرخ ہو رہا ہے۔ پتھن ہوں نا۔“

”آج تم واپسی پر نماز کی کوئی کتاب خرید لینا پھر کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“ اما جان نے اسے ہدایت دی۔

اس نے ایسا ہی کیا تھا، شروع میں اسے کچھ دقت ہوئی، مگر پھر آہستہ آہستہ وہ فیکٹری کی مسجد میں عصر کی نماز باقاعدگی سے ادا کرنے لگا۔

اگر اس وقت اما جان کے ہاں ہوتا تو مجھے کی مسجد میں چلا جاتا اس کی وہ ابتدائی جھجک ختم ہو جی تھی۔



## سولھواں باب

اپنے کمرے میں آنے کے بعد اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے کندھوں پر ایک پہاڑ ڈال دیا ہو۔

”کیا مجھے منظر کے ساتھ شادی کر لینی چاہیے؟ وہ میرے بارے میں ماعم ہے کیا اس کی یہ بے خبری میرے لیے نعمت نہیں ہے، مگر کیا اس شخص کو اس طرح بے خبر رکھنا غلط نہیں ہے؟ کیا مجھے اس شخص کو دھوکا دینا چاہیے جو مجھ سے محبت کرتا ہے؟ مگر سب کچھ جاننے کے بعد وہ مجھ سے شادی کبھی نہیں کرے گا۔ زندگی میں دوبارہ مجھے منظر جیسا شخص نہیں مل سکے گا۔ کیا میرے مقدر میں شوکروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے؟ کیا زندگی پر میرا کوئی بھی حق نہیں ہے؟ ایک موقع زندگی مجھ سے دے رہی ہے تو مجھے اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“ وہ میری طرح دلائل و وجوہی دلائل میں پھنسی ہوئی تھی۔

”میرا مذہب کہتا ہے کہ مگر میں باطنی اپنے پیچھے مذہب کے ساتھ دفن کر چکی ہوں۔ میری نئی زندگی نئے مذہب کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔ سلام میں آنے کے بعد تو میں کوئی گناہ نہیں کر رہی اور اللہ معاف کرنے والا ہے۔“

وہ اپنے بستر پر بیٹھی دس اور ضمیر کی نقلکش دیکھ رہی تھی۔

”میں تھک چکی ہوں، ہر چیز سے زندگی سے مجھے صرف ایک شخص چاہیے، جو میرا ہاتھ پکڑ سکے اور منظر وہ شخص ہے میں اس کی بات رو نہیں کر سکتی۔ کم از کم اب نہیں“ فیصلہ ہو گیا ہے۔



”میں بہت سے معاملات میں بہت قدامت پرست ہوں، پہلی چیز تو یہ ہے کہ تم اب کام نہیں کرو گی، تمہیں گھر میں رہنا ہے اور مغربی لباس کو بھول جاؤ، تمہیں مشرقی لباس پہننا ہے۔ باہر جاتے ہوئے بھی تم کو بہت اچھے طریقے سے اپنا سر چھپانا ہے۔ تمہارے جو بھی دوست تھے۔ اب ان سے نہیں ملنا دینی کبھی ان کو گھر نہ آئے۔ اپنے ماں باپ کے ساتھ میرے جو بھی اختلافات ہیں، ان کا تعلق میری ذات سے ہے، لیکن تم اگر کبھی بھی میرے ماں باپ یا بہن بھائیوں سے ملو تو تمہیں انہیں پوری عزت دینی ہے، خاص طور پر میرے ماں باپ کو، وہ اگر تمہیں برا بھی کہیں تو تمہیں ان کے سامنے کچھ نہیں کہنا۔ ان کی بات خاموشی کے ساتھ سنی ہے۔ میری والدہ کو بھی میرے خاندان کی عزت کرنا سکھانا ہے۔ فی الحال ہمیں زندگی اس ملک میں گزارنی ہے۔ لیکن میں کبھی بھی یہاں سے جانے کا فیصلہ کر سکتا ہوں اور اس وقت تمہیں کوئی اعتراض نہیں کرنا ہے، میرے بچوں کو شروع سے یہ بات پتا ہونی چاہیے کہ یہ ہمارا ملک نہیں ہے۔ ہم کبھی بھی یہاں سے چلے جائیں گے اور یہ بات تم انہیں سمجھاؤ گی۔ خاص طور پر اگر میری بیٹی ہوئی تو ہم بہت جلد یہاں سے چلے جائیں گے۔ اس کے چار پانچ ماں کا ہونے تک، میں یہاں رہ ضرور رہا ہوں لیکن مجھے یہاں سے کچھ ایذا پہن نہیں کرنا۔ تمہیں بھی دیے ہی رہنا ہے جیسے ہمارے خاندان کی عورتیں بنتی ہیں۔ میں نے اپنے ماں باپ کی مرضی کے خلاف شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے مگر میں یہ کبھی

برداشت نہیں کروں گا کہ کوئی تمہارے بارے میں میرے مال باپ سے یہ کہے کہ آپ کے بیٹے کی بیوی یہ کرتی ہے یا اس طرح رہتی ہے۔“

شادی کے بعد پہلی بار گھر آنے پر مظہر نے اس سے یہ سب کہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا، اسے یقین ہوئے لگی اور جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اب ہمیشہ اس سے اسی سنجیدگی کے ساتھ بات کرے گا اور کبھی اسے مسکرا کر نہیں دیکھے گا تو وہ ایک دم مسکرایا۔

”ہاں یہ ہے کہ میں تمہارا ہوں مجھ سے شکایت ہو تو رات کے تین بجے مجھے جگا کر مجھ پر چلا سکتی ہو چاہو تو گالیں دے لینا۔ زیادہ غصہ آئے تو گھر سے نکال سکتی ہو۔ اس گھر میں موجود سب کچھ تمہارا ہے۔ میرے پیسے کو جیسے چاہے خرچ کر سکتی ہو۔ تمہیں مجھے بتانے یا پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے ساتھ وفاداری اور پارسائی کے علاوہ میں تم سے اور کچھ نہیں چاہتا۔“ خدیجہ نے سر جھکا لیا۔



اس دن اس نے مظہر کو کوئی یقین دہانی نہیں کروائی، وہ صرف خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔ وہ جان نہیں پایا کہ وہ اس کی باتوں کو کس حد تک سمجھ سکی ہے۔

”میں اس کو متاثر و متاثر ہوا ہوں گا۔“ مظہر نے سوچا تھا۔

لیکن اسے دوبارہ خدیجہ نور سے کبھی کچھ کہنا نہیں پڑا۔ خدیجہ نور نے اسے یہ موقع ہی کبھی نہیں دیا۔ مظہر نے اگلے تین سال سے شو ر قمیص کے علاوہ کسی اور لباس میں نہیں دیکھا۔ وہ گھر میں بھی بہت اچھے طریقے سے دوپٹے سے خود کو چھپائے رکھتی تھی۔ اس نے دوبارہ کبھی اپنے بالوں کو کٹوانے کی خواہش بھی نہیں کی۔ شادی کے دوسرے دن اس نے خود ہی اپنے دونوں ہاتھوں کے لمبے ناخنوں کو کاٹ دیا۔ مظہر نے دوبارہ اسے کبھی ناخن بڑھاتے ہوئے نہیں دیکھا۔

تین سال کے عرصہ میں وہ کبھی مظہر کے بغیر گھر سے نہیں نکلی۔ اسے ٹائپنگ پر جانا ہوتا تو وہ مظہر کے ساتھ ہی جاتی۔ واحد جگہ جہاں وہ باقاعدگی سے جاتی تھی وہ اسلامک سینٹر تھا، وہاں بھی وہ صبح مظہر کے ساتھ جاتی، درخت کے دوران وہ اسے واپس گھر چھوڑ جاتا اور اگر کبھی وہ اپنی مصروفیات کی وجہ سے ایسا نہ کر پاتا تو پھر وہ شام کو اس کے آفس سے فارغ ہونے تک وہیں رہتی۔

صرف ایک بار مظہر نے لڑنے کے دوران کسی کلائٹ کے آجانے پر اسے فون کر کے کہا کہ وہ خود آ جائے مگر خدیجہ نے صاف انکار کر دیا۔ ”نہیں، میں اکیسی واپس نہیں جاؤں گی۔ مجھے واپس چھوڑنا آپ کی ذمہ داری ہے، اور میں آپ کے ساتھ ہی واپس جاؤں گی۔ آپ شام کو مجھے واپس لے جائیں۔“

اس رات مظہر نے اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر اسے اس کے اکیلا جانے پر کوئی اعتراض نہیں ہے اور اگر وہ اکیسی واپس چلی جایا کرے تو ان دونوں کو سہمت ہوگی۔ خدیجہ نے اس کی ساری باتیں سننے کے بعد کہا۔

”آپ کا آفس اسلامک سینٹر کے قریب ہے۔ آپ کے پاس گاڑی ہے آپ پٹرول کے چار جز بھی انورڈ کر سکتے ہیں۔ صرف یہ ہے کہ



سچ آپ کو گاڑی میں کرتا پڑتا ہے۔ مگر مرد تو بہت بڑی بڑی تکلیفیں اٹھا دیتا ہے۔ یہ اس کی کوئی تکلیف نہیں ہے پھر بھی گر آپ چاہتے ہیں تو میں، کئی دن آپس آ جا کر دوں گی۔“

مظہر نے دوبارہ کبھی اس سے اس کیلئے جانے کے لیے نہیں کہا۔

وہ کبھی کبھار اسے اپنی شادی شدہ دوستوں کے ہاں لے کر جایا کرتا تھا اور اس وقت اسے بہت اطمینان ہوتا جب وہ خدیجہ کا موازنہ ان دوستوں کی بیویوں سے کرتا۔ ان میں سے کچھ کی بیویاں پاکستانی تھیں۔ مگر وہ خدیجہ کی طرح عملی مسکن نہیں تھیں۔ بعض دفعہ اسے یہ سوچ کر خوشی ہوتی کہ اس کا فیصلہ خط ثابت نہیں ہوا تھا۔ خدیجہ دیکھی ہی بیوی ثابت ہوئی تھی جیسی اس نے خواہش کی تھی۔ تین سال کے عرصے میں وہ ڈوٹی پھوٹی پشتو اور ردو پلٹنے لگی تھی۔ اسلامک سینٹر میں اس نے عربی میں قرآن پاک پڑھا۔ بیٹے کی پیدائش کے بعد وہ اب باقاعدگی سے اسلامک سینٹر نہیں جاتی تھی۔ وہ مظہر کی مدد سے قرآن پڑھ کر لیتی تھی۔ مظہر کی زندگی بہت پرسکون تھی اور اس کا خیال تھا سب کچھ ہمیشہ ایسے ہی رہے گا۔ مگر زندگی میں ایک ایسا طوفان اس کا منتظر تھا جو سب کو بہا لے جانے والا تھا۔ ۹



مظہر کو جو چیزیں بہت مشکل لگ رہی تھیں خدیجہ کے لیے ان میں ایک بھی مشکل نہیں تھی۔ وہ جس زندگی سے نکل کر آئی تھی۔ اس سے زیادہ مشکل اور صبر آزما چیز کوئی بھی نہیں تھی۔

”جو کچھ تم نے مجھے دیا ہے۔ وہ اتنا زیادہ ہے کہ اس کے بعد میں تمہاری تلافی کرنے کے قابل ہی نہیں رہی مظہر! میں تمہاری اطاعت کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں کرنا چاہتی اگر میرے لیے تم نے سارے رشتے چھوڑ دیے ہیں۔ تو میں تمہاری زندگی میں بچھتاؤں کا ایک لٹکے نہیں دوں گی۔“

اس نے مظہر کی ساری باتوں کے جواب میں صرف یہ سوچا تھا۔

مظہر کے ساتھ خدیجہ وہ زندگی گزار رہی تھی جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اسے اپنا گزرا ہوا کل یک بھیا تک خواب لگتا۔ پھر اسے یاد آتا وہ اس زندگی کو بہت پیچھے چھوڑ آئی ہے۔ اتنا پیچھے کہ اب

”دنیا کی جس دلدل سے میں نکل کر آئی ہوں، اس کے بعد میں چاہتی ہوں میرے گھر میں کھڑکیاں اور دروازے تک نہ ہوں جنہیں کھول کر میں باہر جھانکوں یا کوئی جھٹک آ سکے۔ اور اگر میرے اختیار میں ہو تو اپنے شوہر کے علاوہ میں کسی دوسرے مرد کا چہرہ تک نہ دیکھوں یا اپنے گرد ایسا حصار قائم کروں کہ لوگوں کی نظروں سے اجھل ہو جاؤں۔ میں نے یہی سب کچھ چاہا تھا۔ مگر شوہر اور اس سے بڑی نعمت ہو سکتی ہے کسی کے پاس۔“ وہ اکثر بیٹھے بیٹھے سوچتی۔

”اگر مجھے یقین ہو کہ میرا شوہر گھر سے باہر کسی گمراہی کے راستے پر نکل چلا رہا۔ اس کی زندگی میں کسی دوسری درتیسری عورت کا وجود نہیں ہے اس کی صبح اور رات میرے ہی گھر میں ہوتی ہے وہ جو کہتا ہے مجھے ہی ل کر دیتا ہے۔ مجھ سے محبت اور میری عزت کرتا ہے تو پھر اگر وہ گھر کے اندر

رہنے کے بجائے گھر کے ایک کمرے میں رہنے کا بھی کہے تو میں رہوں گی۔۔۔ بڑی خوش دلی اور کسی شکایت کے بغیر۔۔۔“

مظہر کے ایک دوست کی بیوی نے ایک بار اس سے پوچھا تھا کہ کیا وہ مظہر جیسے کنزرویٹو شخص کے ساتھ رہ کر خوش ہے اور اس کے جواب نے اس عورت کو حیران کیا۔

”بھابھی! مجھے لگا ہے، آپ تو مظہر سے بھی زیادہ قد امت پرست ہیں۔“ اس نے ہنس کر غدیجہ سے کہا۔ غدیجہ کچھ کہنے کے بجائے صرف مسکرا دی۔

”اگر تم لوگ یہ جان جاؤ کہ میرا لبرل ازم مجھے کس دوزخ میں لے گیا تھا تو شاید تم لوگ بھی میری قد امت پرستی پر ہنس نہ سکو۔ بے عزتی کی زندگی گزارنے کے بعد اگر عزت کی قیمت ہمیشہ کے لیے گھر کے اندر بند رہتا بھی ہو تو میں ایک لمحہ کے لیے بھی سوچے سمجھے بغیر خود کو گھر کے اندر بند کر لوں گی اور یہی میں نے کیا ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔



رہتی الدین نواب کے قلم سے نیشنل آن لائن کتب

**نوسر بازار**  
**کاغذی**  
**علاج**  
**پیراٹن**  
قیمت 90 روپے  
قیمت 150/-

قیمت  
90 روپے

اپنے قریبی بکسٹال یا ہاؤس سے طلب فرمائیے

**علی بکسٹال**  
نسبت روڈ، چوک میوہ پستال، لاہور۔

**علی میاں پبلیکیشنز**  
۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔  
Ph: 7247414

براہ راست  
منگوانے  
کا پتہ

## سترہواں باب

رات خاموشی۔ تاروں کی مدھم مدھم روشنی، بلندی ٹھنڈک خوشبو سرم پھور۔ بھیکنا دجود مانم نم فرش پر حرکت کرتے قدم سکون مرشاری، سرور، مستی وہ کہیں دور تھی وہ کہیں نہیں تھی۔



”میں سوچ رہی ہوں ذوالحید؟ ہم دونوں مل کر سرائکس کی ایک فیکٹری شروع کریں۔“

اس دن صبح ناشتے کی میز پر مریم نے ذوالحید سے کہا وہ چائے پیتے پیتے رک گیا۔

”سرائکس...؟ مگر اس کا میرے کام سے کیا تعلق ہے؟“

”ذوالحید! صرف ایک فیکٹری سے کیا ہوگا، بزنس کو بڑھانا چاہیے۔ سرائکس میں اتنا اسکوپ ہے۔ تم ورمل دیے بھی آرٹ کو جانے نہیں، ہم کتنے نئے تجربے کر سکتے ہیں، ٹانگوں کے ساتھ... ایک پیورٹ کر سکتے ہیں۔“

وہ ناشتہ کرتے ہوئے اسے اس منصوبے کے بارے میں تفصیل سے بتا رہی تھی۔

”لیکن ایک نئی فیکٹری لگانا اور پھر اسے اسٹیمپلش کرنا بہت ناممکن لگتا ہے۔ کم زکم پانچ گھنٹے روز چائیکس مجھے اس فیکٹری کے پیچہ ورک کے لیے اور ہر جب کنسٹرکشن کا کام شروع ہوگا تو اللہ جانے کیا ہوگا۔“ اس نے ایک گہرا سانس لے کر چائے کا سپ لیا۔

”ہر چیز میں وقت لگتا ہے ذوالحید اترقی کرنے کے لیے وقت تو خرچ کرنا پڑتا ہے۔“

”مگر میں پانچ گھنٹے کہاں سے نکالوں گا۔ ایک دو، دو کی بات ہو تو چو، یہ تو مستقل کام ہے۔“

”مگر ذوالحید! تم یہ سوچو کہ کیا ساری زندگی ایک ہی فیکٹری لے کر بیٹھے رہیں گے۔ کیا اپنے بزنس کو بڑھانا نہیں ہے تم اپنے پاپا کو دیکھو۔ وہ کتنی چیزیں ایک ساتھ کر رہے ہیں، اپنی لاغرم چل رہے ہیں، ہونٹ چلا رہے ہیں۔ قلم فیکٹری ہیں، چوتھی انھوں نے تھیں دی ہے۔ پھر زمینیں بھی ہیں۔“

”مگر مریم! میری فیکٹری بہت اچھی چل رہی ہے۔ میں بہت مطمئن ہوں۔“

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں تمہاری فیکٹری اتنی اسٹیمپلش ہے کہ تم گراسے بہت زیادہ وقت نہ بھی دو تو بھی یہ بہت اچھی طرح چل سکتی ہے۔ کیا بہتر نہیں ہے کہ تم ساتھ ہی کچھ اور بھی کرنا شروع کرو۔ ساری عمر چاکنٹال کے گھر میں تو نہیں رہنا چاہو اپنی اولاد کے لیے بھی کچھ چھوڑنا ہے

اور پھر ہم اپنے آرٹ کا فائدہ کیوں نہ لھائیں۔ فیکٹری شروع ہو جائے تو میں خود بھی تمہارے ساتھ اسے دیکھ کر دوں گی۔ ہم کام بانٹ میں گے۔“

”مگر مریم! بچے کے ساتھ تم سب کچھ کیسے سنبھالو گی؟“ وہ اب بھی متذبذب تھا۔

”بچے کے لیے گورنس رکھ لیں گے، مجھے کون سا رادن اسے گود میں اٹھائے پھرنا ہے۔ پھر اسکو گونگ تیج ہو جائے گی تو کوئی مسئلہ ہی نہیں رہے گا۔“

اس نے جھٹ پٹ ہر مسئلے کا حل پیش کر دیا تھا۔ ذوالعید چائے پیتے ہوئے کچھ سوچتا رہا۔



مریم نے اس کے سامنے صرف جو بڑا پیش نہیں کی تھی۔ اس نے اس دن سے مسلسل اس کام کے لیے اس پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا۔ ذوالعید کے پاس ایک صنعتی پلاٹ تھا جو بے کار پڑا ہوا تھا۔ اس لیے فیکٹری کے لیے زمین کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ بالآخر جب اس نے پیپر ورک شروع کر دیا تو مریم ہر سکون ہو گئی۔ وہ جانتی تھی۔ اب وہ خود ہی اس کام کو کھل کرے گا۔

ذوالعید کے لیے اب صحیح معنوں میں ٹینشن شروع ہوئی تھی۔ وہ جو پہلے سرشام فیکٹری سے فارغ ہو کر گھر آ جاتا تھا۔ اب اسے ہر روز رات کو گھر آتے آتے ایک دو بج جاتے، صبح پھر وہ بہت جلد اٹھ کر فیکٹری چلا جاتا۔ وہ ٹینشن میں کام کرنے کا عادی نہیں تھا۔ مگر اب ایک دم اسے راولپنڈی کا کام کرنا پڑا تو وہ خاموش رہنے لگا۔



پاپا اس کے پروجیکٹ کے بارے میں سن کر بہت خوش ہوئے تھے۔ اس رات وہ نرمیت کی دعوت پر مریم کے ساتھ ان کے ہاؤس کے لیے گیا تھا۔ ڈیزائنل پرانی نئی فیکٹری کا ذکر شروع ہو گیا۔

”ابھی تو پیپر ورک میں مصروف ہوں مگر اس میں بھی بہت وقت لگ رہا ہے۔ جب کنسٹرکشن کا کام شروع ہوگا تو پھر مصروفیت ورنہ بڑھ جائے گی۔“ اس نے اپنے پاپا کو بتایا۔

”لیکن یہ اچھا ہے، سراسر اس میں اچھا خاصا سکوپ ہے اور یہ ٹھیک کر رہے ہو کہ نئی فیکٹری ابھی شروع کر رہے ہو۔ چند سالوں میں یہ بھی اچھی طرح شیکش ہو جائے گی۔“ انھوں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا۔

”پاپا! یہ تو تیار ہی نہیں ہو رہے تھے کہہ رہے تھے کہ میں پہلے ہی بہت مصروف ہوں۔ وقت نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔ مگر میں نے مجبور کر دیا۔“ مریم نے کچھ فخریہ انداز میں کہا۔

”اب آپ خود سوچیں پاپا! ایک فیکٹری تو لے کر نہیں بیٹھے رہنا۔“

”ہاں! مریم ٹھیک کہہ رہی ہے بزنس کو چلتا پھیرا کو پھیلانا چاہیے۔ وقت اور حالات کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔“ وہ اب مریم کے ساتھ باتوں میں مصروف تھے۔

ذوالعید کو اچانک احساس ہوا کہ مریم اور اس کے پاپا کے درمیان، جہی خاصی بہنی مطابقت ہے۔ بہت ساری چیزیں پرانے خیالات اتنے ملتے جلتے تھے کہ ذوالعید کو اپنا آپ غیر متعلق لگنے لگا۔ مریم اتنی ہی پردگریو اور برلر تھی جتنے اس کے پاپا، وہ آرٹسٹ ہونے کے باوجود زندگی کے

ہاؤس میں بہت زیادہ پریکٹیکل اپروچ رکھتی تھی یا پھر یہ وہ وہ پرستی تھی جو کہیں اس کے اندر چھپی ہوئی تھی اور اب ایک دم باہر آ گئی تھی۔ پارٹیز، فکشنز، ایگریٹیشن، ڈٹرز، ورکشاپس، لیچرز، اس کی زندگی ذالعیہ سے شدی کے بعد ان ہی چیزوں کے گرد گھومنے لگی تھی۔ بعض دفعہ ذالعیہ کو لگتا کہ وہ اس سے زیادہ مصروف رہتی ہے۔ اور شاید یہ کسی حد تک ٹھیک بھی تھا۔ وہ کبھی ایک جگہ تک کرنٹس پہنچی تھی۔ کبھی کرچی، کبھی اسلام آباد، کبھی بیرون ملک، وہ ہر دو تین ہفتے کے بعد کہیں نہ کہیں ملتی ہوئی تھی۔

ذالعیہ کا خیال تھا شروع شروع کا یہ جوش وقت کے ساتھ ساتھ کم ہو جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ وقت کے ساتھ پہلے سے زیادہ مصروف ہوتی گئی تھی۔

ان کی فیملی میں ہونے والے متوقع ضائع نے بھی اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ اس کا پورا گھر نوکروں کے سر پر چلتا تھا۔ یہ ذالعیہ کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے تمام ملازم بہت پرانے اور وفادار تھے اور وہ اپنے گھر کی تعمیر کے بعد انہیں پاپا کے گھر سے لایا تھا۔ ورنہ شاید گھر خاصی جاہ کن صورت حال سے دوچار ہوتا مگر ہمیشہ گھر سے باہر ہوتی یا پھر اپنے اسٹوڈیو میں اگر کبھی ان کے درمیان کوئی لمبی چوڑی بات ہوتی بھی تو وہ کسی نہ کسی طرح بزنس کے گرد گھومتی رہتی۔

وہ ایک سال کی مختصر مدت میں آرٹ کے حلقوں میں بھی طرح جانی پہچانی جانے لگی تھی۔ حکومت کے بعض بڑے اداروں کی عمارتوں میں اس کی تصاویر لگ چکی تھیں۔ بینٹنگز کی نمائشوں کے علاوہ وہ اپنے اسٹوڈیو کی بھی نمائش کر چکی تھی، اور آج کل وہ ایک نامور جیولر کے اسٹراک سے زیورات کے ڈیزائنوں کی پہلی ایگریٹیشن کرنے والی تھی۔ ذالعیہ جانتا تھا اب بہت جگہ ائم مریم اس کے نام سے نہیں ائم مریم کے نام سے پہچانا جاتا تھا، اسے اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا، وہ بہت اچھی آرٹسٹ تھی اور ائم مریم کو ملنے والی پہچان سے اسے خوف نہیں آتا تھا۔ مگر بعض دفعہ اسے احساس ہوتا کہ ائم مریم کی زندگی صرف آرٹ اور شہرت کے گرد گھومتی ہے۔ وہ کسٹما جان اور مریم کا موازنہ کرتا اور حیران ہوتا کہ دونوں ایک دوسرے سے کس قدر مختلف تھیں۔

ماما جان کو اپنے گھر کے علاوہ شاید کسی چیز سے دلچسپی ہی نہیں تھی اور مریم کو گھر کے علاوہ ہر چیز سے دلچسپی تھی۔ ماما جان ہر چیز پر مطمئن تھیں، مریم کو کسی بھی چیز پر اطمینان نہیں تھا۔ ماما جان خاموشی اور تنہائی میں خوش رہتی تھیں۔ مریم کو لوگوں کا ہجوم، دو تہقبے بھرتے تھے۔ ماما جان کے تعلقات صرف اس محلے کے لوگوں تک ہی تھے جہاں وہ رہتی تھیں، باہر نہ نکلنے کے باوجود وہ محلے کے لوگوں کی پروا کرتی اپنے طریقے سے ان کے دکھ دکھ میں شریک ہوتی۔ مریم پروری دنیا سے تعلقات رکھنا چاہتی تھی۔ وہ ہر صوم دھڑ کے کوئی جگہ پر موجود ہوتی۔ اسے ان دونوں کی فطرت کا تضاد حیران کرتا۔



وہ اپنے کام میں اتنا مصروف تھا کہ پورا ایک ہفتہ ماما جان کی طرف نہیں جا سکا اور جب ایک ہفتے کے بعد وہ ماما جان کی طرف گیا تو خاصا تھکا ہوا تھا۔ شاید اس کی یہ تھکن ہی اسے وہاں لے گئی تھی۔

”ذالعیہ! پچھلے ہفتہ کہاں رہے آپ؟“ ماما جان نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔



”بہت مصروف تھا ماہ جان انٹی فیکٹری کے ہیپر ورک کے سسے میں بہت مصروف رہا۔“

”نئی فیکٹری۔؟“ اما جان نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ہاں، ماہ جان، مریم کی فرمائش پر سرائیس کی فیکٹری لگا رہا ہوں۔“

”ماہ جان کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔ دو فیکٹریز کو سنبھال سکو گے؟“

”یہ تو میں نہیں جانتا۔“ وہ ہنس ”مگر بزنس کو بڑھانا ہے ہی۔ اس یہ ہے کہ سونے کے گھسنے کچھ کم ہو جائیں گے اور باقی یکٹیوئیز بھی۔“

”مگر ذوالعید! کیا صرف ایک فیکٹری کافی نہیں ہے؟“

”چنانچہ، شاید ہر شہید نہیں۔“

”رزق کے پیچھے اتنا کیوں بھاگ رہے ہو؟“ وہ ان کی بات پر حیران ہوا۔

”ماہ جان! ترقی تو ضروری ہوتی ہے۔“

”مگر کتنی ترقی! اسید! آج دوسری فیکٹری لگا رہے ہو پھر تیسری اور چوتھی لگاؤ گے۔ ترقی کی تو کوئی حد نہیں ہے۔ مگر یہ سوچا ہے کہ چند ماہ

بعد جب اولاد ہو جائے گی تو اس کے ساتھ گزارے کے لیے وقت ہوگا آپ کے پاس؟ اولاد کی تربیت کون کرے گا۔“ وہ خاموش رہا۔

”اولاد کو دورے میں کیا دیں گے۔ بس فیکٹریز اور گاڑیاں، بڑے گھراور بینک، چھٹیس، اچھے تعلیمی ادارے اور بیرون ملک ڈگریاں؟ زندگی

گزارنا کون سکھائے گا انھیں؟“

”ماہ جان! زندگی تو ان ہی سب چیزوں کے ساتھ گزرتی ہے اور دورے میں بھی یہی سب دیا جاتا ہے۔“

”آپ اپنا ورثہ بدل دینا، دورے میں، اپنے بچوں کو کچھ اور دینا۔“ وہ خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”ایک فیکٹری بھی تو کافی ہے آپ کے لیے۔ آرام سے کام کر رہے ہو، گھر چل رہا ہے۔ زندگی کی ہر سہولت ہے۔“

”مگر ماہ جان! ایک فیکٹری سے کیا ہوتا ہے، اگر بزنس میں ڈاؤن فال آجائے تو؟ دو چار فیکٹریز ہوں تو سکیورٹی تو ہوتی ہے نا کہ چلیں

ایک فیکٹری نہیں چلے تو دوسری جگہ سے نقصان کو رہوتا رہتا ہے۔“ اس نے مریم کی منطق ان کے سامنے رکھی۔

”ذوالعید! اگر اللہ تعالیٰ نے آپ کو رزق کی جنگی دینی ہے تو وہ تب بھی دے دے گا جب آپ کی چار فیکٹریاں ہوں گی۔ کیا کر لیں گے آپ

اگر چاروں فیکٹریز میں ایک ہی وقت آگ لگ جائے۔ عمارتیں گر جائیں یا کچھ اور ہو جائے۔ ہم کتنے ہی بند کیوں نہ بندھ لیں۔ اگر سیلاب کے

پانی کو ہم تک آنا ہے تو وہ سارے بند توڑ کر آجائے گا۔ اگر ہماری قسمت میں پانی ایک قطرہ لکھا ہے، ایک گھونٹ نہیں تو ہم دریا کے کنارے بیٹھ کر بھی

ایک قطرہ ہی پی سکیں گے، ایک گھونٹ نہیں۔“

ذوالعید نے کچھ دیر کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

”اسی فیکٹری پر اپنی توجہ رکھو۔ خود کو رزق کے پیچھے بھاگ کر تھکاؤ مت۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

”باپ اور شوہر کے لیے بہت ضروری ہوتا ہے کہ وہ گھر کے اندر وقت گزارے، صرف روپیہ اور آسائشیں لا کر ڈھیر کر دینا تو سب کچھ نہیں ہوتا۔“

”ماہ جان! یہ مریم کی ضد ہے۔“ اس نے ہلکا خرکبہ۔ وہ بہت دیر خا موش بیٹھی رہیں۔

”آپ کو خود یہ طے کرنا چاہیے ذرا حیدر کہ آپ کو زندگی میں کیا کرنا ہے یا کیا نہیں۔ صرف عورت کے لیے ہی نہیں مرد کے لیے بھی سب سے اہم چیز گھر ہی ہونا چاہیے۔ کیا کرنا چاہتے ہیں آپ اپنے بچے کے لیے۔ آپ دونوں مصروف ہو جاؤ گے تو وہ کیا کرے گا۔ کیا اپنی طرح س کو بھی بورڈنگ میں بھیج دو گے۔“

وہ ان کی باتیں سن کر بری طرح الجھ گیا۔



”میں نے سر انکس کی فیکٹری لگانے کا ارادہ چھوڑ دیا ہے۔“

اس رات اس نے بیڈ پر لیٹتے ہوئے بڑے بڑے سکون انداز میں مریم کو اطراح دی۔ مریم کو ایک کرنت لگا۔

”کیا؟“ وہ ٹھک کر بیٹھ گئی، اس نے ٹیبل یسپ آن کر دی۔

”میں فیکٹری نہیں لگا رہا؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں دو فیکٹریز اچھے طریقے سے چلا نہیں پاؤں گا۔“

”کمال ہے ذالعیہ! میں نے تم سے کہا بھی ہے کہ میں تمہاری مدد کروں۔“

”مریم! تم میری مدد نہیں کر سکتیں اور نہ ہی میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میری مدد کرو۔ اتنے چھوٹے بچے کو گھر پر چھوڑ کر تم فیکٹری چلا کر دو گی؟“

”وہ ساری عمر چھوٹا تو نہیں رہے گا تا ورنہ پھر ہم گورنس رکھیں گے اس کے لیے۔“

”مریم! میں چاہتا ہوں، تم اسے خود پا لو اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم اپنی ایکٹوٹیز کو اب آہستہ آہستہ کم کرنا شروع کر دو۔ ماں کی پہلی

ذمہ داری اس کی اولاد ہوتی ہے، باقی ہر چیز بعد میں آتی ہے۔“

وہ بڑے سکون انداز میں سے سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ یک دم ٹھٹھک گئی۔

”تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں فیکٹری لگانے سے منع کس نے کیا ہے۔ کل تک تو تم اس پر ہنسنے لگے تھے؟“ وہ اپنے عجبے کی تصدیق کرنا

چاہتی تھی۔

”مجھے کسی نے منع نہیں کیا۔ بس میں فیکٹری لگانا نہیں چاہتا۔“

”تم سے مانا جان لے کہ ہو گا؟ انھوں نے منع کیا ہو گا۔“

”انہوں نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔“ ذالعیہ نے جھوٹ بولا۔

”تم مجھے احمق مت سمجھو۔ یہ سب کچھ ماما جان کے علاوہ اور کوئی کہہ ہی نہیں سکتا۔ انہوں نے ہی تمہیں میرے لیے یہ ہدایت نامہ دیا ہوگا۔“

”اگر ایسا ہے بھی تو کیا برا ہے؟ دو فیکٹریز لگانے کے بعد میں کتنا مصروف ہو جاؤں گا۔ تم نے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی ہے۔ میں نہ

اپنے بچوں کو وقت دے پاؤں گا نہ تمہیں۔“

”مجھے اور میرے بچے کو تمہارے وقت کی ضرورت نہیں ہے۔ جتنی وقت ہم اکٹھے گزارتے ہیں، وہ کافی ہے۔ تم اگر اپنی اولاد کو کچھ دینا ہی

چاہتے ہو تو اسے، چھ مستقبل دور۔ آسائشیں دو اور آسائشیں پیسے سے آتی ہیں۔“

”تمہیں مجھے میری ذمہ داری سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں۔ مجھے اپنی اولاد کو کیا دینا ہے اور میں اسے سب کچھ دے سکتا

ہوں۔“ ذالعیہ کو اس کی بات پر ہر گلی۔

”تمہیں مجھ سے زیادہ ماما جان کی پروا ہے۔ ان کی باتوں کی زیادہ اہمیت ہے تمہاری نظر میں۔“ وہ ہلڑ کر بولی۔

”ہاں، اس لیے کیونکہ وہ جو بات کہتی ہیں، وہ ٹھیک ہوتی ہے۔“

”یہ میرا گھر ہے ذالعیہ! ماما جان کا نہیں ہے اور یہاں ماما جان کے احکامات نہیں چل سکتے۔“

”مریم! میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا، میں سونا چاہتا ہوں۔“ وہ اکتا گیا۔ ”کرنٹ آف کرو۔“

”تم اگر فیکٹری نہیں لگاؤ گے تو میں خود گالوں گی۔“ مریم کا غصہ بڑھ گیا۔

”ٹھیک ہے، تم خود لگاؤ مگر پہلے تمہیں اس کے لیے زمین خریدنی ہوگی اور میں تمہیں نہ زمین کے لیے پیسہ دوں گا نہ ہی فیکٹری کے لیے۔

اگر تم پھر بھی نافورڈ کر سکتی ہو تو بڑے شوق سے فیکٹری لگاؤ بلکہ ایک کے بجائے دو لگا لو۔“

اس نے ایک جھٹکے سے اٹھ کر ٹیبل میپ آف کیا اور دوبارہ بیٹ گیا۔ مریم اندھیرے میں اسے گھورتی رہی۔



## اٹھارھواں باب

”خدیجہ! آج رات کے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام ہونا چاہیے۔“ مظہر نے صبح ناشتے کی میز پر کہا۔

”کیوں آج ایسی کیا خاص بات ہے؟“

”پاکستان سے میرا ایک دوست آیا ہے، عاصم، میں اسے آج رات کو کھانے پر گھر لانا چاہتا ہوں۔“ مظہر نے مسکرتے ہوئے کہا۔

”پہلی بار تمہارے اس دوست کا نام سن رہی ہوں، پہلے کبھی تم نے ذکر نہیں کیا۔“ خدیجہ نے اس کے بے چارے کا کپ تیار کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کیمبرج میں پڑھتا رہا ہے۔ میرے ساتھ لکھنؤ نہیں گیا، مگر پاکستان میں ہم ایک ہی بورڈنگ میں تھے۔ تم اس سے نہیں ملی ہو۔ میں

تمہیں بھی ملوانا چاہتا ہوں۔“ مظہر نے خاصا بڑا جوش نظر آ رہا تھا۔

”میں شام کو آفس سے سیدھا اسے لینے کے لیے جاؤں گا اور پھر اسے لے کر ہی گھر آؤں گا۔“

”اگر مینو بتا دیں تو بہتر ہوگا، میں ان کی پسند کی ڈشز بتاؤں گی۔“

خدیجہ نے کہا، مظہر نے اسے کچھ ڈشز بتا دیں۔

اس نے رات کا کھانا بروقت تیار کر لیا۔ جس وقت مظہر گھر آیا، وہ اپنے بیٹے کو سلا رہی تھی دروازہ کھولنے پر اس نے جس شخص کو اپنے

سامنے پایا، اسے دیکھ کر اسے پورے محسوس ہوا جیسے وہ اس سے پہلے بھی سے کہیں دیکھ چکی ہے۔ مگر کہاں؟ اسے یاد نہیں آیا۔ وہ شخص بھی اس پر نظریں

جمائے ہوئے تھا۔ مظہر نے ان دونوں کا تعارف کروایا۔

”عاصم! یہ میری بیوی ہے خدیجہ اور خدیجہ یہ میرا دوست عاصم۔“

خدیجہ نے مسکرا کر اس کا حال حوالہ پوچھا۔ اسے محسوس ہوا کہ عاصم اس سے بات کرتے ہوئے عجیب سے تناؤ کا شکار تھا۔ خدیجہ نے اس

بات کی زیادہ پروا نہیں کی۔

”ہو سکتا ہے، وہ کسی وجہ سے پریشان ہو۔“

خدیجہ نے کچن میں جاتے ہوئے سوچا، مظہر عاصم کے ساتھ لونچ میں بیٹھا ہوا تھا۔ خدیجہ کھانا لگانے کی تیاری کر رہی تھی۔ ڈسٹنگ ٹیبل

پر برتن رکھتے ہوئے اس کی نظر عاصم پر پڑی، وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ نظر ملنے پر وہ مظہر کی طرف دیکھنے لگا، مظہر اس سے باتیں کرتے ہوئے ہنس رہا

تھا، مگر خدیجہ الجھ گئی تھی۔ ایک بار پھر اسے شدت سے احساس ہوا کہ وہ چہرہ اس کا شناسا ہے مگر وہ اب بھی یہ یاد رکھنے میں کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی کہ وہ

اسے کہاں دیکھ چکی ہے۔

واپس بکن میں جا کر اس نے فریج کھولا اور اس کے دروازے میں ایک جھک رہا تھا۔ کیمبرج یونیورسٹی، کیمبرج۔ عاصم۔ میرے اللہ۔ سے اپنے پیروں کے نیچے سے زمین نکلتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ وہ بھول گئی تھی، سے فریج سے کیا نکالنا تھا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اس نے فریج بند کر دیا۔

میں نے بھی یہ نہیں سوچا کہ اگر کبھی میرا کوئی گاہک میرے سامنے آ گیا تو کیا ہوگا؟ میں تب خود کو کیسے چھپا پاؤں گی۔ کیا سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ اس طرح اچانک مگر کیوں؟ میں تو میں تو میرے اللہ اب کیا ہوگا؟

عاصم کی الجھن بھری نظروں سے ظاہر تھا کہ وہ اسے پہچان چکا تھا۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے نہ پہچانا ہو۔ آخر اتنے سال گزر گئے ہیں اور پھر میں نے چادر اوڑھی ہوئی ہے۔ اور میرا چہرہ سادہ ہے مگر تب میں اور طرح کے لباس میں تھی۔ میک اپ کیے ہوئے، کئے ہوئے بالوں کے ساتھ اور تب میرا نام بھی تو اور تھا، ہو سکتا ہے اسے صرف شبہ ہو یقین نہ ہو۔ ہو سکتا ہے اس بار بھی اللہ تعالیٰ مجھے چھپالے۔ وہ اب سب کے سامنے کھڑی پنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔ اس کا پورا وجود بے جان ہو رہا تھا۔

وہ بارہ ٹبل پر کھانا رکھتے ہوئے اس میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ دوبارہ عاصم پر نظر ڈالے۔ مظہر عاصم کو لے کر کھانے کی میز پر آ گیا۔ عاصم کی نظریں ایک بار پھر اس پر جمی تھیں۔

”خدیجہ آؤ کھانا شروع کریں۔“ وہ بکن کی طرف جانے لگی تو مظہر نے آواز دی۔  
”نہیں آپ لوگ کھائیں، مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے بمشکل مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پھر بھی تو توڑا بہت تو کھانا چاہیے۔“ مظہر نے اصرار کیا۔

”آپ کھانا شروع کریں۔ کھانا ختم نہ ہو رہا ہے۔ مجھے واقعی بھوک نہیں ہے۔“ وہ بکن میں ٹھس گئی۔  
”خدیجہ بہت اچھا کھانا پکاتی ہے۔ اس نے سب کچھ خود پکانا سیکھا ہے۔ اور سب ایسے پاکستانی کھانے بناتی ہے کہ تم بھی کھا کر حیران ہو جاؤ گے۔“

مظہر کی آواز بکن میں آ رہی تھی۔ اس نے عاصم کو جواب میں کچھ بھی کہتے نہیں سنا۔ مظہر اصرار کر کے اسے کھانا کھلا رہا تھا۔  
”میں حیران ہوں، تمہیں ہوا کیا ہے۔ تم اس طرح کے تکلفات برتنے والے انسان تو نہیں تھے۔“  
وہ اس سے کہہ رہا تھا اور خدیجہ کو لگا۔ کوئی اس کے پیٹ میں گھونسنے مار رہا ہو، کیا وہ مجھے پہچان چکا ہے؟ اور اگر ایسا ہے تو کیا وہ کیا وہ آگے کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

کھانے کے بعد اس نے ان دو گوں کو چائے سرو کی اور اس بار خدیجہ نے عاصم کی نظروں میں جو سرد مہری اور تھارت دیکھی تھی۔ اس نے اسے لرزادیا تھا۔ شک کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ وہ اسے پہچان چکا تھا۔ وہ چائے سرو کر کے واپس بکن میں آئی اور اس وقت اس کا دل چاہا، وہ عاصم کے قدموں پر گر کر اس سے کہے کہ وہ اسے نہ چھوئے۔ اس کے اس ماضی کو بے شائبہ رہنے دے جسے وہ چھوڑ آئی ہے۔ اس کے گھر کو تباہ نہ



کرے۔۔۔ وہ ایسا کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

چائے پینے کے کچھ دیر بعد جب وہ برتن اٹھا رہی تھی تو مظہر عاصم کو چھوڑنے کے لیے اٹھ گیا، خدیجہ یک بار پھر دروازہ بند کرنے کے لیے ان کے پیچھے گئی۔

”میں بس آدھے گھنٹے میں واپس آتا ہوں۔“

مظہر نے دروازے سے نکلے ہوئے پلٹ کر مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔ وہ مسکرا نہیں سکی۔ اس کے گلے میں پھندا ڈال چکا تھا۔ دروازہ بند کرتے ہی اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی وہیں داخل ہوئی، جلے چیر کی ملی کی طرح وہ روتے ہوئے بتابی سے داخل میں چکر لگنے لگی۔ میں کیا کروں کہ میرا گھر تباہ نہ ہو؟ میں کیا کروں کہ مظہر مجھے نہ چھوڑے۔ کب سب کچھ ایک بار پھر سے ختم ہو جائے گا؟ میرا سب کچھ ختم ہو جائے گا؟ وہ بچوں کی طرح بھاگتی ہوئی واش روم میں گئی۔

”میرے عیب کو چھپا دے۔ اللہ میرے عیب کو چھپا دے۔“ اس نے بے تحاشا روتے ہوئے وضو کیا۔

جائے نماز پر سجدے میں روتے ہوئے اس نے دعا کی عاصم مظہر کو سمجھ نہ بتائے۔ میں نے کیا ریت کا گھر بنایا تھا کہ پانی کی ایک ہر ہی اس کو بہا لے جائے گی؟ مظہر مجھے چھوڑ دے گا تو میں کیا کروں گی؟“ اس نے اس رات وہیں جا کر نماز پڑھ کر اور وہاں سے آتی تھی۔ اور پھر اچانک اسے احساس ہوا کہ مظہر کو گئے یک گھنٹہ ہو چکا ہے اور وہ ابھی تک واپس نہیں آیا۔ ”ٹھیک ہے، عاصم نے اس کو بتا دیا ہوگا۔ مگر مظہر مجھے کبھی نہیں چھوڑے گا تین سال سے میں اس کے ساتھ ہوں۔ اسے مجھ سے محبت ہے۔ اس کے بیٹے کی ماں ہوں میں۔ وہ ناراض ہوگا۔ چیخے گا، چلائے گا مگر مجھے چھوڑے گا نہیں۔ اپنا گھر کیسے تباہ کرے گا وہ؟ اپنے بیٹے اور میرے بغیر کیسے رہے گا وہ؟ اس نے چار سال میرے لیے انتظار کیا۔ میرے لیے سب کچھ چھوڑ دیا۔ ماں باپ، بہن بھائی، یہ تو نہیں ہو سکتا کہ وہ مجھے میرے ماضی کی وجہ سے چھوڑ دے پھر تین سال میں نے اس کی اطاعت کی ہے۔ وہ میری تعریف کرتا ہے۔ اسے مجھ پر فخر ہے۔ پھر وہ تو نہیں چھوڑ سکتا مجھے۔ میں اس کو بتاؤں گی کہ میں کس قدر محبوب تھی میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ سمجھ جائے گا۔ وہ کیوں نہیں سمجھے گا آخر محبت ہے۔ اسے مجھ سے۔“ وہ اپنے گالوں پر پھسکتے آنسوؤں کو رگڑتے ہوئے خود کو دلا سے دے رہی تھی۔

”وہ قرآن پڑھاتا رہا ہے مجھے۔ نیکی کے بارے میں جانتا ہے اور معاف کرنا بھی تو نیکی ہوتی ہے۔ جو شخص اتنا مذہبی ہو، جتنا وہ ہے وہ بے رحم تو نہیں ہو سکتا۔ اور مظہر تو کبھی بھی نہیں۔“

گھڑی کی سوئیاں آہستہ آہستہ اپنا سفر طے کر رہی تھیں۔ اس کی زندگی بھی اپنا سفر طے کر رہی تھی، گھڑی کی سوئیاں وقت کو آگے لے جا رہی تھیں۔ اس کی زندگی اسے پیچھے لے جا رہی تھی۔ سوئیوں کو بار بار ایک ہی راستے پر سفر کرنا تھا۔ اس کی زندگی کو بھی بار بار ایک ہی راستے پر سفر طے کرنا تھا۔ زوال سے عروج، عروج سے زوال، گھڑی کی سوئیاں بارہ پہنچ چکی تھیں، ایک دو تین انصوب نے زوال کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا۔ خدیجہ نے قرآن پاک کھول لیا۔ گھڑی کی سوئیوں کو نیچے جانے سے کوئی روک نہیں پا رہا تھا۔ اس کے زوال کو روکا جا سکتا تھا۔ صرف ایک

ذات یہ کام کر سکتی تھی اور وہ اسی کے سامنے دامن پھیلانے ہوئے بیٹھی تھی۔ اس سے اس زوال کو روکے جانے کی بھیک مانگ رہی تھی۔ مگر کیا اس کا زوال واقعی زوال تھا؟ اور کیا ہمارا زوال واقعی ہمارا زوال ہوتا ہے؟ یا پھر ہمارا زوال کسی دوسرے کا زوال ہوتا ہے؟



”تم بہت خاموش ہو؟“ مظہر نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے عاصم کی خاموشی کو محسوس کی

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ عاصم مسکرایا۔

”خدیجہ کیسی لگی تھیں؟“ مظہر نے عاصم سے پوچھا، عاصم نے جواب دینے کے بجائے مظہر کے چہرے کو ایک نظر دیکھا۔

”پرانا نام کیا ہے اس کا؟“ جواب دینے کے بجائے اس نے سوال کیا۔

”کیے تھیں براؤن۔“ میں اس کو کتنی کھتا تھا۔“

”اس کی فیملی کہاں ہے؟“ عاصم نے ایک اور سوال کیا۔

”خدیجہ کی؟“ اس کی کوئی فیملی نہیں ہے۔ ولیدین کی اکلوتی وارث تھی۔ باپ پاکستانی تھا، چھوڑ کر چلا گیا اور اس مرچکی ہے۔ تب سے

ایکلی رہ رہی ہے۔“ مظہر نے کچھ حیران ہوتے ہوئے اسے بتایا۔

”کیا کرتی تھی شادی سے پہلے۔؟“

مظہر اس کے سوالوں پر حیران ہو رہا تھا۔ عاصم کو اتنی ہی چوڑی تشویش کی عادت نہیں تھی اور اب اس کی خدیجہ کے بارے میں اس طرح

لنگھ

”کسی اسٹور میں سیلز گرل تھی۔“ عاصم اس کے جواب پر عجیب سے انداز میں مسکرایا۔

”سیلز گرل؟ بس۔“ اس نے اچھے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟ اس طرح سے بات کیوں کر رہے ہو؟“

”مظہر تمہیں کتنی سے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ مظہر کو اس کا تبصرہ برا لگا۔

”کتنی نہیں خدیجہ اور مجھے اس سے شادی کیوں نہیں کرنی چاہیے تھی؟“ اس نے تصحیح کرتے ہوئے عاصم سے پوچھا۔

”خدیجہ نہیں کتنی۔ وہ جس قسم کی عورت ہے ویسی عورتیں صرف کلمہ پڑھنے سے مسکن نہیں ہوتیں۔“ عاصم نے خاصے سٹیل پیجے میں کہا۔

”مانسٹر یور لیگنوج عاصم اٹم میری بیوی کے بارے میں بات کر رہے ہو اور میں اس کے بارے میں کوئی بے ہودہ تبصرہ نہیں سنوں گا

اگر میں نے اپنے ماں باپ کو اس کے بارے میں کوئی بات کرنے نہیں دی تو تمہیں بھی نہیں کرنے دوں گا۔“

”جس عورت کو تم اپنی زندگی کا حصہ بنائے پھر رہے ہو، اس کے بارے میں کوئی کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

مظہر نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم خدیجہ کو جانتے ہو؟“

”گاڑی کو پیچھے کہیں روک دو۔ اس کے بعد بات کرتے ہیں؟“

”تم ایسے ہی بات کرو۔“

”نہیں! تم مجھے گاڑی کو روکو۔“ عاصم اپنی بات پر مصر تھا۔

مظہر نے اس بار کچھ کہے بغیر خاموشی سے ایک جگہ تلاش کر کے گاڑی روک دی۔ عاصم نے اس کے چہرے پر تناؤ کی کیفیت محسوس کی۔  
 ”دیکھو، اگر تم مجھے غدیچہ کے شادی سے پہلے کے کسی افیئر کے بارے میں بتانا چاہ رہے ہو تو مت جتنا میں نے اسے اس کی ساری خامیوں کے ساتھ قبول کیا ہے۔ وہ جس معاشرے سے تعلق رکھتی ہے وہاں بہت ساری چیزیں زندگی کا حصہ ہوتی ہیں یا بن جاتی ہیں۔ ہمارے اور یہاں کے پتھر اور روایات میں بہت فرق ہے۔ بلکہ اخلاقیات میں بھی۔ اور اس سے شادی سے پہلے بھی میں اس فرق سے واقف تھا، بہت غور کیا تھا میں نے اس پر اور یہ سوچ کر اس سے شادی کی تھی کہ اس سے بہت ساری ایسی غلطیاں ہو چکی ہوں گی جو شاید میرے اپنے معاشرے، درندہ پ کی کسی لڑکی سے ہوں تو لیکن اس کے ساتھ میں نے اپنی زندگی شادی سے شروع کی ہے اور مجھے غرض ہے اس زندگی سے جو وہ شادی کے بعد میرے ساتھ گزار رہی ہے اور میں اس جوے سے مطمئن ہوں۔ وہ ایک اچھی بیوی ہے۔ اچھی ماں ہے اور اچھی مسلمان بھی بننے کی کوشش کر رہی ہے۔“  
 گاڑی روکتے ہی عاصم کے کچھ کہنے سے پہلے مظہر نے کہنا شروع کر دیا تھا۔

”خود غدیچہ نے بھی شادی سے پہلے اپنی پاورسٹی کے کوئی دعوے نہیں کیے۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے کچھ بوائے فرینڈز رہے ہیں، وہ ڈرنک بھی کرتی رہی ہے۔ مگر ٹھیک ہے مجھے اس سب کی توقع تھی کیونکہ یہاں کی عورت کے لیے یہ سب کچھ برا نہیں سمجھا جاتا۔“  
 ”بس کیتھی نے تمہیں یہی سب بتایا ہے یا کچھ اور بھی بتایا ہے؟“ عاصم نے بے تاثر آواز میں کہا۔  
 ”کچھ اور؟“ کیا اس کے بارے میں ”کچھ اور“ بھی ہے؟“ مظہر نے کچھ طنزیہ انداز میں کہا۔  
 ”میرا خیال ہے نہیں ہے۔“

”تمہارا خیال غلط ہے۔ میری بات بہت تحمل سے سننا۔ جس عورت کو تم کیتھرین براؤن کے نام سے جانتے ہو۔ میں اسے Dusky Damsel کے نام سے جانتا ہوں۔“ عاصم نے غہر غہر کر کہا۔ مظہر ایک لمحے کے لیے ساکت ہوا پھر ایک دم مشتعل ہو گیا۔  
 ”تم اسے کسی بھی نام سے جانتے ہو، میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ مجھے اس کے بچھے بوائے فرینڈز کے بارے میں جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ عاصم نے اس کی بات کاٹ دی۔  
 ”بوائے فرینڈز میں اور گاہک میں فرق ہوتا ہے۔“ مظہر کو گلاس کے خون کی گردش رک گئی تھی۔ گاڑی کے اندر اسے یک دم سردی لگنے لگی۔  
 پلکیں جھپکا کے بغیر وہ عاصم کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”شاید میں نے کچھ غلط سنا ہے یا پھر عاصم کی بات سمجھنے میں غلطی کی ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں خود کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

”وہ ایک کال گرل ہے۔“ عاصم نے اپنے نظموں پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تم کیوں اس کر رہے ہو۔“ اس نے بے ہتھیار کہا۔ اس کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے عاصم نے اپنی جیب سے اپنا وائلٹ نکال

اور اس میں سے کچھ تلاش کرنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے پاکٹ ڈیڑی نکالی اور ایک نمبر تلاش کر کے بلند آواز میں اسے پڑھنے لگا۔ مظہر کو اپنے پورے وجود پر چڑوٹیں رہ گئیں ہوتی محسوس ہوئیں۔

”یہ لیسٹر میں کتنی کے فلیٹ کا فون نمبر ہے۔“ مظہر نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں کو اسٹیرنگ پر جھکا دیا۔ وہ کیسے جانتا تھا کہ وہ لیسٹر میں رہتی رہی ہے؟

”تین سال پہلے ایک دوست نے مجھے اس کا فون نمبر دیا تھا۔ تب ایک رات میں نے بھی اس کے ساتھ گزاری تھی۔“ عاصم اب مدھم آواز میں اس کے فلیٹ کا اینڈریس دہرا رہا تھا۔ گاڑی کے باہر پھیل ہوئی تاریکی مظہر کو اپنے اندر اترتی محسوس ہوئی۔

”یونیورسٹی کے ہاسٹل میں رہنے والے میرے اکثر دوست اس کے مستقل کمنٹریز میں سے تھے۔ میں بھی ایسے ہی ایک دوست کے توسط سے اس تک پہنچا۔“ مظہر کو اب سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی۔ ”میں نہیں جانتا تھا کہ اس کا نام کیتھرین ہے یا نکس شید جس رشتے سے میں اس تک پہنچا تھا وہاں نام کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔

تم Dusky Damsel کے نام سے جانتے تھے تمہارے گھر اس کو پہلی نظر میں دیکھتے ہی میں پہچان گیا اور میرا خیال ہے وہ بھی مجھے پہچان گئی، وہاں ہم دونوں کی خاموشی کی وجہ یہی تھی۔“

مظہر کو اپنی باتیں مفلوج لگیں۔

”تمہارے گھر میں تمہاری بیوی کے روپ میں اسے دیکھ کر میں شاکدہ گیلا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا میں کس رد عمل کا اظہار کروں۔ میں اندازہ نہیں کر سکا کہ تم نے جانتے بوجھے ایک کال گرس سے شادی کی ہے یا پھر تم اس بات سے بے خبر تھے۔ یہاں گاڑی میں تم سے بات کرتے ہوئے مجھے اندازہ ہوا کہ تم کیتھی کے ماضی کے بارے میں بے خبر تھے۔“ مظہر نے عاصم کے چہرے سے نظریں ہٹا لیں، وغڈ اسکرین پر گرقتی ہوئی برقہ ہر چیز کو اس کی نظر سے اوجھل کر رہی تھی۔

”مشرق ہو یا مغرب، کوئی بھی مرد کسی کال گرس کو بیوی سمجھ نہیں جاتا۔“ کھوں دیکھی کبھی کون نکل سکتا ہے۔ میں نہیں جانتا تھا تمہارے ساتھ وہ کتنی پارسائی کی زندگی گزار رہی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ گزار رہی ہو۔ مگر کب تک، دو سال، پانچ سال، دس سال، مغربی عورت تو ویسے ہی گھر نہیں بساتی۔ پھر ایسی عورت جو کال گرل بھی رہی ہو تو کتنی چوکیداری کرو گے اس کی؟ کس کس سے ملنے سے روکو گے؟ جو عورت تمہیں اپنی زندگی کی اتنی بڑی حقیقت سے بے خبر رکھ سکتی ہے وہ اور کیا تم سے چھپائے گی؟ تم اندازہ لگا سکتے ہو؟ یہی عورت تمہاری نسل کو آگے بڑھائے گی جو۔“

عاصم بات کرتے کرتے خاموش ہو گیا، بعض دفعہ نہ کہی جانے والی بات زیادہ تلخ ہوتی ہے۔ مظہر نے اس کڑواہٹ کو محسوس کر لیا۔

”بیٹوں کی بات اور ہوتی ہے۔“ عاصم کچھ دیر بعد دوبارہ بولنے لگا۔

”مگر کل کو اگر اس عورت سے تمہاری کوئی بیٹی ہوئی تو کیا کرو گے؟ کال گرس کے طور پر اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارنے والی عورت تمہاری بیٹی کو کیا سکھائے گی۔ نسلوں کا تعین اگر خون سے ہوتا ہے تو اس عورت کا خون تمہاری نسل کو خراب کر دے گا۔ ابھی صرف ایک بیٹا ہے تمہارا اور

وہ بھی بہت چھوٹا ہے۔ ابھی اس سے لگ بھگ دو گے تو سب کچھ بچ جائے گا۔ ابھی وقت اور حالت تمہاری سٹھی میں ہیں۔ کچھ وقت دو گزر گیا تو تم کہیں بھی پھر جانے کے لیے زمین نہیں پاؤ گے۔

وہ اس کے کانوں میں صور پھونک رہا تھا۔ وڈا سکرین اب برف سے بالکل ڈھک چکی تھی۔ برف نے ہر نظر آنے والی دنیا کو چھپا دیا تھا۔ مظہر کو بے دیکھنے کی خواہش بھی نہیں رہی تھی۔ عاصم نے اسٹیرنگ پر دھرے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“ مظہر نے خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میری باتوں پر غور کرنا مظہر! میں کسی فیصے کے لیے تمہیں مجبور نہیں کر رہا ہوں، ہر فیصد تمہیں خواہی کرنا ہے۔ دوست ہونے کے ناطے میں تمہیں دھوکے میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ آج نہیں تو کل کبھی نہ کبھی تم کبھی کے بارے میں سب کچھ جان جاتے اور اس وقت تمہیں یہ شکایت ہوتی کہ میں نے تمہیں بے خبر کیوں رکھا۔ تمہیں اس وقت حقیقت سے آگاہ کیوں نہیں کیا جب تم اس سب کچھ سے نکل سکتے تھے۔“ اس کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے مظہر نے گاڑی اسٹارٹ کر دی، عاصم نے پناہا ہاتھ اس کے ہاتھ سے ہٹا دیا۔ وہ مظہر کی دلی اور ذہنی کیفیت کا اندازہ لگا سکتا تھا۔

عاصم کے کزن کا گھر آنے تک گاڑی میں مکمل خاموشی رہی۔ گفتگو کے لیے موضوع نہیں رہا تھا، یا پھر وقت یا پھر لفظ۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی اس کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔ عاصم کے کزن کے گھر کے سامنے گاڑی روکنے پر بھی عاصم کچھ دیر گاڑی سے نیچے نہیں اتر، بلکہ مظہر کو دیکھنے لگا۔ ”میرے اس انکشاف سے اگر تمہیں“

اس نے مظہر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ مگر مظہر نے بڑی مری کے ساتھ اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔

”اب، اور کچھ نہیں، کوئی بھی بات مت کرو۔ کچھ بھی مت بولو مجھے سب کچھ خود سمجھنے دو۔ اب تم جاؤ۔“ اس سے نظریں مٹائے بغیر عاصم آواز میں اس نے عاصم سے کہا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔ مظہر نے گاڑی سے بڑھ دی۔ زندگی میں کبھی کوئی سڑک اسے اتنی طویل اور سیاہ نہیں لگی تھی جتنی اس رات اپنے سامنے موجود سڑک لگ رہی تھی اس نے پچھلے تین سالوں کو اپنی نظروں کے سامنے بھر بھری ریت کی طرح نکھرتے دیکھا۔ وہ کون تھی خدیجہ نور کی سترین براؤن یا پھر

-Dusky Damsel

کیا وہ اتنا بے وقوف تھا کہ ایک کاب گرل کو پہچان نہیں سکا۔ یا پھر اتنا بے قسمت تھا کہ اسے جیوی کے روپ بہت آگے جا کر اس نے گاڑی روک لی۔ سگریٹ لائٹ نکال کر اس نے سگریٹ لگایا، بے بے کش بیٹے ہوئے اس نے سڑک پر آتی جاتی اکاد کا گاڑیوں پر نظر جمادی۔



”میرا نام، میرا نام کہتہ ترین برادری ہے، تم مجھے کہتی کہہ سکتے ہو۔“

شک، غصہ، غم، بے یقینی، اس نے اپنے احساسات کو بچانے کی کوشش کی۔

”میں نے اس عورت کو کیا دیا اور اس عورت نے میری آنکھوں میں دھول جھونک دی۔“ وہ آہستہ آہستہ اس شاک سے باہر آنے لگا۔

تین سال میں ایک بار بھی اس عورت میں اتنی جرأت نہیں ہوئی کہ یہ مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیتی۔“

اسے یہ نہیں اس رات وہاں گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اس نے کتنے سگریٹ پیے تھے، وہ چین اس کو نہیں تھا مگر اس رات وہ ایک کے بعد ایک سگریٹ سلگاتا گیا پھر ایک وقت وہ آیا جب اس کے پاس موجود سارے سگریٹ ختم ہو گئے، سڑک پر ٹریفک ختم ہو چکی تھی۔ کھڑکیوں کے شیشے دھندلے تھے۔ دہڑا سکرین برف سے ڈھک چکی تھی۔ گاڑی دھوئیں سے بھری ہوئی تھی۔ اس نے گھڑی دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ بعض دفعہ زندگی میں آنے والی ہر چیز دھندل جاتی ہے اور انسان کو یوں لگتا ہے جیسے وہ کسی برمودا اثرانی اینگل میں آ گیا ہے، جہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔



## انٹیمو ایں باب

ہوا کے جھونکوں میں شدت آتی جا رہی تھی۔ پھوار کے قطرہوں میں تیزی آگئی۔ اس کا لباس بھیک کر اس کے جسم سے چپک گیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ بارش میں کھڑے ہونا اب مشکل ہو رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے کی مسکور کن خاموشی ختم ہو چکی تھی۔ ماربل کے فرش پر موسلا دھار بارش عجیب سا شور پیدا کر رہی تھی۔ مٹی کے کچے فرش پر شاید اب شور پیدا نہ کرتی۔ اس نے پہلی بار سوچا، ہو کے تیز جھونکوں کی شدت اسے جیسے لگی۔ آسمان اب بھی پہلے کی طرح صاف تھا مگر اب آسمان کی طرف دیکھنا اس کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے واپس میز چوڑ کی طرف جانے کے لیے پیر ٹھایا اور دوبارہ فرش پر قدم رکھنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔ موسلا دھار برمتی بارش نے چٹکے فرش کی پھسلن کو اور بڑھا دیا اور اس قدر چٹکے فرش پر چدنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ دوسرا پیر نہیں ٹھاسکی۔ وہ اپنی جگہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ "اور ایک ننھے بچے کی طرح ہاتھوں کے مٹھوں اور گھٹنوں کے بل آہستہ آہستہ بھاٹا طریقے سے واپس جانے کی کوشش کی۔ لٹخا میں ہوا اور بارش نے عجیب سا شور مچا دیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس جگہ پہنچ گئی جہاں میز تھیں۔ بہت محتاط طریقے سے وہ بھٹکتے سے خود کو بچاتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ نیچے جانے کے لیے پہلی میز چوڑ پر قدم رکھنے کے لیے اس نے نیچے جھانکا، اور وہ مل نہیں سکی۔ خوف کی ایک لہر نے اس کے وجود کو، بے حصار میں سے لیا۔



وہ ہمیشہ کی طرح ماہ جان کے کمرے میں مریم کے بستر پر بیٹھا ہوا تھا، ماما جان تھوڑی دیر پہلے نہا کر آئی تھیں اور اس وقت وہ اپنے بستر پر بیٹھی اپنے بالوں میں کنگھی کر رہی تھیں۔ ذوالعید ان کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ اس نے پہلی بار ماما جان کو چادر کے بغیر دیکھا اور سے احساس ہوا کہ وہ بے حد خوبصورت ہیں۔ ان کے شہری بار جنھیں وہ کچھ دیر پہلے باہر صحن میں ٹویے سے خشک کر کے آئی تھیں۔ اب ان کے کندھوں اور پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ بات کر کے کرتے رک کر انھیں دیکھنے لگا۔

”ما جان! آپ بہت خوبصورت ہیں۔“ چند لمحوں کے بعد عظمیٰ وائز میں اس نے ان سے کہا۔

وہ ہے مختیارِ جہلیس۔

”انگریز عورتیں اتنی خوبصورت تو نہیں ہوتیں۔“ وہ ایک بار پھر نہیں۔

”اکتفی انگریز عورتوں کو سمجھاتے ہوئے؟“

وہ مسکے رہا۔ ”میرا دل جا رہا ہے میں آپ کو Paint کروں آپ کو بتا ہے آپ کی آنکھیں اور ہاں کتنے خوبصورت ہیں۔“

ڈالید کو آج انھیں دیکھتے ہوئے بہت عجیب سا احساس ہوا۔ ماما جان بھی اب ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھیں۔

”بہت عرصے بعد آج کسی نے تعریف کی ہے میری۔“ ان کے چہرے پر بہت عجیب سے تاثرات تھے وہ انہیں دیکھتے ہوئے جیسے ایک ٹرانس میں آ گئی۔ ”میں تم سے ایک فرمائش کرنا چاہتی ہوں، ذوالعید، انٹریم، سکوت۔“

ذوالعید کا دل چاہا وہ ان سے کہہ دے کہ وہ اس سے کچھ بھی مانگ سکتی ہیں۔ وہ اب اپنے ہال سمیٹ رہی تھیں۔ وہ ایک بار پھر ان کی آنکھیں دیکھ رہا تھا، اسے ان کی آنکھیں دیکھ کر پہلی بار ایک عجیب سا احساس ہوا، وہ ان سے ایک بات کہنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا وہ کیا سوچیں گی؟ وہ کس رد عمل کا اظہار کریں گی مگر خود کو روک نہیں پایا۔ اس نے انہیں چند لمحوں کے لیے بالکل ساکت پایا۔ پھر اس نے ان کے چہرے پر عجیب سی چمک دیکھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے پاس آ گئیں۔ اس کے پاس بستر پر بیٹھ کر انہوں نے جھک کر اس کی دونوں آنکھوں کو چوم لیا۔ وہ شکر گزار گیا۔



مریم نے اپنے جسم کے گرد ساڑھی لپیٹتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے آئیے میں ذوالعید کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ جس خاموشی کے ساتھ اندر آیا تھا، اسی خاموشی کے ساتھ بیڈ پر بیٹ گیا۔ اس نے مریم کو نظر انداز کیا تھا یہ دیکھا ہی نہیں تھا۔ مریم جان نہیں سکی۔ ہالوں میں برش کرتے ہوئے اس نے مڑ کر ذوالعید کو دیکھا۔ وہ جوتوں سمیت بیڈ پر سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنا دیاں بار واپسی آنکھوں پر رکھا ہوا تھا۔

”ذوالعید“ مریم نے اسے مخاطب کیا، وہ کچھ نہیں بولا۔ نہ ہی اس نے اپنے چہرے سے بازو ہٹایا۔

”ذوالعید“ مریم نے وہیں کھڑے کھڑے اسے دوبارہ اپنی موجودگی کا احساس دلانے کی کوشش کی۔ اس کے جسم میں اب بھی کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی۔

مریم کچھ پریشان ہو کر اس کی طرف آئی۔ اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ کر اس نے ذوالعید کے چہرے سے بازو ہٹانے کی کوشش کی۔ ذوالعید نے بازو نہیں ہٹایا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ مریم نے پوچھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس کی آواز سنی ہوئی تھی۔

”بازو تو ہٹاؤ۔“ مریم نے زبردستی اس کا بازو ہٹا دیا اور وہ چونک گئی۔ ذوالعید کی آنکھیں سرخ اور سوخی ہوئی تھیں۔ یوں جیسے وہ بہت دیر تک روتا رہا ہو۔

”ذوالعید! کیا ہو، تمہیں؟“ مریم نے کچھ پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں“ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ایک گہری سانس لے کر اس نے ”تمہیں بند کر لیں۔“

”تم روتے رہے ہو؟“

”کم آن، میں کیوں روؤں گا۔“ وہ اسی طرح آنکھیں بند کیے بولا۔

”پھر تمہاری آنکھیں کیوں سرخ ہیں۔ سوئی ہوئی ہیں۔ کیا بات ہے، ذیلعید؟ فیکٹری میں تو سب کچھ ٹھیک ہے۔“

ذیلعید نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر اب ناراضگی تھی۔ ”کچھ نہیں ہوا میں ٹھیک ہوں۔ شاید کچھ فلو ہو رہا ہے اور بس۔ تم

طہر جاوید غل کے قلم سے جہانی استاد

خوخواہ

کی ہنگامہ خیز سرگزشت

اس نے بات اذھوری چھوڑ کر ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں۔

مریم نے اطمینان کا سانس لیا۔

”تو تم ڈاکٹر کے پاس چلے جاتے۔“ اس نے فوراً کہا۔

”اگیا تھا۔“ بہت مختصر جواب آیا۔

”کھانا لگوادو؟“

”مجھے بھوک نہیں۔“

”تھوڑا سا تو کھاو۔“

”میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

”کھانا کھا کر سو جانا۔“

ذیلعید نے آنکھیں کھول دیں۔ ”تم کہیں جا رہی تھیں؟“

”ہاں وہ مسز زوالی نے ڈنڈیا ہے آج اور۔۔۔“

ذیلعید نے اس کی بات کاٹ دی ”تو پھر جاؤ، تمہیں دیر ہو رہی ہوگی۔“

”ہاں دیر تو ہو رہی ہے مگر تم کھانا کھا لیتے تو اچھا تھا۔“

ذیلعید نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں۔

”میں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد کھاؤں گا۔ تم فکرمست کرو۔“

”یہ ذرا بہت امپورٹنٹ ہے ورنہ میں کبھی بھی تمہیں چھوڑ کر نہ جاتی۔ میں کوشش کروں گی جلدی آنے کی۔“ مریم نے اس کا چہرہ دیکھتے

ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ اسی طرح آنکھیں بند کیے ہوئے بولا۔ وہ چند لمحے اسی طرح اس کے پاس بیٹھی رہی۔ پھر اس نے اس کے سینے پر

رکھ ہوا اپنا ہاتھ ٹھایا اور اسی لمحے ذیلعید کے سویٹر پر پٹکے ہوئے کچھ بال اس کی نظر میں آ گئے۔ چند لمحوں کے لیے وہ ساکت ہو گئی۔ ذیلعید آنکھیں بند

کیے ہوئے تھا۔ مریم نے اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے غیر محسوس انداز میں اپنے ہاتھ سے وہ بال اٹھا لیے۔ اس کی ہنسی پر، وہ چند بے

سوئے جیسے بال ٹھیل یسپ کی روشنی میں اس کا منہ چرانے لگے۔

# ناول

نبت فی حد۔ 60/- روپے

(کامل ایک ماہچندہ حصے دستیاب ہیں)

محی الدین نواب کے قلم سے معاشرے

کے ارد گرد گھومتی ہوئی کہانی

# کے رشتے

قیمت۔ 150/- روپے

اسے لگا وہ آسمان سے زمین پر آگرمی ہے۔



اس رات مسزیزونی کے ہاں ڈنر میں بار بار اس کا ذہن ان باتوں میں الجھتا رہا۔ وہ اس کی طبیعت کی خرابی بھی بھول گئی تھی، اور اس کی سوچی ہوئی آنکھیں بھی۔ وہ اگر کسی چیز کے بارے میں سوچ رہی تھی تو ان سونے جیسے باتوں کے بارے میں۔

اسے ذالعیہ کے بارے میں کبھی کوئی شک نہیں ہوا تھا۔ اگرچہ شادی سے پہلے اس کی کچھ گرل فرینڈز تھیں مگر ان سے ذالعیہ کے تعلقات ایسے نہیں تھے جو سے پریشان کر دیتے۔ ذالعیہ کی ضرورت سے کچھ زیادہ دلچسپی صوفیہ میں تھی مگر وہ شادی سے پہلے کی بات تھی اور صوفیہ اب الجھتی تھی۔ ذالعیہ طبیعتاً سنجیدہ و رریز ہوا تھا اور ابھی ان کی شادی کو اتنا عرصہ نہیں ہوا تھا کہ وہ ذالعیہ سے ایسی کسی حماقت کی توقع کرتی۔ وہ خود شادی کے بعد اتنا مصروف ہو گئی تھی کہ ذالعیہ کی روٹین رائف کے بارے میں بھی بے خبر رہنے لگی تھی۔

صبح حس وقت وہ آفس جاتا وہ اس وقت سو رہی ہوتی۔ وہ پہر کو وہ لٹچ پھری کی گرتا اور رات کو جس وقت وہ گھر آتا وہ گھر پر موجود نہ ہوتی یا اکثر اس وقت باہر نکل رہی ہوتی اور جب رات گئے وہ واپس آتی تو وہ سوچکا ہوتا یا کبھی کبھار اپنے کسی نہ کسی دوست کے ہاں چلا جاتا مگر اس نے کبھی بھی اسے بے خبر نہیں رکھا تھا وہ جس دوست کے بھی پاس جاتا اسے مطلع ضرور کر دیتا۔

اور اب اچانک وہ بال ”ہو سکتا ہے میرا وہ ہم ہو۔ ذالعیہ ایسا نہیں ہے۔“ وہ بار بار اپنے ذہن سے ان خیالات کو جھٹکتی رہی۔ کسی حد تک وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہو گئی۔ ڈنر کے بعد محفل موسیقی کا جہم کیا گیا تھا۔

رات کے ایک بجے حس وقت وہ واپس آئی اس وقت ذالعیہ ان میں بیٹھا ہوا تھا۔ سردی بہت بڑھ چکی تھی اور رات کے اس وقت اس سردی میں اسے وہاں بیٹھے دیکھ کر مریم کو ایک بار پھر تشویش ہونے لگی۔ وہ گاڑی سے اترتے ہی سیدھا اس کی طرف چلی گئی۔ وہ اسے آتا دیکھ چکا تھا لیکن اس نے اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسی طرح ان چیز میں نیم دراز سرگرمیت پیتا رہا۔ مریم اس کے اور قریب آئی تو اس نے اس کے ارد گرد گھاس پر سرگرمی کے بہت سے ٹکڑے دیکھ لیے تھے۔ وہ چتا نہیں کب سے وہاں بیٹھا سو کنگ کر رہا تھا۔

”ذالعیہ! تم اس وقت اتنی سردی میں یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے اس کے سوال کا جواب ایک بار پھر اسی گہری خاموشی سے دیا۔

”تم اندر جاؤ، میں آ جاؤں گا۔“ اس کے لیے میں بھی ایک عجیب سی خنکی تھی۔ مریم اسے تشویش سے دیکھتی رہی۔

”میں نے کہا ہے نا، میں آ جاؤں گا۔ جاؤ یہاں سے تم۔“ وہ یک دم بلند آواز میں چلا یا۔

مریم کو یقین نہیں آیا کہ وہ اس پر چلا رہا تھا۔ اس نے آج تک ذالعیہ کو چلاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اسے غصہ آتا تو وہ خاموش ہو جاتا اور اس کی اس خاموشی کا عرصہ بھی بہت طویل نہیں ہوتا تھا اور اب وہ اس پر چلا رہا تھا۔ مریم کو ایک بار پھر وہ سونے کی رنگت والے بال یاد آنے لگے۔ کچھ کہنے کے بجائے وہ خاموشی سے اندر چلی گئی۔

کچھ سے تہیل کرنے کے بعد اس نے ایک بار پھر کھڑکی سے جھانک کر ان میں دیکھا۔ وہ اب بھی اسی طرح بیٹھا سامنے پڑی میز پر



ٹانگیں رکھے سگریٹ پی رہا تھا۔ مریم نے لعنت "ف" کر دی۔ بیڈ پر لیٹتے ہوئے اپنی شادی شدہ زندگی کے ایک سال میں پہلی بار وہ عجیب سے خوف اور وہم کا شکار ہو رہی تھی۔

وہ رات کے کس پہر اندر آیا۔ اسے علم نہیں۔ وہ جب صبح بیدار ہوئی تو وہ بیڈ پر سو رہا تھا۔ مریم نے اسے جگانے کی کوشش نہیں کی۔ چھٹی کا دن تھا اور وہ جانی تھی، آج وہ دیر تک سوتا رہے گا۔

ناشتے کی میز پر بھی وہ رات کے وقت کے بارے میں سوچ کر پریشان ہوتی رہی۔ مگر اس کی یہ تمام پریشانی اس وقت غائب ہو گئی جب والد العید نے جاگتے ہی اپنے رات کے رویے کے بارے میں اس سے معذرت کی۔ مریم نے بڑی خوش دلی کے ساتھ اسے معاف کر دیا۔ اگلے چند ہفتے مریم بڑے عطاء طریقے سے اس کے معمولات دیکھتی رہی مگر اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ اسی روٹین لائف کو جاری رکھے ہوئے تھا۔ مگر وہ اب بہت خاموش ہو گیا تھا۔ ایک دو ہر مریم کی اس کے کچھ بہت اچھے دوستوں سے فون پر بات ہوئی اور اسے بتا چکا کہ وہ اب اُن سے بھی نہیں مل رہا۔

"شادی کے بعد وہ بہت بد گیا ہے، حاصل طور پر چھپے کچھ ہفتوں میں بہت خاموش اور سنجیدہ ہو گیا ہے پہلے کی طرح ملتا جلتا بھی نہیں۔" اس کے ایک دوست نے مریم سے شکایت کی۔ مریم خاموشی سے اس کی گفتگو سنتی رہی۔ ذرا بعد کی خاموشی یا سنجیدگی اس کے لیے پریشان کن نہیں تھی نہ ہی اس سے اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آ سکتی تھی، اس لیے مریم مطمئن ہو گئی۔



"میں ماہ جان کو یہاں لانا چاہتا ہوں۔" مریم اپنے چہرے کی کھینچنا کرتے کرتے رک گئی۔

"کیا؟"

"میں ماہ جان کو یہاں لانا چاہتا ہوں۔" ذرا بعد نے بیڈ پر بیٹھے ہوئے کہا۔ مریم نے ڈریسنگ ٹیبل کے اسٹوپ پر بیٹھے بیٹھے اپنا رخ ذرا بعد کی طرف کر لیا۔

"کیوں؟" وہ واقعی حیران تھی۔

"وہ ہاں اکیلی ہوتی ہیں۔"

"وہ ہمیشہ سے اکیلی رات ہی آ رہی ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔"

"پہلے تم ان کے پاس ہوتی تھیں۔"

"مگر ایک سال سے وہ اکیلی رہ رہی ہیں اور انھیں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" وہ واقعی الجھ رہی تھی۔

"میں تمہارے آرام کے لیے کہہ رہا ہوں، وہ یہاں آ جائیں گی تو تم اچھا محسوس کرو گی۔"

"نہیں۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سب کچھ خود کر سکتی ہوں۔"

”تم ضد کیوں کر رہی ہو مریم؟“ ذوالحید نے جھٹکے ہوئے کہا۔

”بات ضد کی نہیں ہے میں نہیں چاہتی کہ وہ یہاں آئیں اور سب لوگ یہ کہیں کہ بیٹی کے ساتھ ماں بھی وہاں کے گھر آگئی ہے۔“

”سب لوگوں سے کیا مراد ہے تمہاری؟“

”تمہارے گھر والے۔“

”میرے گھر والے کچھ نہیں کہیں گے اور اگر کہیں گے بھی تو مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“

”مگر مجھے پروا ہے، ویسے بھی ماں جان یہاں رہنا کبھی پسند نہیں کریں گی۔“ مریم نے بات کرتے کرتے اچانک ساری ذمہ داری ماں جان

کے کندھوں پر منتقل کر دی۔

”ان سے میں بات کروں گا۔ تم ان کی فکر نہ کرو۔“ ذوالحید کچھ مطمئن نظر آنے لگا۔

”نہیں ذوالحید یہ مناسب نہیں ہے۔“

”اس میں کیا چیز نامناسب ہے، میں اپنی مرضی سے انہیں یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔“ اس بار اس نے قدرے تڑش انداز میں کہا۔

”تم کیوں اس چیز پر اتنا اصرار کر رہے ہو جو مجھے ناپسند ہے۔“ مریم نے متند آواز میں کہا۔

”میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا، میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ ماں جان یہاں آ جائیں۔“

”لیکن میں یہ نہیں چاہتی اور نہ ہی یہ ہونے دوں گی۔ وہ چند دنوں کے لیے رہنا چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن مستقل طور پر ان کو

یہاں رہنے کی اجازت میں نہیں دوں گی۔“ مریم نے قطعی لہجے میں کہا۔

”اجازت؟ تم سے اجازت کون مانگ رہا ہے؟“ وہ اس بار اس کی بات پر بری طرح بھڑکا۔ ”یہ میرا گھر ہے میں جسے چاہوں یہاں رکھ

سکتا ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کے لیے تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ذوالحید کے سب دلچسپہ پر حیران ہو گئی۔ وہ اتنی یلند آواز میں بات

نہیں کرتا تھا اور اب وہ ماں جان کے لیے اس طرح چلا رہا تھا۔ مریم کو بے تحاشہ غصہ آیا۔

کیا اس شخص کو مجھ سے زیادہ میری ماں کی پروا ہے۔ اسے میری پسند ناپسند کی پروا نہیں ہے۔ اسے اپنے ہونے والے بچے کی فکر بھی نہیں

ہے، اسے خیال ہے تو صرف ماں جان کا۔۔۔ کیوں؟

”یہ صرف تمہارا گھر نہیں ہے، میرا بھی گھر ہے اور میں جانتی ہوں کہ یہاں کس کو آنا چاہیے اور کس کو نہیں۔ ماں جان جان بچھلے، کیس سال

سے اس گھر میں رہ رہی ہیں ورنہ تمہیں یک دم انہیں یہاں لانے کا بھوت سوار ہو گیا ہے۔ کیوں؟ آخر قہر را ان کے ساتھ رشتہ کیا ہے؟ کیا مجھ سے

زیادہ دے سکتے ہو تم ان کے بیوی کی ماں کے لیے تم بیوی پر چلاؤ گے۔ کون کہہ رہا ہے تمہیں اتنی نسنائی اور ردی دکھانے کے لیے۔“ وہ تلخ لہجے میں بے

اظہار کرتی چلی گئی۔

ذوالحید نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے چلا گیا۔



اگلے چند دن ان دونوں کے درمیان بول چال بند رہی، ورمیم کی جھنجھوٹ بڑھتی رہی۔ وہ تو قہر نہیں کر سکتی تھی کہ ذوالحجہ اس طرح کی بات پر اس سے ناراض ہو جائے گا۔

اس گھر میں نہ ہونے کے باوجود ذوالحجہ پر ان کا اتنا اثر ہو گیا ہے ورنہ اس گھر میں، اگر تو وہ بالکل ہاتھ سے نکل جائے گا۔ ”میں حتیٰ امتنع تو نہیں ہوں کہ اپنی ساری کشتیاں اپنے ہاتھ سے جد دوں۔ میں،،، جان کی فدا فی پر چلنے والے کسی شخص کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ وہ پہلے ہی میری زندگی میں بہت زیادہ دخل اندازی کر رہی ہیں۔ اب انہیں چوبیس گھنٹے کے لیے لاکر میں سر پر تو نہیں بٹھا سکتی، ورنہ انہیں خود اس ہونا چاہیے، کیا بیٹی کے گھر آ کر رہیں گی وہ۔۔۔؟ اور ذوالحجہ یہ کسی طرح کا آدمی ہے۔۔۔؟ کس طرح کی بوڑھی روح اس کے اندر سا گئی ہے۔۔۔؟ ما، جان، ما، جان۔ آخر کیا چاہو کر دیا ہے، ما جان نے اس پر۔۔۔؟ ایسے کون سے تعویذ گھول کر پل دیے ہیں کہ اسے ان کے سداوہ کوئی نظری نہیں آ رہا؟ ان کی بات ذوالحجہ کے لیے پتھر پر لکیر کیوں ہو جاتی ہے۔ پچھلے ایک سال میں ایک بار بھی یہ شخص مجھ سے ناراض نہیں ہوا اور اب اگر ناراض ہو ہے تو وہ بھی ما جان کی وجہ سے۔ کیا،،، جان اس کے لیے مجھ سے زیادہ اہمیت اختیار کر گئی ہیں آخر کیوں؟ ایسا کیا ہے ان میں۔۔۔؟“

وہ جتنا سوچتی رہی، اتنا ہی الجھتی گئی اور اس کا یہ اضطراب اور الجھن ہی اسے،،، جان کے پاس سے لگتی تھی۔

”ذوالحجہ ضد کر رہا ہے کہ میں آپ کو اپنے گھر لے آؤں مگر آپ خود سوچیں،،، جان! میں یہ کیسے کر سکتی ہوں۔ ٹھیک ہے سسرال دونوں کے ساتھ نہیں رہتی مگر پھر بھی، انہیں میرے گھر میں ہونے والے ہر معاملے کے بارے میں پتا چلتا رہتا ہے۔ آخر ایک ہی سڑک پر تو گھر ہے میرا اور ان کا۔ وہ کیا کہیں گے کہ میں اپنی ماں کو اپنے گھر لے آؤں، وہ تنقید کریں گے مجھ پر۔ پہلے ہی شادی کی وجہ سے وہ خفا ہیں، اب ان کی ناراضگی مزید بڑھ جائے گی۔ آپ تو اندازہ لگا سکتی ہیں ساری صورت حال کا مگر ذوالحجہ کچھ بھی سمجھنے پر تیار نہیں۔ اس نے اس بات پر ٹھکڑا کیا ہے مجھ سے اور پچھلے ایک ہفتے سے مجھ سے بات تک نہیں کر رہا۔“ اس دن،،، جان کے پاس جا کر اس نے اپنے جھگڑے کی تمام تفصیلات انہیں بتا دیں۔

وہ چپ، بے تاثر چہرے کے ساتھ اس کی بات سن رہی ہیں۔ جب وہ خاموش ہوئی تو انہوں نے مدھم آواز میں کہا۔

”تمہیں پریشانی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ذوالحجہ کو سمجھ دوں گی، وہ ضد نہیں کرے گا۔“

”اس نے آپ سے بات نہیں کی؟“ ورمیم کو کچھ تعجب ہوا۔

”اس نے چند ہفتے پہلے بات کی تھی۔ میں نے اس سے کہا تھا وہ پہلے تم سے بات کرے،،، گرتھیں کوئی اعتراض نہ ہو، تو پھر میں تم لوگوں کے ہاں آ جاؤں گی۔“

”دیکھیں،،، جان! مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میرے لیے تو یہ ہر ہے یہ بہت خوشی کی بات ہوگی کہ آپ میرے پاس آ کر رہیں۔ اس طرح آپ کی تہائی بھی ختم ہو جاتی اور میں بھی آپ کے بارے میں مطمئن رہتی لیکن میرے سسرال والے آپ تو اندازہ لگا سکتی ہیں۔“ ورمیم نے فوراً صفائیاں دینا شروع کر دیں۔،،، جان نے نرمی سے بات کاٹ دی۔

”میں اندازہ لگا سکتی ہوں ورمیم! تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ میں تمہاری جوبیشن کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔“ ورمیم نے اطمینان بھری سانس

۱۔ ماما جان کے سامنے اس نے اپنی پوزیشن کلیئر کر دی تھی۔

”پھر آپ ذوالعید سے بات کریں گی؟“ مریم نے فوراً کہا۔

”ہاں، میں اس سے بات کروں گی، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انھوں نے اسے تسلی دی۔

”آپ اسے یہ مت بتائیں کہ میں نے آپ سے یہ ساری گفتگو کی ہے، میں نہیں چاہتی کہ وہ اور مائرا مضبوط ہو جائے۔“ مریم کو یک دم خیال آیا۔

”میں اسے نہیں بتاؤں گی۔“ ماما جان نے ایک بار پھر یقین دہانی کروائی۔

وہ نہیں جانتی تھی ماما جان نے اس سے کیسے اور کیا کہا تھا مگر اس رات، ایک ہفتے کے بعد پہلی بار ذوالعید نے اس سے معمول کے مطابق گفتگو

کی تھی۔ اس کے اندر سے یہ بالکل نہیں لگتا تھا کہ ان کے درمیان ایک ہفتہ پہلے کوئی جھگڑا ہو چکا تھا۔

مریم نے کھانے کی میز پر اس سے باتیں کرتے کرتے ایک بار پھر ماما جان کے قیام کے بارے میں اپنا نقطہ نظر بتانا چاہا مگر ذوالعید نے

اسے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”اس موضوع پر دوبارہ ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں نہیں چاہتا اس موضوع پر بات ہو اور ہمارے درمیان دوبارہ جھگڑا ہو۔

تم نے ایک فضول اور غلط ضد کی ہے۔ اس معاملے میں میں کبھی بھی تمہارے پوائنٹ آف ویو کو سمجھ نہیں سکتا۔ اس لیے تم مجھے قائل کرنے کی ناکام

کوشش مت کرو۔ تمہاری ضد تھی، ماما جان یہ نہ آئیں، میں نے تمہاری خواہش کا احترام کیا ہے۔ پھر اب اس پر بے کار بحث کی کیا ضرورت ہے۔

بہتر ہے ہم آئندہ اس معاملے پر بات نہ کریں۔“ اس کا لہجہ جتنی تھا اور مریم چاہتے ہوئے بھی اپنی بات جاری نہیں رکھ سکی۔

ذوالعید نے واقعی دوبارہ کبھی ماما جان کے قیام کے بارے میں بات نہیں کی اور مریم اس پر خوش تھی۔ اچھے طریقے سے یہ بے طریقے سے

بہر حال وہ اپنی بات منوانے میں کامیاب رہی تھی۔



”میں اس کا نام نہ ب رکھنا چاہتا ہوں۔“ ہاسٹل سے گھر آئے کے تیسرے دن ذوالعید نے مریم سے کہا۔ وہ اس وقت پتی بیٹی کو اٹھائے

ہوئے تھے۔

”کم سن ذوالعید! اس قدر پرانا اور آؤٹ ڈیٹ نام اس سے بہتر نام ہیں، ہم ان میں سے کوئی منتخب کریں گے۔“ مریم نے، چچی

ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں اس کا نام نہ ب رکھنا چاہتا ہوں۔“ ذوالعید نے، صراحتاً کہا۔

”نہ ب“ وہ چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ذوالعید پتی بیٹی کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھا۔

”کیا ماما جان نے تمہیں اس کا نام نہ ب رکھنے کے لیے کہا ہے؟“ اس بار مریم کا لہجہ سرد تھا۔ ذوالعید نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔ میں خود یہ نام رکھنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں اس نام میں کیا خاص بات ہے؟“

”مجھے یہ نام اچھا لگتا ہے۔ بس اتنی سی بات ہے۔“

”لیکن مجھے یہ نام پسند نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ ماں ہونے کے ناتے میرا تاحق ضرور ہے کہ میں اپنی اولاد کا نام خود رکھوں اور میں

اس کا نام زینب نہیں رکھنا چاہتی۔“

”تو ٹھیک ہے، تمہیں جو نام پسند ہو، تم اس نام سے اسے پکارو یا کرو مگر میرے لیے یہ زینب ہے۔ کوئی اور نام میں اسے نہیں دوں گا۔

مریم کے دل میں پڑی ہوئی گریہوں میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا۔ ذوالعید نے اس کا نام زینب ہی رکھا تھا اور ہر بار جب وہ اسے اس نام سے

پکارتا تو مریم کی ناراضی میں اضافہ ہوتا جاتا۔ اسے یقین تھا کہ ذوالعید نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔ اور اس نے یہ نام ماں جان کے کہنے پر ہی رکھا تھا۔



**We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers**

**If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com**

**OR**

**send message at  
0336-5557121**



## میسواں باب

دروازے پر قدموں کی چاپ ستانی دی۔ خدیجہ کی ساری حیات بیدار ہو گئیں۔ چند لمحوں بعد اس نے کی ہول میں چابی لگنے کی آواز سنی۔ خلاف معمول مظہر نے ڈور تیل نہیں بجائی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھل گیا۔ مظہر اندر آیا۔ وہ ب اپنا کوٹ و دروازے کے پیچھے لٹکا رہا تھا۔ خدیجہ پنی جگہ سے گھڑی ہو گئی۔

وہ کوٹ لٹکانے کے بعد اندر آیا۔ خدیجہ پر اس نے ایک نظر ڈالی اور پھر کچھ کہے بغیر بیڈروم کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ خدیجہ کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ بہا حقیر سینئر فیصل کا سہرا لیتے ہوئے وہ صوف پر بیٹھ گئی۔ کچھ تین ساتوں میں وہ اس کے ہر انداز ہر نظر کو پہچان چکی تھی۔ مگر چند لمحے پہلے خود پر پڑنے والی نظر سے وہ آشنا نہیں تھی اس کے تمام خدشات سچ ہو چکے تھے۔ عام اسے پہچان چکا تھا، اور اس نے ”اس نے مظہر کو میرے بارے میں کیا بتایا ہے؟“ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ ”یہ کہ میں“ اس کا جسم مردھ مگر ہاتھ پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔

تین ساتوں میں تاں کے چوس سے بنایا جانے والا گھر ہوا کہ ایک ہی جھونکے میں زمین بوس ہو چکا تھا۔ ”اب آگے کیا ہوگا؟ مجھے کیا کرنا چاہیے مظہر کے سامنے کس طرح“ ”زوال کا وقت شروع ہو چکا تھا۔ لڈوئج کی خاموشی اس کے عصاب کو چمکانے لگی تھی۔“ ”مجھے اس سے بات کرنی چاہیے۔ اسے بتانا چاہیے کہ میں نے کیوں سب کچھ اس سے چھپایا۔ میں کن حالات میں کار گرل بنی وہ تین سال سے مجھے جانتا ہے۔ میں جس طرح کی زندگی گزار رہی ہوں وہ اس کے سامنے ہے۔ میں اس کے بچے کی ماں ہوں۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میں نے تیس سال میں کبھی اسے شکایت کا موقع نہیں دیا۔ کبھی اس کی حکم عدویں نہیں کی۔ کبھی اسے دھوکا نہیں دیا۔ وہ صرف میرے ماضی کی بنا پر تو مجھے نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ ایک چھ مسمان ہے۔ نماز پڑھتا ہے۔ روزے رکھتا ہے۔ زکوٰۃ دیتا ہے۔ اسلام کے بارے میں مکمل علم رکھتا ہے۔ وہ مجھے معاف کر دے گا۔ کچھ دیر کے لیے ناراض ضرور ہوگا، مگر مجھے معاف کر دے گا۔ ہماری زندگی کو نائل ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔ مگر پھر وہاں کوئی چیز حائل نہیں ہو سکتی۔

دو جیسے قدموں سے چلتے ہوئے وہ بیڈروم کے دروازے تک گئی۔ چند لمحوں تک وہ اپنی اہمیت مجتمع کرتی رہی، پھر اس نے کانپتا ہوا ہاتھ دروازے پر رکھ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے موجود بیڈ بے شکن تھا۔ لیکن کمرے کے ایک کونے میں موجود وارڈروپ کھلی ہوئی تھی اور مظہر اس وارڈروپ میں سے اپنے کپڑے نکال کر فرش پر پڑے ہوئے سوٹ کیس میں پھینکتا جا رہا تھا۔

خدیجہ کا دل ڈوب گیا۔ ”کیا وہ گھر چھوڑنے لگا تھا؟“

”مظہر اکہا۔ کیا کر رہے ہو؟“ لڑکھرائی ہوئی آواز میں اس نے مظہر کو مخاطب کیا۔

وہ اپنے کام میں مصروف رہا۔ وہ کچھ دیر اس کے جواب کی منتظر رہی۔ پھر کچھ اضطراب کے عالم میں ”گے بڑھ آئی۔

”کیا بات ہے؟“ وہ اب بھی سبے تاثر چہرے کے ساتھ اپنے کام میں مصروف رہا۔ خدیجہ نے وارڈ روپ میں سے ایک سوٹ تارتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔

”عاصم نے کیا کہا ہے تم سے؟“ مظہر نے اس کی بات کے جواب میں برق رفتاری سے بائیں ہاتھ کا تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ وہ بری طرح فرش پر گر گئی۔

”دوبارہ کبھی مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش مت کرنا۔“ وہ بلند آواز میں چلایا۔ تین سال میں پہلی بار اس نے مظہر کو چلاتے دیکھا تھا۔ خدیجہ کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ گئے۔ اس کے لیے تھکاوٹ، نئی چیزیں نہیں تھیں، سولہ سال سے بائیس سال کی عمر تک وہ جس پیشے سے وابستہ رہی تھی۔ ہاں گالیوں، مار کٹائی اس پر فیشن کا ایک حصہ تھا (اگر اسے پر فیشن کہا جاسکے تو) مگر مظہر کے ہاتھ کے ایک تھپڑ نے اسے جتنی تکلیف پہنچائی تھی اس سے پہلے اسے اس کا سر مٹا نہیں ہوا تھا۔

مظہر ایک بار پھر اس کی طرف پشت کیے، اپنے کپڑے نکالنے میں مصروف تھا۔ خدیجہ کو اپنی ناک سے کوئی چیز بہتی محسوس ہوئی۔ اس نے ہاتھ لگا کر دیکھنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ کی پوریں خون آلود ہو گئیں۔

قمیض کی آستین سے اس نے ناک سے بہنے والا خون صاف کیا اور ایک بار پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”مظہر بیڑا! مجھے معاف کر دو۔ تم مجھے مارنا چاہتے ہو تو مارو۔ برا بھلا کہنا چاہتے ہو کہو۔ مگر یہاں سے مت جاؤ۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جڑ دیے۔

”یہاں سے نہ جاؤں۔ ورساری زندگی ایک کاب گزل کے ساتھ گزار دوں۔“ وہ اپنے کپڑے بیٹنگر سے اتارتے ہوئے رک گیا۔ ”تم نے کبھی سوچا ہے میرے ساتھ کیا کیا ہے تم نے؟ میری آنکھوں پر کس طرح پٹی باندھ کر چلا رہی ہو مجھے؟ میری محبت اور غموں کا کس طرح مذاق اڑایا ہے تم نے۔ میرا باپ ٹھیک کہتا تھا مغرب میں مرد اور عورت نہیں ہوتے۔ جانور ہوتے ہیں۔ مہذب اور ترقی یافتہ نظر آنے والے جانور۔ میرے خاندان کو جانتی ہو، تم وہاں کتنا رکھنے سے پہلے اس کی بھی نفس دیکھی جاتی ہے۔ جس لڑکی سے میرا باپ میری شادی کروانا چاہتا تھا، اس کا سایہ تک کسی دوسرے مرد نے نہیں دیکھا اور تم تم وہ عورت ہو جو بیسوں کے عوض۔“ وہ رک گیا۔

خدیجہ کو لگا وہ ایک الاؤ میں کھڑی ہے اور مظہر اس الاؤ میں ایک ایک کر کے لکڑیاں ڈال رہا ہے۔

”مجھے لگتا ہے، مجھے اپنے والدین کی نافرمانی کی سزا ملتی ہے تمہاری صورت میں۔“

الاؤ میں ایک اور لکڑی گری۔ آگ اور بجڑی۔ ”مظہر فائن کی بیوی ایک کال گزل Dusky Damsel بھی نام ہے نا تمہارا،

جس سے تم یہاں جانی جاتی تھیں۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں سب کچھ چھوڑ چکی ہوں مظہر اسب کچھ میں نے تمہارے ساتھ اپنی زندگی دوبارہ شروع کی ہے۔“

”کتنے عرصہ کے لیے؟ پانچ سال کے لیے یا دس سال کے لیے۔۔۔ اور کیوں جسٹ فار۔۔۔ چینیج یا پھر یہ سوچ کر کہ کبھی کبھی صرف ایک مستقل کام کبھی تو ہونا چاہیے، میرے جیسا گاہک جس کی جھینٹیں نوٹوں سے بھری ہوئی ہوں۔ پڑھا لکھا ہو، خوبصورت ہو، اور ہر سبے وقوف بھی ہو، جو تمہارے ساتھ شادی بھی کر لے، اپنے بچے کی ماں بھی بنادے۔ ہے کوئی مظہر جیسا ہے وقوف؟“ اس کے بچے کی کٹنی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ اب اپنا سوٹ کیس بند کر کے دوسرا سوٹ کیس کھول رہا تھا۔

”میرے ماضی کو مت دیکھو مظہر! میرے ماضی کو بھول جاؤ۔ میری آئندہ زندگی میں تم کوئی برائی نہیں پاؤ گے۔ میں تین سال سے تمہارے ساتھ ہوں۔۔۔ کیا میں نے تین سال میں خود کو کچھ ہیوی ثابت نہیں کیا؟ کیا میں اچھی ماں نہیں ہوں؟۔۔۔ کیا تین سال میں، میں نے تمہاری اطاعت نہیں کی؟ کیا تین سال میں، میں تمہارے عداوہ کسی دوسرے مرد کی طرف گئی؟ کیا میں نے اپنے جسم کو اس طرح چھپائے نہیں رکھا جس طرح تم نے چاہا؟ کیا میں نے اپنی نظروں کو اس طرح جھکا کر رکھا جس طرح تمہاری خواہش تھی؟ کیا میں کبھی تم سے پوچھے بغیر گھر سے باہر نکلی؟ یا کسی ایسے شخص کو گھر میں آنے دیا جسے تم نے ناپسند کیا؟ کیا میں، سلام قبول کرنے کے بعد اس طرح عبادت نہیں کرتی جس طرح حکم ہے؟ کیا شادی سے پہلے میں نے تمہارے سامنے اپنی پارسائی کے ڈنکے بجائے تھے، جس اللہ سے تم محبت کرتے ہو، میں بھی اسی سے محبت کرتی ہوں، جس پیغمبر ﷺ کو تم مانتے ہو، میں بھی اب اسی کو مانتی ہوں۔ دین کے جس راستے پر تم چل رہے تھے، اب میں بھی اسی پر چل رہی ہوں۔“

”تم نے جو کچھ کیا پیسے کے لیے کیا۔ جو کچھ کر رہی ہو پیسے کے لیے کر رہی ہو۔“ وہ اس کی بات پر ساکت رہ گئی۔

”جانتی ہو شادی سے پہلے کس علاقے میں رہتی تھیں اور اب کہاں ہو۔ کون سی چیز ہے جو میں نے تمہیں مہیا نہیں کی۔ میرے بجائے کوئی اور تمہیں یہ سب کچھ دیتا، چاہے اس کا تعلق کسی بھی مذہب سے ہو تا تو تم وہی کرتیں جو وہ کہتا۔ پارسا ہونے کے لیے کہتا تو پارسا ہو جاتیں اور حسب تک پارسا ہی رہتیں جب تک سب کچھ ملتا رہتا۔“ خدیجہ کا چہرہ زرد ہو گیا۔

”میں تمہاری پارسائی کو تب تسلیم کرتا اگر میرے بجائے کسی بھکاری سے شادی کرتیں جو تمہیں زندگی کی ہر نعمت کے لیے ترسانا اور تم پھر بھی مسلمان رہتیں پھر بھی پارسا رہتیں پھر بھی اس شخص کی وفادار ہوتیں پھر بھی اسی طرح عبادت کرتیں پھر بھی گھر کے اندر رہتیں پھر بھی اپنے شوہر کی اطاعت کرتیں۔ اچھی بیوی نہیں، اچھی ماں ہوتیں مگر تب تم کبھی یہ سب کچھ نہ کرتیں، اگر تم میں اتنی قناعت ہوتی تو تم کچھ بھی ہوتیں مگر کال گرل نہ ہوتیں۔“ وہ اپنا دوسرا سوٹ کیس بھی اپنی کتابوں اور دوسری چیزوں سے بھر چکا تھا۔

”نہیں تم سے پیسے کے لیے شادی نہیں کی تھی۔ تم سے یہ سوچ کر بھی شادی نہیں کی تھی کہ تم بہت بڑا بھوکے ہو، یا بہت بڑے وکیل بنو گے۔ تم سے تو اس عزت کے لیے شادی کی جو تم مجھے دے رہے تھے، پیار بہت سے لوگوں نے دیا مجھے لیکن عزت کسی نے نہیں دی۔“ وہ اب جیسے بڑا بڑا رہی تھی۔ ”خواہش ہونے لگی میں ویسی زندگی گزاروں جیسی تم گزارتے تھے۔ مجھے لگا میں تمہارے ساتھ بات کر سکتی ہوں۔ اللہ کے بارے میں بلکہ شاید صرف تم ہی سے بات کر سکتی تھی اللہ کے بارے میں میں نے ان دنوں اپنے مذہب کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوئے بھی اللہ سے تہنی دعا کی کہ تم مجھے مل جاؤ کہ تم میرا مقدر بن جاؤ کہ تم کو میرے بارے میں کچھ پتا نہ چلے۔ یقین کر دو مظہر! میں نے اس رمضان میں روزے بھی

رکے تھے صرف اس لیے کہ تم دیکھتے تھے۔ میں بروہ چیز کرتی تھی جو تم کرتے تھے۔ میں نے پیسہ کہاں دیکھا تھا تمہارا۔“

”طوائف کا خدا صرف پیسہ ہوتا ہے۔ اس کا ہر رشتہ پیسے سے شروع ہوتا ہے، پیسہ پر ختم ہو جاتا ہے۔ وہ اللہ کا نام لے تو یہ بھی ڈھونگ لگتا ہے۔ کیا طوائف کو کبھی اللہ مل سکتا ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔

وہ کچھ بول نہیں سکی۔ اس نے اعتراف کیا، زندگی میں بہت سے سواں جواب کر دیتے ہیں۔

”ہاں، یہ میں نے کبھی نہیں سوچا کہ کیا طوائف کو اللہ مل سکتا ہے؟“

مظہر ایک سوٹ کیس اٹھ کر بیڈروم سے نکل گیا۔ خدیجہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ وہ کچھ دیر کے بعد دوبارہ کمرے میں داخل ہوا اور دوسرے سوٹ کیس اٹھانے لگا۔

”تم ایک اچھے مسلمان ہو! مظہر ایک عملی مسلمان۔ ایک اچھا مسلمان معاف بھی تو کر دیتا ہے۔ تم مجھے معاف کر دو۔“ مظہر نے ایک نظر اس پر ڈالی اور دونوں انداز میں کہا۔

”نہیں، طوائف کو کوئی معاف نہیں کرتا اور میں نے تو دعا کی تھی کہ تم گناہ نہیں کیے کہ مجھے اپنی زندگی ایک کال گرل کے ساتھ گزارنی پڑے یا میری اودا ایک کال گرل کے ہاتھوں میں پرورش پائے۔“ وہ ایک بار پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔ خدیجہ ایک دم رز گئی۔

”اودا؟ کیا وہ اپنے بیٹے کو بھی بے جا نہ گا؟“ وہ تقریباً بھاگتی ہوئی بلی کاٹ کے پاس گئی جہاں اس کا بیٹا سو رہا تھا۔

مظہر کچھ دیر بعد پھر بیڈروم میں آیا۔ اس بار وہ سائیز نیکل کے پاس گیا۔ ایک کاغذ پر اس نے کچھ لکھا۔ جیب سے چیک بک نکال کر ایک چیک سائن کیا اور پھر بلی کاٹ کی طرف بڑھا۔ خدیجہ خوف کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ کاغذ اور چیک کو اس نے خدیجہ کی طرف اچھا اور خود بچے کو اٹھانے لگا۔

”نہیں مظہر! اس کو مت لے جاؤ۔ اسے میرے پاس رہنے دو۔ یہ بہت چھوٹا ہے۔ میرے بغیر کیسے رہے گا؟“ خدیجہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنے بیٹے کو چلا لیا۔ مظہر نے ایک جھٹکے سے سے کھینچ لیا۔

”میں نے تمہیں حلاق دے دی ہے، اس لیے اپنے بیٹے کو یہاں چھوڑنے کا توجہ نہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”نہیں مظہر! تم اسے نہیں بے جا سکتے۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ میرے پاس رہے گا۔ کچھ تو میرے پاس رہنے دو۔“ وہ روتی ہوئی اس کے سامنے آ گئی۔

”میں اپنی اودا تمہارے پاس نہیں چھوڑوں گا، تمہارے پاس اسے چھوڑنے کے بجائے میں اسے مار دوں گا۔ تمہارے سامنے مار دوں؟“ مظہر نے ایک ہاتھ بچے کی گردن پر رکھ دیا۔ وہ بے اختیار خوف کے عالم میں پیچھے ہو گئی۔

”کبھی اس کے لیے کچھ مت کرنا۔ جس دن تم نے کورٹ کے ذریعے سے سینے کی کوشش کی، اس دن میں اسے قتل کر دوں گا لیکن تمہیں نہیں دوں گا۔ تمہیں اگر اس سے محبت ہے تو دوبارہ کبھی اس کے پیچھے مت آنا۔ میں حق مہر کا چیک چھوڑے جا رہا ہوں۔ میں تمہیں طلاق دے چکا ہوں۔ کچھ دنوں بعد تمہیں باقاعدہ طور پر طلاق کے کاغذات بھی مل جائیں گے۔“ اس کا بیٹا اب اٹھ کر رونے لگا تھا۔

”تم تب تک اس گھر میں رہ سکتی ہو جب تک کرایہ ختم نہیں ہو جاتا۔ اس کے بعد اپنے لیے نیا ٹھکانہ ڈھونڈ لینا اور تمہارے جیسی عورتوں کے لیے تو یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ اب بیڈروم سے باہر نکل گیا تھا۔ وہ ڈوف ہوتے ہوئے ذہن کے ساتھ سے باہر جاتا دیکھتی رہی۔

سب کچھ ختم ہونے میں صرف چند گھنٹے لگے تھے۔ عاصم کی آمد، اس کی رو، لگی اور اس کے بعد مظہر کا اپنے بیٹے کو لے کر چلے جانا۔ وہ خالی دماغ کے ساتھ بیڈروم سے نکل آئی۔ لاؤنچ خالی تھا۔ دنیا بھی خالی تھی۔ باہر کا دروازہ کھلا ہوا تھا، اس کے اندر بھی بہت سارے دروازے کھل گئے تھے۔ اسے یاد آیا، اس کا بیٹا رو رہا تھا۔ وہ ایک دم ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی بیرونی دروازے سے باہر نکل۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ کہیں بھی کچھ نہیں تھا سڑک سنسان تھی، بس اس پر برف گر رہی تھی۔

وہ باہر سڑک پر آ گئی۔ دونوں طرف کہیں بھی مظہر کی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کے پاؤں ٹھنڈی برف پر سن ہو رہے تھے۔ اس کے جسم پر موجود لباس پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ فٹ پاتھ پر لگے ہوئے لیپ پوسٹ کے نیچے بیٹھ گئی۔ وہاں سے گزرنے والا کوئی بھی شخص اس وقت اس حالت میں دیکھ کر اسے پاگل سمجھتا۔

لیپ کی روشنی میں اس نے اپنے ہاتھ کی ہتھیلی کو پھینک کر دیکھا۔ اسے یاد آیا۔ بہت ساں پہلے اس کے ایک ہندو گا ہک نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہیں جس سے محبت ہوگی تمہاری اس سے شادی ہو جائے گی۔“ تب اس نے ہنس کر اس شخص سے کہا تھا۔

”مہری کبھی شادی نہیں ہوگی۔ کال گرل سے کون شادی کرتا ہے۔“

”تمہاری نہ صرف شادی ہوگی بلکہ ایک ایسا بیٹا بھی ہوگا جس پر تمہیں فخر ہوگا۔“ اس شخص نے کندھے اچکاتے ہوئے اس سے کہا۔

”کال گرل کی شادی، اولاد اور فخر؟“ وہ بہت دیر تک پاگلوں کی طرح اس شخص کی بات پر ہنستی رہی یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

اور اب برف میں ننگے پاؤں اور ننگے سر لیپ پوسٹ کے نیچے بیٹھی، وہ اپنے ہاتھ کی لکڑیوں میں اپنا مقدر ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مجھے کیا کرنا چاہیے؟ رونا چاہیے؟ چلنا چاہیے؟ یا پھر مرجانا چاہیے؟ میں اس شہر میں کس کو جا کر بتا سکتی ہوں کہ آج رات میں برباد ہو گئی ہوں۔ میرا سب کچھ ختم ہو گیا؟ کچھ بھی نہیں رہا۔ میں کس کے کندھے پر سر رکھ کر رو سکتی ہوں؟“

اسے یاد نہیں وہ وہاں کتنی دیر بیٹھی رہی۔ پچھلے تیس سال ایک فلم کی طرح اس کی نظروں کے سامنے چل رہے تھے۔ مظہر سے ہونے والی پہلی ملاقات اور اس سے ہونے والی آخری ملاقات درمیان میں کیا تھا حقیقت یا خواب۔

پھر اسے یاد آیا اس کا بیٹا رو رہا تھا۔ وہ بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھی اور تب اسے پتہ چلا اس پر کتنی برف پڑ چکی ہے۔ اس نے معنی حیزی سے قدم اٹھا یا وہ اتنی ہی حیزی سے منہ کے بل برف پر گری۔ اس کے پیر شاید برف بن چکے تھے۔

”مظہر کے دل کی طرح یا پھر میرے مقدر کی طرح۔“ اس نے انھیں کی کوشش کرتے ہوئے سوچا۔



”منظہر نے ایک بار بھی نہیں سوچا کہ اس کے بغیر میرا کیا ہوگا۔“ گھر کی بیڑیوں تک پہنچتے پہنچتے وہ تین بار برف میں گری۔

اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کہاں تھی؟ کیوں تھی؟ وہ یہ بھی سمجھنے سے قاصر تھی، گھر کے اندر پہنچنے کے بعد بھی وہ خالی نظروں کے ساتھ وہاں بڑی چیزوں کو دیکھتی رہی۔

صرف چند کھٹے پھلے یہ گھر تھا، اب کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک شخص کو ایمان داری کا شوق پیدا ہو تھا دوست سے دوستی نبھانے کا۔ دوسرے شخص کو اچانک یاد آ گیا کہ وہ کتنے اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور تیسرے شخص اب وہاں کھڑا اپنی زندگی کے ڈٹے ہوئے پر ٹپے دیکھ رہا تھا۔

پچھلے تین سال سے وہ اس گھر کے ایک ایک کونے کو جاتی رہی تھی۔ دیو روں پر لگی ہوئی تصویروں سے لے کر ان ڈور پلائس تک ہر چیز کو اس نے اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا اور اب وہاں بڑی برے جان چیز ایک دم جاندار ہو کر اس کا منہ چڑانے لگی تھی۔

پھر اسے یاد آیا اس کا مینارور ہاتھ، وہ ایک دم ہوش میں آ گئی۔ واش روم میں جا کر اس نے اپنے چہرے پر پانی کے چھپکے مارے، سامنے ٹشے میں اپنا چہرہ دیکھ کر وہ ہل نہیں سکی۔ اسے یاد آیا۔ نو سال پہلے سولہ سال کی عمر میں جب پہلی بار وہ ایک شخص کے ساتھ کچھ وقت گزار کر آئی تھی تو اسی طرح واش بیسن کے آئینے میں خود کو بہت دیر تک دیکھتی رہی تھی۔ تب اسے اپنے وجود سے بہت گھن آئی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے وہ سب کچھ گنوا آئی ہے۔

نو سال بعد آج پھر وہ اسی طرح خود کو آئینے میں دیکھ رہی تھی، آج گھن نہیں آ رہی تھی، ترس آ رہا تھا مگر آج بھی وہ اسی طرح خاں ہاتھ تھی۔ تب ایک رات کے عوض ملنے والے پاؤں سے اس نے کھانا اور ایک سویٹ فریڈ تھا۔ آج تین سال کے بدلے ملنے والے چمک سے وہ دنیا کی کون سی آسائش خریدے گی؟

اس کے بالوں اور لباس پر چٹکی ہوئی برف اب پگھل کر پانی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی ناک اور ہونٹوں پر لگا ہوا خون صاف کیا اور پھر اسے کچھ یاد آیا۔ وہ واش روم سے باہر نکل آئی۔

منظہر کے دیس آنے سے پہلے اس نے وہ ساری دعائیں پڑھ لی تھیں جو وہ پچھلے تین سال میں یاد کر سکی تھی۔ وہ ننگے سر قرآن کھوں کر بیٹھ گئی۔ ”کیا طوائف کو کبھی اللہ مل سکتا ہے؟“ منظہر کی آواز اس کے کانوں میں گونجی، اس کا پورا وجود دوسم کی طرح پھٹنے لگا۔ ”میں ساری عمر کیا طوائف ہی کہل دے گی۔“ ننھے بچوں کی طرح قرآن ہاتھ میں لے کر وہ ہلک ہلک کر روتی رہی۔ اس نے اپنے آنسوؤں کو قرآن پاک کے صفحوں میں جذب ہوتے دیکھا۔

”سورۃ یاسین تب پڑھتے ہیں جب کوئی شخص حالت نزع میں ہو۔ اس وقت یہ سورۃ تکلیف سے نجات دے دیتی ہے۔“ اسے یاد آیا ایک بار منظہر نے اسے بتایا تھا، اس وقت بھی اس کے سامنے سورۃ یاسین ہی تھی۔

”حالت نزع؟ کیا کوئی تکلیف اس تکلیف سے بڑی ہو سکتی ہے جس سے میں گزر رہی ہوں۔“ وہ بلند آواز میں سورۃ یاسین کا ترجمہ پڑھنے لگی۔

”طوائف کا ہر رشتہ پیسے سے شروع ہوتا ہے، اور پیسے پر ختم ہو جاتا ہے۔“ وہ در بلند آواز میں سورۃ یاسین پڑھنے لگی۔

”توان کی باتیں تمہیں غمناک نہ کر دیں یہ جو کچھ چھپاتے اور جو کچھ ظاہر کرتے ہیں ہمیں سب معلوم ہے۔“ اس کی آنسوؤں میں ہلکی ہوئی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔

”نہیں طوائف کو کوئی معاف نہیں کرتا۔ میں نے اتنے گنہگار نہیں کیے کہ مجھے ایک کال گرل کے ساتھ اپنی زندگی گزارنی پڑے یا میری اولاد ایک کال گرل کے ہاتھوں پرورش پائے۔“

”کیا انسان نے نہیں دیکھا کہ ہم نے اس کو نطفے سے پیدا کیا پھر وہ تراق پڑا ق بھگڑنے لگا۔“ خدیجہ کی تکلیف بڑھتی جا رہی تھی۔

”طوائف، لہذا کا نام لے تو یہ بھی ڈھونگ لگتا ہے۔ کیا طوائف کو کبھی لہذا مل سکتا ہے؟“

”پھر وہ تراق پڑا ق بھگڑنے لگا اور ہمارے بارے میں مثالیں پیش کرنے لگا، کیا وہ اپنی پیدائش بھول گیا۔“

چند لمحوں کے لیے وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنے بھیکے ہوئے چہرے کو آستین سے صاف کیا۔

”میں اپنی اور اچھا رے پاس نہیں چھوڑ دوں گا۔ کبھی میرے بیٹے کے پیچھے مت آنا، جس دن تم نے، اسے کورٹ کے ذریعے اپنے لیے کی کوشش کی اس دن میں سے قتل کر دوں گا۔“

اس کی آستین آنسوؤں سے بھیک گئی۔ سامنے دیوار پر اس کے بیٹے کی تصویر لگی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لیے اسے دیکھا، اسے یاد آیا، وہ رونہ لگا تھا۔ اس کا دل بھر آیا۔

”مجھے مظہر نہیں مل سکتا۔ لہذا اگر میرا بیٹا قتل ہو سکتا ہے۔ آج نہیں تو کل، کبھی۔ بس وہ مل جائے۔“ اس کے دل میں چند لمحوں کے بعد خواہش پیدا ہو گئی۔

”پتی آستین سے اس نے یک بار پھر اپنا چہرہ صاف کیا۔ سورۃ یاسین کی آخری چند آیات باقی تھیں۔ اس نے تصویر سے نظریں ہٹا کر سر جھکا لیا۔

”اس کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اس سے فرما دیتا ہے کہ ہو جا تو وہ ہو جاتی ہے۔ وہ وقت پاک ہے جس کے ہاتھ میں ہر چیز کی بادشاہت ہے اور اسی کی طرف ہم کواٹ کر جانا ہے۔“



مظہر اس رات، ہنسنا، مان اور بیٹا لے کر اپنی بہن کے گھر آیا۔ اس کا بیٹا گاڑی میں کچھ دیر وتار با بھر خاموش ہو گیا۔ اس کی بہن دروازے پر مظہر کو دیکھ کر حیران ہوئی مگر اس کا سامان اور بیٹا دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک اطمینان بھری مسکراہٹ ابھری۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کے بیٹے کو پکڑ لیا۔

”میں نے اسے طلاق دے دی ہے۔“ اس ایک جیسے کے بعد اسے کسی درساں کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کی بہن یا بہنوئی نے اس سے کچھ بھی نہیں پوچھا۔

اس کی بہن نے اسی وقت پاکستان فون کر کے اپنے ماں باپ کو یہ خوش خبری سنادی تھی۔ تین سال کے بعد پہلی بار اس کے ماں باپ نے فون پر اس سے بات کی۔ اس کا وہ سوشل بائیکاٹ ختم کر دیا گیا تھا جس کا وہ پچھلے تین سال سے سامنا کر رہا تھا۔

تیسرے دن اس نے اپنے بیٹے کو پاکستان بھجو دیا۔ خدیجہ کو دمہ کی کے باوجود سے غدر تھا کہ وہ کبھی بھی پولیس کے ذریعے اپنا بیٹا لینے کی کوشش کر سکتی ہے۔ بیٹے کو پاکستان بھجوانے کے بعد وہ اس حوالے سے مطمئن ہو گیا۔

اگلے چند دن اس نے آفس سے چھٹی کی۔ ایک نیا قلیٹ تلاش کیا۔ اسے فرزند کیا۔ اپنے اپنی اضطراب کو مختلف سرگرمیوں میں کم کرنے کی کوشش کی۔

لیکن ایک ہفتہ کے بعد پہلے دن آفس سے واپس آنے کے بعد اسے احساس ہو گیا کہ سب کچھ کبھی بھی پہلے کی طرح ٹارل نہیں ہو سکتا۔ تین سال سے گھر آنے پر وہ جس وجود کو دیکھنے کا عادی تھا، وہ اب وہاں نہیں تھا۔ تین سال سے وہ اپنا ہر کام اس سے کروانے کا عادی ہو چکا تھا۔

بیوی اور بچہ اب دونوں ایک جہاں کے ساتھ اس کی زندگی سے نکل گئے تھے۔ وہ پہلے صرف سگریٹ پیتا تھا پھر آہستہ آہستہ زندگی میں پہلی بار اس نے شراب نوشی شروع کر دی۔

کبھی کبھار اسے سب کچھ خوب لگتا۔ ایک ڈراما خوب۔ بعض اوقات اس کا دل چاہتا۔ سڑک سے گزرتے ہوئے اسے کہیں کبھی وہ دکھائی دے جائے۔ مگر وہ خود پر لعنت بھیجنے لگتا۔

”اب بھی وہی“ اس سب کے باوجود بھی جو میں اس کے بارے میں جان چکا ہوں، مظہر خان اتم کیسے افسان ہو، کیسے مرد ہو۔“ وہ خود کو ملات کرتا۔

اس رات کے بعد وہ عاصم سے دوبارہ نہیں ملا۔ عاصم نے اس سے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی۔ ”میں تم سے ملنا نہیں چاہتا۔ ہماری دوستی بس یہیں تک تھی۔ دوبارہ کبھی مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا۔“ اس نے عاصم سے فون پر کہا اور وہ واقعی اپنے لفظوں پر قائم رہا۔

عاصم نے لندن میں ورپھر پاکستان آ کر کبھی بہت بار اس سے ملاقات کی کوشش کی۔ اس سے دوستی ختم کرنے کی وجہ جانتا چاہی لیکن مظہر کے پاس ایک مستقل خاموشی کے علاوہ اسے کچھ نہیں ملا۔

وہ انگلینڈ میں رہا وہ عرصے تک نہیں رہ پایا، چند ماہ کے بعد واپس پاکستان چلا آیا۔ واپس آنے کے چند مہینوں بعد اس نے شادی کر لی۔



## ایکسواں باب

سیڑھیاں غائب ہو چکی تھیں اور وہ جسے گھر کی چھت سمجھ رہی تھی وہ ایک پہاڑ کی چوٹی تھی جس سے نیچے اترنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ستاروں کی دھندلی روشنی بھی اسے ان کھائیوں کی گہرائی دکھانے میں ناکام تھی جو اس چوٹی کے چاروں جانب تھیں۔



نہب کی پیدائش کے بعد مریم نے ایک بار پھر نئے سرے سے اپنی سرگرمیوں کو شروع کر دیا تھا۔ اس نے نہب کے لیے ایک گورنس رکھ لی تھی اور ذوالعید کے اعتراض کی بالکل پروا نہیں کی۔

مگر اب پہلی بار اس نے محسوس کیا کہ ذوالعید کی سوشل رائف بالکل ختم ہو چکی ہے۔ وہ بہت کم ہی اب ان پارٹیز اور ڈنرز میں شرکت کرتا جن میں وہ پہلے اس کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ وہ بہت کم ہی اب ان پارٹیز اور ڈنرز میں شرکت کرتا جن میں وہ پہلے اس کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ ہر بار اس کے پاس کوئی نہ کوئی بہانا ہوتا۔ مریم کو بعض دفعہ اس کی اس بدلی ہوئی رویہ پر حیرت ہوتی۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ چند ماہ پہلے کی نسبت وہ اب بہت خوش تھا۔ مریم کا خیال تھا کہ یہ خوشی نہب کی وجہ سے ہے کیونکہ وہ نہب کے ساتھ خاصا وقت گزارتا تھا۔ گورنس کی موجودگی کے باوجود وہ اس کے کئی کام خود کرتا تھا۔ مریم اسے منع کرتی، وہ سمجھتی تھی کہ اس طرح نہب کی پرورش ٹھیک سے نہیں ہو پائے گی۔ مگر بعض دفعہ مریم کو حساس ہوتا کہ ذوالعید کی زندگی میں کوئی اور تبدیلی بھی آئی ہے۔

وہ کئی بار بہت پریشان ہو جاتا۔ بیٹھے بیٹھے کہیں کھو جاتا اور پھر مریم کے استفسار پر بالکل خالی نظروں سے اُڑے دیکھنے لگتا۔ مریم نے اب اسے کئی بار نماز پڑھتے ہوئے بھی دیکھا اور اسے شاک لگا تھا۔ ذوالعید نہ ہی نہیں تھا مگر اب

اسے پریشانی ہونے لگی کہ کہیں وہ اس پر بھی کوئی پابندی عائد نہ کر دے مگر ذوالعید نے ایسا نہیں کیا تھا۔ مریم کو یہ بھی احساس ہونے لگا کہ اب وہ ماجان کی بات نہیں کرتا۔ اگر کبھی وہ ان کا ذکر کرنے لگتی تو وہ موضوع بد دیتا۔ اسے اس وقت اس کے چہرے پر ایک عجیب سا اضطراب اور وحشت نظر آتی۔

نہب کی پیدائش کے کچھ دن بعد یا توں باتوں میں مریم نے اس پر یہ کشاف کیا کہ وہ ماجان کی حقیقی بیٹی نہیں ہے۔ انھوں نے اسے گود لیا تھا۔ وہ اس وقت حیران رہ گئی جب ذوالعید نے اس پر کسی رد عمل کا ظہار نہیں کیا۔

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا ماجان نے بتایا ہے تمہیں؟“

”ہاں۔“

”کب؟“ اس نے مریم کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ نصب کو کٹ میں سٹا کر اس سے نظریں چراتے ہوئے باہر چلا گیا۔

اس کی یہ کیفیت زنب کے چہ ماہ کا ہونے تک رہی پھر وہ ایک دم پرسکون اور مطمئن نظر آنے لگا۔ صرف ایک چیز ناٹل نہیں ہوئی تھی۔ وہ اب ما جان کے پاس جانے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ تہواروں کے موقع پر بھی وہ مریم سے یہی کہتا کہ وہ خود ما جان کے پاس چلی جائے۔ مریم کے اصرار پر بھی وہ اس کے ساتھ نہ جاتا۔ مریم بہت خوش تھی، کم از کم ما جان کی اس فلاحی سے اسے کوئی خطرہ نہیں رہا تھا جو اب علیہ پر پناہ ڈکھا رہی تھی۔

اس کی شہرت دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ شادی کے تیسرے سال وہ نیویارک میں دو جگہ اپنی پیشنگز کی نمائش کر چکی تھی۔ Time میں اس کی تصویروں کے بارے میں جی بی بار ایک آرٹیکل چھپا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس بین الاقوامی شہرت کی دہیز پر چا پہنچی تھی جس کی اسے خواہش تھی۔ ان دنوں وہ لندن میں اپنی پہلی بڑی نمائش کی تیاریوں میں مصروف تھی جب ایک جھمکے کے ساتھ اس نے اپنی زندگی کے افسانہ پرانے تحریروں کو آٹے ویکھا جنہوں نے سب کچھ راہ کر دیا۔



وہ اس رات بہت عرصے کے بعد اسٹوڈیو گیا۔ مریم گھر پر نہیں تھی اور وہ ان پیشنگز کو دیکھنا چاہتا تھا جن کی وہ پچھلے کچھ عرصہ سے بہت بڑجوش ہو کر بات کر رہی تھی۔ ورجن کی اگلے کچھ مفتوں کے بعد نمائش ہونے والی تھی مگر اسٹوڈیو میں جاتے ہی وہ جیسے ہکا بکا رہ گیا تھا۔ وہ بہت عرصہ کے بعد مریم کی بنائی ہوئی پیشنگز دیکھ رہا تھا۔ اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ وہ اب کیا پینٹ کر رہی ہے، وہ Nude آرٹ تھا۔ ہر پینٹنگ میں بڑی پرفیکشن کے ساتھ انسانی جسم کو کسی نہ کسی زاویے سے پینٹ کیا گیا تھا۔

اسے وہ ساری پیشنگز ایک دم فی ٹی نظر آنے لگی تھی۔ یہ وہ آرٹ نہیں تھا جسے وہ دیکھنے کا عادی تھا، وہ نئی چیزوں وہاں سے پلٹ آیا۔ عازم کو کافی کا کہہ کر وہ خود لاؤنج میں ٹی وی لگا کر بیٹھ گیا۔ مریم ساڑھے گیارہ بجے واپس آئی وہ اس وقت کافی پی رہا تھا۔ مریم اس کے پاس صوفہ پر بیٹھ گئی۔ عازم کو کافی کا ایک ادھک لہانے کے لیے کہہ کر وہ علیہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

# جن زاد

آدم انسان کے سوا ان کی جنم لگتی ہے

وہ جنم لگتا ہے انسان کی طرح

جس کو وہ اپنے نام کے ساتھ پکارتے ہیں

ان کی جنم لگتی ہے انسان کی طرح

ان کی جنم لگتی ہے انسان کی طرح

”زنب سوگئی؟“

”ہاں۔“ وہ مختصر کہہ کر اسی طرح کافی پی رہا۔

مریم اپنی چوڑی اتارنے لگی۔ عازم جب کافی دے کر چلا گیا تو علیہ نے اس سے کہا۔

”میں آج اسٹوڈیو گیا تھا۔“ اس کی آواز خاصی خشک تھی مگر مریم نے غور نہیں کیا۔

”اچھا پیشنگز دیکھیں تم نے میری؟“ اس نے خاصے اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ پیشنگز نہیں ہیں، گندگی ہے۔“

”وا علیہ!“ مریم کو جیسے ایک دھچکا لگا۔

(تمت فی صفحہ 60)



”اس گندگی کی نمائش کرنا چاہ رہی ہوں تم؟“

”وہ گندگی نہیں آرٹ ہے۔“ مریم کا چہرہ یک دم سرخ ہو گیا۔

"Nude art"

”تو پھر کیا ہے اس سے اس کی اہمیت تو ختم نہیں ہو جاتی۔“

”تمہیں پتا ہے وہ کس قدر بے ہودہ پینٹنگز ہیں۔“

”بے ہودگی دیکھنے والے کی آنکھ میں ہوتی ہے، پینٹنگ میں نہیں۔ آرٹ میں کچھ بھی بے ہودہ نہیں ہوتا۔ تخلیق، تخلیق ہوتی ہے۔ تم تو خود آرٹ کے اسٹوڈنٹ رہے ہو تم نے آرٹ میں دلگیری کیسے ڈھونڈ لی۔“ وہ کچھ کہے بغیر اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”تم کی پینٹ کیا کرتی تھیں مریم اور اب کی پینٹ کر رہی ہو؟“ اس نے جیسے فسوس کیا۔

”یہ وہ آرٹ ہے جو مجھے شہرت دلا رہا ہے، میرا نام، میری سادھ بنا رہا ہے، یہ وہ آرٹ ہے جو بکتا ہے۔ تم جانتے ہو ان میں سے کوئی بھی پینٹنگ بچاؤ بزرے کم میں نہیں کیے گی اور جس آرٹ کی تم بات کرتے ہو۔ لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں، دیکھتے ہیں، خریدتے بھی ہیں مگر لوگ اس میں تم تو واقف ہو میں نے ان پینٹنگز کو دو دو ہزار میں بھی بیچا ہے۔ دو ہزار سے کیا ہوتا ہے رنگ، کیخوش اور برش خریدنے کے بعد کیا ہوتا ہے آرٹ کے پاس کیوں بناؤں میں ایسی پینٹنگز جو مجھے تعریف کے علاوہ اور کچھ نہیں دیتیں۔ یہ ہے وہ آرٹ جو اب ڈرائنگ روم میں سجایا جاتا ہے۔ اس آرٹ کو خریدنا چاہتے ہیں لوگ۔ منہ لگی قیمت پر۔“

”تمہیں اپنی پینٹنگز بیچنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مت بھڑا اپنی پینٹنگز تمہیں کس چیز کی کمی ہے جن پینٹنگز کو تم نے بنانا چھوڑ دیا ہے۔“

”دعی تمہاری Essence تمہاری پیچھا نہیں اور کون کہتا ہے تم انھیں وہ بزرے میں بیچو۔ مت بیچو صرف نمائش کرو اور ان پر وہ قیمت لگا دو جس پر تم انھیں بیچنا چاہتی ہو۔ اگر کوئی وہ قیمت داکرتا ہے تو ٹھیک دوزخہ مت بیچو۔ اپنے پاس رکھو۔“

”اس سے کیا ہوگا۔ مجھے شہرت تو نہیں ملے گی۔ پینٹنگز میرے پاس رہیں گی تو کیا ہوگا۔ میں چاہتی ہوں میں اپنا کلاس کی آرٹسٹ بنوں۔“

بورڈر ڈاکلاس کے لیے Nude paintings بتانے والی آرٹسٹ؟ ”ذالعیہ کو دکھا ہو۔“

”ذالعیہ! اگر مجھے انٹرنیشنل مارکیٹ میں جانا ہے تو مجھے اپنا سٹائل بدلنا ہے اور میں نے وہی کیا ہے یہ وہ تصویریں ہیں جو مجھے انٹرنیشنل لیول پر شہرت دلائیں گی۔“

”یہ وہ تصویریں ہیں جو تمہارا نام ڈیوڈس کی، تم اپنا سٹائل چھوڑ دو گی، تم سب کچھ کھو دو گی۔“ وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ تم کہیں بول رہے ذالعیہ! یہ مانا جان بول رہی ہیں ورنہ تم اتنے کنزرویٹو کیسے نہیں ہو سکتے تھے۔ مجھے ہی دن سے خوف آتا تھا۔ آج تمہیں ان پینٹنگز پر اعتراض ہے کل تم چاہو گے کہ میں پینٹنگ کروں ہی ناں۔ پرسوں تم مجھے گھر کے اندر رکھنا چاہو گے۔ اس کے بعد تم ہر روز مجھ پر ایک نئی پابندی لگاؤ گے۔ مگر یاد رکھو میں مانا جان نہیں ہوں۔ میں نے تم سے اس لیے شادی نہیں کی کہ تم “ذالعیہ نے اس کی بات کاٹ دی۔“

”میں تم پر کوئی پابندی نہیں لگا رہا نہ ہی لگا دل گا۔ میں تمہیں صرف سمجھا رہا تھا۔ تم آزاد ہو کر جانا چاہتی ہو کرو۔ میں تم پر کبھی بھی زبردستی نہیں کروں گا۔ نہ ہی تمہیں گھر کے اندر بند کر کے رکھوں گا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا ہوا وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔



مریم نے اس دن دوپہر کو ذوالعید کے آفس فون کیا۔ اس دن وہ گھر پر ہی تھی اور اس کا دل چاہا کہ وہ ذوالعید کے ساتھ کہیں بہرینج کرے۔  
 ”ذوالعید صاحب آفس میں نہیں ہیں۔“ اس کی سیکرٹری نے اسے بتایا۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہ بیچ کر گئے گئے ہیں۔“

”کہاں گئے ہیں؟“

”یہ نہیں پتا۔“ مریم نے فون بند کر دیا اور موبائل پر کال کرنے لگی۔ موبائل پر جلد ہی ذوالعید کے ساتھ اس کا رابطہ ہو گیا۔

”کہاں ہو ذوالعید تم؟ میں بیچ کر جانا چاہ رہی تھی تمہارے ساتھ۔“ اس نے رابطہ ہوتے ہی کہا۔

”مگر میں تو بیچ کر چکا ہوں۔“ ذوالعید نے اس سے کہا۔ مریم کو ہنسی ہوئی۔

”کل کا پروگرام رکھیں؟“

”نہیں بیچ کا کوئی پروگرام میں تمہارے ساتھ سیٹ نہیں کر سکتا۔ میری کئی بار کلائنٹس کے ساتھ میٹنگز ہوتی ہیں۔“ ذوالعید نے صاف انکار کر دیا۔

”کہاں بیچ کرتے ہو تم؟“ مریم کو کچھ تجسس ہو۔ دوسری طرف کچھ دیر تا صوفی رہی۔ ”کوئی مخصوص جگہ نہیں ہے۔ موڈ کے مطابق

ریسٹورنٹ بدلتا رہتا ہوں۔ اچھا سب میں مصروف ہوں رات کو طوں گا۔ ذوالعید نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

مریم نے دوبارہ فیکٹری فون کیا۔ ”ذوالعید کی آج بیچ پر کسی کلائنٹ کے ساتھ اپائنٹمنٹ ہے؟ ذرا چیک کر کے بتائیں۔“ اس نے سیکرٹری

سے بات کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں، بچہ تو وہ کبھی بھی کوئی اپنا کنٹ نہیں رکھتے۔ انھوں نے خاص طور پر منع کیا ہوا ہے۔“ مریم چہرہ صوفی کے لیے کچھ بول نہیں سکی۔

”بچہ کے لیے کس وقت جاتے ہیں؟“

”ایک بجے۔“

”اور وہ کس وقت آتے ہیں؟“

”چار بجے۔“

”روڈ پر بھی روٹھیں ہے؟“

”ہاں۔“

”کتنے عرصے سے؟“

”تقریباً دو سال سے۔“ وہ دم بخود رہ گئی۔

قون بند کرنے کے بعد وہ بے حد پریشان تھی۔ ”وہ تین گھنٹے کہاں گزارتا تھا؟ اور پچھلے دو سال سے۔ اسے ایک دم سونے جیسے بال یاد آ گئے۔

”پچھلے دو سال . کیا ہوا ہے پچھلے دو سال میں؟“ وہ بے تابی سے راتوں میں چکر لگانے لگی۔ وہ پچھلے دو سال میں واقعی بہت بدل گیا

تھا۔ اسے اس کی شخصیت میں ہونے والی تمام تبدیلیاں یاد آنا شروع ہو گئیں۔ شادی کے تین سال میں پہلی دفعہ وہ خوفزدہ ہوئی۔

”کہا میرا اور اس کا رشتہ اتنا ناپائیدار تھا کہ .“ وہ صوفی پر بیٹھ کر اپنے ناخن کاٹنے لگی۔ ”ذالغیر کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟

کیوں جھوٹ بول رہا ہے وہ؟“

وہ اس دن کہیں نہیں گئی۔ رات تک اس کا نظارہ کرتی رہی۔ ذالغیر اسے خلاف معمول گھر پر دیکھ کر حیران ہوا۔

”آج کہیں جانے کا ارادہ نہیں ہے؟“ اس نے خوشگوار انداز میں اس سے پوچھا۔

”جانتا تو چاہتی تھی مگر تم نے منع کر دیا۔“ اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بچہ کی بات کر رہی ہو تم چلو اب چلتے ہیں۔ ڈنر کہیں باہر کریتے ہیں۔“ ذالغیر نے اسے آفر کی۔ چند لمحوں کے تامل کے بعد مریم

نے اس کی آفر قبول کر لی۔

رہنورٹ میں کھانا سروس ہونے کے بعد وہ دونوں بڑی خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔ ”میں ڈیڑھ ماہ کے لیے انگلینڈ جا رہا ہوں۔“ ایک

ایسی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔ مریم نے ہاتھ میں پکڑا ہوا گلاس نیچے رکھ دیا۔

”کس لیے؟“ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بچے کی فضیلت نہیں چھپا سکی۔

”کچھ کام ہیں۔ فیکٹری سے متعلق۔“ وہ کھانا کھا رہا تھا۔ مریم اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کرتی رہی۔

”خاص کام عرصہ ہے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد مریم نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ مگر کیا کیا جا سکتا ہے۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں۔ میں بھی تمہارے ساتھ رہوں۔ خاصا عرصہ ہو گیا، ہم کہیں، کٹھن نہیں مگئے۔“ اس نے کھانا کھاتے ہوئے ذالعیق کا ہاتھ رستے دیکھا۔ کچھ دیر دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے۔

”تم بہت مصروف راتنی ہو۔ اتنا وقت کہاں سلگوا؟“ اس نے چند محو کے بعد کہا۔

”ہاں، نکال لوں گی۔“ مریم نے بڑے اطمینان سے پانی کا گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے چلو۔“ وہ بھی دوبارہ کھانا کھانے لگا۔

مریم الجھتی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی آسانی سے اسے ساتھ لے جانے پر مان جائے گا۔ ”ہو سکتا ہے یہ سب میرا دہم ہو ہو سکتا

ہے وہ راتنی بچہ پر“

”ذالعیق! تمہاری سیکرٹری کہہ رہی تھی کہ تم بچہ کے دوران کسی کھانٹ کے ساتھ میٹنگ نہیں رکھتے۔“ اس نے ذالعیق سے صاف صاف

بات کرنے کا سوچا۔

مریم نے اس کے چہرے پر پہلے تعجب اور پھر خفگی دیکھی۔ ”تم میری سیکرٹری سے میرے بارے میں گفتیش کر رہی تھیں۔“ اس نے خاصے

شک، اند میں نیپکن سے منصف کرتے ہوئے کہا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے پہلے اسے ہی فون کیا تھا۔ تم نے نہیں تو میں اس سے باتیں کرنے لگی۔“ مریم نے جھوٹا ہنس دیا۔ وہ

کچھ دیر اسے گھورتا رہا۔

”سیکرٹری میرے بارے میں صرف اتنی جانتی ہے جتنا میں سے جانتا ہوں۔ ضروری نہیں ہے کہ میں اپنے ہر کھانٹ کے بارے میں

اس کو بتاؤں اور ہر کھانٹ سے برٹس ڈیپٹنگ ہی تو نہیں ہوتیں۔ ویسے بھی تعلقات بنائے جا سکتے ہیں۔ بعض دفعہ میں انوائسڈ ہوتا ہوں بچہ پر بعض

دفعہ دوستوں کے ساتھ کر لیتا ہوں۔ تمہارے پاس بھی تو کبھی بچہ اکٹھا کرنے کے لیے وقت نہیں رہا۔ اب تین سال بعد اچانک تمہیں میرے ساتھ بچہ

کرنے کا خیال آ جائے تو میں تمہارے لیے اپنی روٹین تو نہیں بدل سکتا۔“ مریم کو کچھ شرمندگی ہونے لگی۔

”اس کے بعد تم یہ تحقیق کرنے بیٹھ جاتی ہو کہ میں کہاں بچہ کرتا ہوں، کس کے ساتھ کرتا ہوں۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں نے ویسے ہی پوچھا ہے، تم دو تین گھنٹے کے لیے جاتے ہو۔ اس لیے میں نے سوچا شاید کوئی خاص ایکٹیویٹی ہو۔“

”میں بچہ کے بعد جم خانہ جاتا ہوں سوئمنگ کے لیے۔ نہ جایا کروں؟“ مریم کو پٹی غصی کا احساس ہونے لگا۔

”سوری ذالعیق۔“ اس نے نیپل پر دھرے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہنسا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”مریم! میرے بارے میں تمہیں زیادہ سنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اگر کسی کے ساتھ اظہار چاہنا ہے تو تم مجھے روک نہیں

سکتیں۔ ذی میں تم سے خوفزدہ ہوں کہ ہر کام چھپ کر کروں مگر میں تمہارے ساتھ اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ اس لیے تمہیں مجھ پر کوئی چیک رکھنے

کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے وٹرو کو پتی طرف جاتے ہوئے خاصے ناخوشگوار انداز میں مریم سے کہا۔

اس نے مریم کی معذرت قبول کر لی تھی مگر مریم نے محسوس کیا کہ وہ اس واقعہ سے خاصا ڈسٹرب ہو رہا ہے۔ مریم کو اب اپنی جلد بازی اور حماقت کا احساس ہونے لگا۔

”ہاں واقعی یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں کہ وہ جم خانہ بھی جاسکتا ہے۔“ وہ جانتی تھی، وہ خاصی باقاعدگی سے جم خانہ جانے کا مادی تھا۔  
 ”اور وہ ٹھیک کہتا ہے، سیکرٹری کو اس کے بارے میں ہر چیز کا پتا تو نہیں ہو سکتا اور ویسے بھی وہ اگر کچھ غلط کر رہا ہوتا تو اس نے سیکرٹری کو پتی کسی بھی نام نہاد مصروفیت کے بارے میں ضرور بتا دیا ہوتا تاکہ کبھی اگر میری اس سے گفتگو ہو تو اس کے ان تین چار گھنٹوں کی عدم موجودگی کے بارے میں مجھ سے چھپایا جاسکے۔“ مریم مطمئن ہو گئی۔



وہ دو ہفتوں کے بعد انگلینڈ چلا گیا۔ مریم اس کے ساتھ نہیں گئی۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ اکیلا ہی گیا ہے۔  
 اس دن وہ شام کو جم خانہ گئی۔ جم خانہ سے نکلے ہوئے اس کی ملاقات ذاعید کے ایک بہت اچھے دوست منظر سے ہو گئی۔  
 ”بھئی بھی، یہ ذاعید کہاں ہوتا ہے آج کل؟“ اس نے چھوٹے ہی ذاعید کا پوچھا۔

”ذاعید انگلینڈ گیا ہوا ہے۔“

”اچھا کب گیا ہے؟“ منظر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”تین ہفتے ہو گئے ہیں۔“

”واپس کب آئے گا؟“

”ڈیڑھ ماہ کا کہا تھا اس نے، دو ہفتے تک آجائے گا۔“

”آپ نے تو یہ بھی سب کچھ ہی چھڑا دیا ہے اس سے، شادی کے بعد تو بالکل بدل گیا ہے وہ۔“ منے مانے سے بھی گیا۔ ”منظر نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا۔ مریم نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”میں نے تو کچھ بھی نہیں چھڑایا۔ دوستوں سے تو ملتا رہتا ہے وہ۔“

”مگر پہلے کی طرح تو نہیں۔ میں ہی فون کروں تو بات ہوتی ہے۔ ملتا ہوتا بھی مجھے ہی جانا پڑتا ہے۔ کوئی دوستوں کی گیت ٹوکیدر ہو تب اس کے پاس کوئی نہ کوئی بہانا ہوتا ہے۔ جم خانہ بھی بہت کم آتا ہے وہ۔“

”نہیں جم خانہ تو روز آتا ہے دوپہر کو سوئمنگ کے لیے۔“ مریم نے کہا۔

”نہیں سوئمنگ کے لیے اگر کبھی آئے تو شام کو آتا ہے اور بہت کم ہی ایسا ہوتا ہے۔ دوپہر کو تو وہ کوئی مصروفیت نہیں رکھتا۔ کہتا ہے گھر پر مجھے بچ کرنا ہوتا ہے۔“ مریم حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

محاضرہ  
 محی الدین نواب کے قلم  
 سے شاہکار شہ پارا



”نہیں، لُنج تو کبھی اس نے گھر پر نہیں کیا۔ لُنج وہ دوستوں کے ساتھ یا کلاس کے ساتھ ہی کرتا ہے۔“

”نہیں بھئی لُنج کہاں وہ ہم لوگوں کے ساتھ کرتا ہے، پچھلے دو سال سے کم از کم میں نے اس کے ساتھ کوئی لُنج نہیں کیا۔ اگر کبھی اس کو انوائٹ بھی کریں تو وہ معذرت کر لیتا ہے۔ ہم لوگ اسی لیے لُنج کے ہی نے ہمیشہ نرکار پروگرام ہی بناتے ہیں تاکہ وہ بھی آجائے۔“

”لُنج کبھی گھر پر نہیں کیا اس نے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”پتا کریں بھائی اس کا کوئی اور ہی چکرت ہو۔“ منظر نے ہنستے ہوئے کہا۔ مریم نے مسکراتے کی کوشش کی۔

”اچھا بھئی ادب و مہاشاقت ہوگی۔“ منظر خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھنے کے ہیے وہاں ہم خانہ چلی گئی۔

چند منٹوں میں اسے یہ پتا چل گیا تھا کہ وہ کبھی دوپہر کو سوئمنگ کرنے ہم خانہ نہیں آیا۔ وہ اسکو اس کھیلنے بھی کبھی آتا تھا تو شام کے وقت آتا تھا۔ مریم کے اندر جیسے جھٹک چلنے لگے۔

”اشیا جھوٹ۔“ وہ ہانکل بے یقینی کے عالم میں تھی۔

”وہ یہ تین گھنٹے آخر کہاں گزارتا ہے؟“ اچانک اسے خیال آیا۔

”کہیں یہ وہاں کے پاس تو نہیں جاتا؟“ اس نے اپنے خیال کی خود ہی تردید کی۔

”نہیں، ہر روز اتنا وقت تو ان کے ساتھ نہیں گزار سکتا اور اس نے کہا تھا کہ وہ وہاں کے پاس کبھی کبھار جاتا ہے۔“ اسے کافی عرصہ پہلے اس کے ساتھ ہونے والی اپنی گفتگو یاد آئی اور وہاں نے بھی تو یہی کہا تھا کہ وہ بہت کم ہی ان سے ملنے آتا ہے۔ پھر وہاں کے پاس جا کر وہ کیا کرے گا۔

وہ گھر آنے پر بھی بے حد پریشان تھی۔ اپنے بیڈ پر بیٹھی چکراتے ہوئے سر کے ساتھ وہ ذالید کی غلط بیانی کے بارے میں سوچتی رہی۔ پھر ایک دم وہ ذالید کی بیڈ سیزمیل کے دراز کھولنے لگی۔ وہ پتا نہیں وہاں سے کیا ڈھونڈنا چاہتی تھی۔



اگلے دن اس نے ڈریسنگ روم میں اس کے دراز کھولنے کی کوشش کی۔ ذالید کے دراز کا کڈ تھے۔ ان کی چابیاں اسی کے پاس تھیں۔ وہ باہر نکل آئی۔ عازم کو ملے کہ وہ دوبارہ اندر آئی۔

”یہ دراز کھولنے میں مجھے، ان کی چابیاں گم ہوگئی ہیں۔“

”مگر نیکم صاحبہ ان کے لیے تو کسی آدمی کو بلوانا پڑے گا گزری کٹوانے کے لیے کیونکہ ان تالوں کی چابیاں نہیں بن سکتیں یہ تو باہر کے ہیں۔“

”تو جاؤ تم، آدمی لے آؤ۔“ عازم اس کی بات پر سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔

مریم کو اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے فیکٹری فون کیا۔ ”ذالید کے موبائل فون کے موز چاہئیں مجھے۔“ اس نے سیکرٹری سے کہا۔ سیکرٹری نے کچھ دیر اسے انتظار کروایا اور پھر کہا۔

”ایک موبائل فون کے یاد دلوں کے۔“

”نہیں۔ میرے موبائل فون کے بزنس بھجوتیں، صرف ذالعیقہ کے بھجواتیں۔“ مریم نے سوچا۔ وہ شاید اس کے موبائل فون کی بھی بات کر رہی ہے۔

”نہیں۔ میں آپ کے موبائل فون کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ ذالعیقہ صاحب کے دونوں موبائل فونز کی بات کر رہی ہوں۔“ مریم کچھ حیران ہوئی۔ اس کے خیال کے مطابق ذالعیقہ کے پاس صرف ایک ہی موبائل فون تھا۔ کم از کم اس نے ذالعیقہ کے پاس ایک ہی موبائل فون دیکھا تھا۔ ”ٹھیک ہے، آپ دونوں کے بھیج دیں۔ پچھلے دو سال کے بزنس۔“ اس نے فون پر ہدایت دی اور ریسیور رکھ دیا۔

آدھ گھنٹہ کے بعد فیکٹری کا ڈرائیور بزنس فائلز دے گیا۔ مریم دیکھنا چاہتی تھی کہ ذالعیقہ کے موبائل فون کے بزنس میں ایسا کون سا نمبر ہے جس سے وہ شمار نہیں۔ اگر واقعی اس کی زندگی میں کوئی دوسری عورت موجود تھی تو پھر ایک ایسا فون نمبر بھی ہونا چاہیے تھا جس پر بار بار کال کی گئی ہو یا جس سے ذالعیقہ کو لڑکی لگتی ہوں۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ وہاں ایک موبائل نمبر ایسا تھا جس پر دن میں تین چار یا طویل کالز کی گئی تھیں۔ مریم فون نمبر والی ڈائری نکال کر اس نمبر کو ڈیٹا بننے لگی تاکہ یہ اندازہ لگا سکے کہ وہ نمبر کس کا تھا۔ ڈائری میں کہیں بھی وہ نمبر نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر اس کی سیکرٹری کو فون کیا اور وہ نمبر دہراتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ یہ نمبر کس کا ہے۔ میں چاہتی ہوں، آپ کلکیشن کی لسٹ چیک کریں۔ فیکٹری کی آپکچینج سے چاکریں۔“ اس کی بات کے جواب میں سیکرٹری نے کہا۔

”میڈم! ذالعیقہ صاحب کے دوسرے موبائل کا نمبر ہے۔ میں نے آپ کو اس کے بزنس فائلز بھی بھجوائی ہیں۔“ اس نے الجھ کر فون بند کر دیا اور دوسری فائلز کھول کر دیکھنے لگی۔ وہ واقعی اس کے دوسرے موبائل فون کا نمبر تھا۔

”کیا تمنا ہے یہ؟ کیا وہ اپنے ایک موبائل فون سے دوسرے موبائل فون پر رنگ کرتا رہا ہے۔“ وہ بری طرح ابھنے لگی۔ اس کے ذہن میں ایک دم جیسے ایک جھماکہ ہوا۔

کیا ذالعیقہ نے اس دوسری عورت کو موبائل فون خرید کر دیا ہے اور اور وہی اس کا بل ادا کرتا ہے اور یہ دوسرا موبائل فون یقیناً اس عورت کے پاس ہوگا۔ اور اگر یہ عورت اس وقت ذالعیقہ کے ساتھ ہے تو یہ موبائل فون آف ہونا چاہیے۔“ اس نے فون کا ریسیور اٹھ کر اس نمبر پر کال کرنی شروع کر دی۔ موبائل آف تھا۔ اس کا غصہ اب آسمان کو چھونے لگا۔

”میری آنکھوں میں دھول جھونکتا رہا یہ شخص۔“ وہ بزنس فائلز دیکھتی رہی۔

دوسرا انکشن دو سال پہلے ہی کیا گیا تھا اور تب سے اب تک اس پر صرف ذالعیقہ کی کالز ریسیور کی گئی تھیں۔

”دوسال دوسال دوسال۔ کیا کیا ہے اس شخص نے ان دوسالوں میں۔“ اس نے فائلز ٹھ کر دوڑ پھینک دیں۔

ایک گھنٹہ کے بعد، زم یک آدمی لے کر آ گیا جس نے اس کے درز کھول دیے۔ ملازم اور اس آدمی کے چلے جانے کے بعد وہ سارے دراز نکال کر بیڈ پر آئی اور انہیں وہاں پلٹ دیا۔ ان چیزوں میں اسے کچھ بھی سیٹائٹل ملے جسے وہ ذالعیقہ کے خلاف ثبوت قرار دیتی۔

وہ بار بار ان تمام کاغذات کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اندر جا کر اس کی پوری وارڈروب چھان ماری۔ کہیں بھی کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے غلش آنے لگا۔

”کس قدر رکار شخص ہے یہ۔ کیسے ممکن ہے کہ میں اسے پکڑ نہ پاؤں۔“

اس نے تمام چیزیں دوبارہ وارا زوں میں ڈال شروع کر دیں اور تب ہی ایک چپک بک کو سرسری نظر سے دیکھتے ہوئے ایک غلطی اس کی نظر اپنی جانب مبذول کر لی۔ وہ بالکل نئی چپک بک، ذالعیق کی نہیں تھی، اس کے باہر خدیجہ نور لکھ ہو تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی۔

اکاؤنٹ ایک لاکھ روپے سے کھویا گیا تھا۔ اس نے ذالعیق کی تمام چپک بکس واپس نکال لیں اور ان کی اکاؤنٹ فارمکوز دیکھنے لگی۔ ایک چپک بک کی اکاؤنٹ فارمکوز میں خدیجہ نور کے نام ایک لاکھ کا چپک کا ٹاگیا تھا۔ اس کے بعد اسی چپک بک سے خدیجہ نور کے نام بہت سے چھوٹی ماریت کے چپک بھی کاٹے گئے تھے۔ پانچ ہزار، دس ہزار، پندرہ ہزار۔ اکاؤنٹ فارمکوز خدیجہ نور کے نام سے بھری ہوئی تھیں۔

وہ خدیجہ نور کون تھی۔ وہ جانتی تھی۔ وہ کہاں رہتی تھی؟ یہ بھی اس کے علم میں تھا۔ مگر اس کا ذہن ابھی بھی ایک شک کی حالت میں تھا۔

”ذالعیق یا اللہ خدیجہ نور کیسے ہو سکتا ہے یہ سب کچھ۔ کیسے۔“ اس نے ماؤف ذہن کے ساتھ ایک بار پھر ان کاغذات کو دیکھنا شروع کر دیا۔ ان ہی کاغذات میں ایک تصویر کے ٹکڑے کا لفظ تھا۔

اس نے ٹکڑے کا کمر روشنی میں اسے دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ ایک عورت کی پاسپورٹ سائز تصویر تھی۔ وہ فوٹو گرافر سے وقف تھی۔ اس نے لفافے پر نمبر دیکھتے ہوئے فوٹو گرافر کو فون کیا۔

وہ تصویر چند ہی پہلے کھنچو کی گئی تھی۔ وہ اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ کسی بھی وقت اپنا ذہنی توازن کھو دے گی۔ مگر وہ روتا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اتنی بری طرح فریب کھا یا تھا کہ

اسے یاد آ گیا کہ وہ سونے جیسے ہاں کس کے تھے۔ مگر وہ کچھ بھی کرنے سے پہلے ہر ثبوت، کٹھ کر لینا چاہتی تھی۔ وہ اب پہلے کی طرح اس شخص کو بچنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

ایک کاغذ پرائیڈر لکھ کر اس نے حازم کو دیا۔ ”پتا کر کے“ ذک کیا یہ عورت گھر پر ہے اور گرنہیں ہے تو کہاں ہے اور کب واپس آئے گی؟“ اس نے ملازم سے کہا۔ وہ سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔

اس نے زندگی میں کبھی خود کو اس قدر اکیلا اور تنہا محسوس نہیں کیا تھا جتنا اس نے اس دن خود کو محسوس کیا۔

”مجھے کس طرح کنویں میں دھکیلا ہے۔ کس طرح“ وہ غم و غصے کی حالت میں تھی۔

حازم آدھ گھنٹے کے بعد اس اطلاع کے ساتھ واپس آ گیا کہ وہ عورت گھر پر نہیں ہے۔ وہ تین ہفتے سے کہیں گئی ہوئی ہے اور شاید دو ہفتوں کے بعد آئے۔ اسے اسی اطلاع کی توقع تھی۔

”میرے ساتھ تم دونوں نے جو کچھ کیا ہے، میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کیا کوئی دوسری عورت ذالعیق کو مجھ سے چھین سکتی ہے اور

وہ بھی خدیجہ نور جیسی عورت۔ کیا میری پشت میں فخر وہ گھونپے گی۔“ وہ ساری رات بے تحاشا روتی رہی۔



ذوالحجہ نے معمول کے مطابق دوسرے دن اسے فون کیا۔ مریم نے اس سے، اسی طرح بات کی جس طرح وہ پہلے کرتی رہی تھی۔ اس نے پہلی دفعہ محسوس کیا تھا کہ ذوالحجہ کی آواز میں ایک عجیب سی خوشی اور اطمینان ہے۔ اس نے کچھ دوچار باتیں کرتے رہنے کے بعد فون بند کر دیا۔

”کوئی عورت تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہو سکتی امّ مریم“ ادا قیتم سے بڑھ کر بے وقوف اور کوئی نہیں ہے مگر میں سب کچھ ختم نہیں ہونے دوں گی۔ میں ایک بار ذوالحجہ کو پانے کے بعد دوبارہ کھونٹیں سکتی۔ میں خدیجہ نور کو اس کی زندگی سے نکال دوں گی۔ میں اسے جان سے مار دوں گی۔“

وہ اپنا سارا اثاثہ درک بھول گئی تھی۔ ذوالحجہ کی واپسی سے پہلے کے دو ہفتے اس نے گھر پر بند رہ کر گزارے۔ اس نے پہلے دفعہ عید کیلے گزاری۔ کسی دعوت، کسی تقریب، کسی ڈنر میں شرکت کے بغیر۔ اس نے عید کی کوئی تیاری نہیں کی تھی۔ سارا دن وہ گھر کے کپڑوں میں بیٹھیں پھرتی رہی۔ اس نے عید پر بھی اسے فون پر بڑی گرم جوشی سے مبارکباد دی۔ پھر فون پر زنب سے کچھ دیر باتیں کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں صرف تمہارا انتظار کر رہی ہوں ذوالحجہ۔ صرف تمہارا انتظار۔ میں چاہتی ہوں، تم واپس آ جاؤ۔“ اور پھر۔۔۔ پھر میں تمہیں اور اس عورت کو۔“ اس نے اس کا فون بند کرتے ہوئے سوچا۔



وہ عید کے پانچویں دن دوپہر کو واپس پہنچ گیا۔ اس نے اپنی واپسی کے بارے میں اطلاع نہیں دی تھی مگر مریم پھر بھی اسے دیکھ کر حیران نہیں ہوئی۔ وہ اس کا علیحدہ دیکھ کر ضرور حیران ہوئی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ اس نے بڑی نرمی و رحمت سے مریم سے پوچھا۔

”ہاں، میں ٹھیک ہوں۔“ مریم نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”تم بہت کمزور لگ رہی ہو۔“

”نہیں۔ میں کمزور نہیں ہوں۔“ ذوالحجہ نے کچھ حیران ہو کر اس کا جواب سنا۔

وہ اس کے آنے کے کچھ دیر بعد ہی گاڑی کی چابی سے کراؤنچ میں آ گئی۔ ”مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ میں کچھ دیر میں واپس آؤں گی۔“ اس نے اپنے بچے کو حتی المقدور نارمل رکھنے ہوئے کہا۔

”ابھی میں چاہ رہا تھا کہ باتیں کریں گے۔ مجھے تمہیں بہت کچھ بتانا ہے۔“

”ہاں، مجھے بھی تمہیں بہت کچھ بتانا ہے اور بہت سی باتیں کرنی ہیں مگر ابھی نہیں چند گھنٹوں بعد۔“ وہ تجزی سے کہتی ہوئی کراؤنچ سے نکل گئی۔

ذوالحجہ نے ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر کندھے، چکاتے ہوئے زنب سے باتیں کرنے لگا۔



## بائیسواں باب

مظہر کے جانے کے دوسرے دن وہ نندن چھوڑ کر برمنگھم چلی گئی۔ نندن میں رہ کر وہ اپنی یادوں سے فرار حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اور وہ کچھ عرصہ کے لیے سب کچھ بھلا دینا چاہتی تھی۔

وہ اپنی ماں کی طرح زندگی گزار کر مرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ زندگی کس قدر اذیت ناک تھی، اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اسے اپنے لیے دیا انجام سوچتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ برمنگھم میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد وہ لیسٹر چلی گئی اور اگلے پانچ سال اس نے لیسٹر میں قیام گزارے تھے۔

اسماک سینٹر کے توسط سے اسے ایک جگہ کام مل گیا تھا۔ اس کی محدود ضروریات کے لیے وہ رقم کافی تھی جو سے مٹی تھی۔ کام سے فارغ ہونے کے بعد وہ اسماک سینٹر چلی جاتی اور رضا کارانہ بہت سی خدمات انجام دیتی۔

پانچ سال کے عرصہ میں اس سینٹر اور وہاں کی پاکستانی کمیونٹی میں وہ ایک چنانچہ ناامان بن گئی تھی۔ کسی کو اس کے علاوہ اس کے بارے میں اور کچھ نہیں پتا تھا کہ وہ ایک مطلقہ ہے۔ لیکن شاید کسی کو اس بات کی زیادہ پروا بھی نہیں تھی۔ ان کے لیے وہ بس خدیجہ نور تھی۔ ایک ایسی عورت جو بڑے مشفق اور مہربان انداز میں ہر اس معاملے میں ان کی مدد کے لیے تیار رہتی تھی جس میں وہ اس کی مدد چاہتے۔

پاکستانی عورتوں کو اس لیے اس کے ساتھ گفتگو میں سہافی رہتی کیونکہ وہ وہاں و حد غیر ملکی عورت تھی جو اردو زبان سمجھ اور کسی حد تک بول سکتی تھی۔ وہ غنی آنے والی عورتوں کو وہاں کے گھیر اور رستوں کے بارے میں بہت اچھی طرح گائیڈ کر دیتی۔ انھیں اس سے انس ہوتا جا رہا تھا۔

خدیجہ نے اپنے بیٹے کو ڈھونڈنے یا واپس لینے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ وہ مظہر سے بہت اچھی طرح واقف تھی اور وہ جانتی تھی کہ اس نے صرف دھمکی نہیں دی تھی، وہ واقعی اسے مار دیتا۔ اسماک سینٹر کی انتظامیہ نے شروع میں اس سلسلے میں اس کی مدد کرنے کی پیش کش کی مگر خدیجہ نے انکار کر دیا۔

شاید اس کے دس میں کہیں یہ خدشہ موجود تھا کہ اگر وہ کسی طرح اپنے بیٹے کو اپنے پاس لے بھی آتی ہے تب بھی بڑا ہونے پر اگر وہ بھی کسی طرح اس بات سے واقف ہو گیا کہ مظہر نے اسے کیوں چھوڑا تھا تو شاید وہ بھی اسے اسی طرح چھوڑ دے گا۔ یا اس سے نفرت کرنے لگے گا۔

وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ مظہر اسے اس کی ماں کے بارے میں کیا بتائے گا مگر سے یقین تھا کہ مظہر اسے کبھی یہ نہیں بتائے گا کہ اس کی ماں ایک کاں گر تھی۔



پانچ سال کے بعد صحت اسے ایک نئے موڑ پر لے آئے۔ وقتاً فوقتاً اسماک سینٹر آنے والی سجدہ نامی ایک عورت نے بھی چوڑی تمہید کے بعد ایک دن اس سے کہا۔



”پاکستان میں میرا ایک بھائی ہے، اس کی عمر کچھ زیادہ ہے۔ اصل میں ہم چار بہنیں تھیں۔ جب ہمارے ماں باپ کی وفات ہوئی تو اس وقت بھی بڑی بڑ تھا۔ اس نے ہمیں ماں باپ سن کر پورا ہم سب کی شادیاں کیں۔ ہم سب کی شادی کرتے وقت تناوٹ گزر گئی کہ وہ خود شادی نہیں کر سکا اور اس کی عمر زیادہ ہو گئی۔ اب ہم لوگ چاہتے ہیں کہ وہ شادی کرے مگر وہ چاہتا ہے کہ ذرا بڑی عمر کی لڑکی سے شادی ہو جو اچھے طریقے سے اس کے ساتھ رہے اور اس کے لیے کوئی پریشانی کھڑی نہ کرے۔ میرے ذہن میں بار بار آپ کا خیال آ رہا تھا۔ میں چاہتی ہوں کہ اس کی شادی آپ سے ہو جائے۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ وہ آپ کو بہت خوش رکھے گا۔“ خدیجہ حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”شادی؟ کیا ایک بار پھر؟ .. اور کیوں؟“ ساجدہ اس کی خاموشی پر کچھ پریشان ہو گئی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں۔ ہمیں کوئی جلدی نہیں۔“



اس دن گھر جا کر وہ عجیب سی کشمکش کا شکار ہو رہی تھی۔ مظہر کے بعد آج دوسری بار اسے شادی کی پیکش کی گئی تھی۔ وہ پہلی شادی کا انجام دیکھ چکی تھی اور اب ایک بار پھر سے وہ اس تکلیف دہ دورے گزرتا نہیں چاہتی تھی۔ مگر وہ ساری زندگی تہائی اور کرائے کے گھروں میں رہتے ہوئے اپنا بڑھا چاکی ولد ہوم میں بھی نہیں گزارتا چاہتی تھی۔

اس نے اگلے دن اسماک سینٹر میں ایک مسلم اسکالر سے اس مسئلے میں بات کی۔ ”کسی شخص کے لیے ساری عمر بیٹھے رہنا ہمارے دین میں نہیں ہے۔ آپ نے ایک شخص سے شادی کی۔ وہ شادی ناکام رہی۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ کو کسی دوسرے شخص سے دوبارہ شادی نہیں کرنی چاہیے۔ مگر یہ شخص آپ کے معیار پر پورا اترتا ہے تو آپ کو اس سے شادی کر لینی چاہیے۔“ انھوں نے بڑی سنجیدگی سے اسے مشورہ دیا۔

”مگر مجھے، اپنے پسے شوہر سے اب بھی محبت ہے۔ میں نہیں جانتی کہ میں کبھی اس محبت کو اپنے دل سے نکال پاؤں گی یا نہیں۔“ اس نے بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”اس چیز کو آپ اللہ پر چھوڑ دیں۔ وہ دلوں کو بدلنے والا ہے۔ ہو سکتا ہے، شادی کے بعد آپ کو اپنے دوسرے شوہر سے بھی محبت ہو جائے۔“ اس کے چہرے پر یقیناً کچھ ایسے تاثر نمودار ہوئے تھے جنہوں نے ڈاکٹر عبداللہ کو یہ بتا دیا کہ وہ ان کی باتوں سے قائل نہیں ہوئی۔

”ایک عورت کو پورا حق ہے کہ طلاق یا شوہر کی وفات کی صورت میں وہ جب چاہے دوسری شادی کرے اور یہ اس کے لیے بہت بہتر عمل ہے۔ زندگی خواہوں اور یہ دوسرے سہارے گزارنے کی چیز نہیں ہے۔ اسے اچھے طریقے سے گزارنے کے لیے حقیقت پسندی ہونی چاہیے۔ خلافت کے زمانے میں قاضی کی ایک اہم ذمہ داری بیوہ عورتوں کی دوبارہ شادی کروانا بھی ہوتی تھی، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دین عورت کے دوبارہ گھر سامنے کو بہت اہمیت دیتا ہے۔ تقی اہمیت کو ریاست نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا۔ اور یہ صرف اس لیے تھا کیونکہ عورت کو معاشی، معاشی، جذباتی اور جسمانی طور پر ہمیشہ کسی سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اکیلے زندگی گزارنا مرد کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے تو پھر عورت کے لیے تو۔۔

خاص طور پر اس صورت میں جبکہ وہ کم عمر ہو۔ آپ ابھی تیس سال کی ہیں۔ صرف تین سال آپ نے شوہر کے ساتھ گزارے۔ کیا ان تین سال کے عوض آپ اپنی پوری زندگی ضائع کر دیں گی، جبکہ آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ زندگی دوبارہ ملنے والی چیز نہیں ہے۔ آپ کا حق ہے کہ آپ دوبارہ گھر بسائیں، اولاد پیدا کریں، رشتے بنائیں، تعلقات بڑھائیں۔ یہ مشکل کام ہے، ناممکن نہیں مگر کسی ایک شخص کی یادوں کو نگلے سے لگا کر نہ بیٹھیں۔ یقیناً ممکن ہے۔ کل آپ کو کس وقت اپنے اس فعل پر پچھتاوا ہو، جب وقت آپ کے ہاتھ سے نکل چکا ہو۔ تب اکیسے رہنا آپ کی مجبوری بن جائے گی اور اس وقت یہ یاریں اور محبت آپ کو طوق کی طرح لگے گی۔ ”وہ ٹکلیں جھپکے بغیر ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے بات نہ رہی تھی۔

”مرد صورت کی طرح محبتیں لگے میں لگا کر نہیں پھرتا۔ وہ حقیقت پسند ہوتا ہے یا یہ کہہ لیں کہ اسے اپنی ذات سے محبت ہوتی ہے۔ وہ محبت سے زیادہ اہمیت اپنی ضرورت کو دیتا ہے۔ ایک شادی کرتا ہے۔ پھر وہ ناکام ہو جائے تو یہ دوں کا می دور بن کر نہیں بیٹھتا، دوسری عورت زندگی میں لے آتا ہے اور ٹھیک کرتا ہے، زندگی کیوں برباد کرے وہ اپنی۔“

خدیجہ کو اپنے اعصاب پر ایک ٹھکن کی سو رہتی محسوس ہوتی۔

”وائی محبت صرف ایک ہوتی ہے۔ ایسی محبت جسے کبھی زواں نہیں آتا اور وہ محبت اللہ کی محبت ہے۔ دوسری ہر محبت کی ایک مدت ہوتی ہے پہلے اس کی شدت میں کمی آتی ہے پھر وہ ختم ہو جاتی ہے۔“

خدیجہ نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھے۔ اس کی آنکھوں میں یک دم جلن ہوئے لگی۔

”اور اگر یہ شادی بھی ناکام رہی اس شخص نے بھی مجھے چھوڑ دیا تو؟“ آنکھوں سے ہاتھ ہٹائے بغیر اس نے ڈاکٹر عبداللہ سے پوچھا۔

”یہ بھی ممکن ہے، یہ شادی آپ کی تمام تکالیف ختم کر دے یہ شخص آپ کے لیے بہت اچھا ساتھی ثابت ہو۔ یہی شادی آپ کی آزمائشوں کا خاتمہ کر دے اگر بات امکان پر آ جاتی ہے تو ممکن تو یہ سب کچھ بھی ہو۔ کیا پہلی بار شادی کرتے ہوئے آپ کو یقین تھا کہ وہ شادی کبھی ناکام نہیں ہوگی یا یہ خدشہ تھا کہ وہ شادی ناکام ہو جائے گی۔ ہماری پوری زندگی امکانات پر مبنی ہوتی ہے اور زندگی میں سے امکانات کبھی ختم نہیں ہوتے۔ شاید یہ ہو جائے، شاید وہ ہو جائے۔ یہ تو اس سے کل آئے خدیجہ نور اب تو اپنے مستقبل کے لیے اللہ پر بھروسہ کرنا سیکھیں۔“

خدیجہ نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اپنے ہاتھ آنکھوں سے ہٹا دیے۔



ساجدہ سے ہونے والی ملاقات میں خدیجہ نے اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ اس کی شادی کیوں ناکام ہوئی؟ اس کا ماضی کیا تھا؟ وہ کون سے حالات سے گزری ہے؟ اس نے اس بار کچھ بھی نہیں چھپایا تھا۔ اس بار وہ کسی کو بھی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ ساجدہ اس کی تمام باتیں سن کر کچھ دیر خاموش بیٹھی رہی پھر اس نے کہا۔

”ہر انسان سے غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ میں اپنے بھائی کو یہ سب کچھ بتا دوں گی میں جانتی ہوں، وہ بھی کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔ وہ بہت اچھا ہے۔“

خدیجہ اس سے اس جواب کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا، وہ یہ سب کچھ نہ کر اپنا فیصلہ و پس لے لے گی مگر ایسا نہیں ہوا۔ وہ بچی خوش کن پر قائم رہی۔



اسلامک سینٹر کے توسط سے اس کا نکاح شجاع سے ہو گیا، درود پاکستان چلی گئی وہاں اس کا جانا ایک نیو پنڈتور باکس کھنسنے کے مترادف تھا۔ شجاع اڑتالیس سال کا واجبی شکل و صورت اور تعیم دارا ایک دکان و رتھ جو سبزی اور پھل چپتا تھا۔ اندرون شہر کی ایک نوٹی پھوٹی گلی میں ایک کمرے اور صحن پر مشتمل گھر تھا جس میں وہ رہتا تھا۔ سجدہ کی باقی تینوں بہنیں پاکستان میں ہی رہتی تھیں اور ایئر پورٹ پر وہی انھیں لینے آتی تھیں۔ شجاع ایئر پورٹ پر نہیں آیا۔

سجدہ نے اسے یہ بتایا تھا کہ شجاع کی عمر چالیس سال ہے، وہ کاروبار کرتا ہے اور اپنے گھر اور دکان کا لک ہے۔ مگر اس کے گھر تک آتے آتے کسی سوال کے بغیر ہی وہ بہت سی باتوں کا اندازہ کر چکی تھی۔

شجاع کو چلی ہر دیکھ کر اسے منظر یاد آ گیا تھا۔ کسی بھی چیز میں دونوں کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا تھا مگر وہ موازنہ نہیں کر رہی تھی۔ وہ بہت خاموشی کے ساتھ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

اگلے کئی گھنٹے وہ سب لوگ باتوں و خوش گہیوں میں مصروف رہے۔ اس کے بعد شجاع کی تمام بہنیں اپنے اپنے گھروں کو چلی گئیں۔ ساجدہ بھی اپنی ایک بہن کے ہاں چلی گئی۔

شجاع جب دوبارہ اندر آیا تو خدیجہ نے اس سے کہا ”مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ وہ بے حد حیران نظر آیا شاید اسے خدیجہ سے اتنی صاف اردو کی توقع نہیں تھی اور سجدہ کے یقین دہانے پر بھی اسے یقین نہیں تھا کہ وہ بھی اردو میں بات کر سکتی ہے۔

”میں بھی آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو دیکھ کر میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔“ خدیجہ کے کچھ کہنے سے پہلے اس نے کہنا شروع کر دیا۔

”آپ کیوں پریشان ہوئے ہیں؟“

”سجدہ نے مجھ سے کہا تھا، آپ کی عمر کافی زیادہ ہے مگر آپ کو دیکھ کر مجھے ایسا نہیں لگا۔“

”میری عمر میں ساں ہے۔“ وہ فکر مند نظر آنے لگا۔

”سجدہ نے کہا تھا آپ کی عمر تینتیس، چالیس سال ہے۔ میں دوبارہ خود سے، تکی چھوٹی لڑکی سے شادی کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”دوبارہ؟“ خدیجہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ شجاع نے سر اٹھا کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”میری پہلے ایک شادی ہوئی تھی عمر کا بہت زیادہ فرق تھا۔ وہ میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکی اور علیحدہ ہو گئی۔“ خدیجہ نے ایک گہرا

سانس لیا۔

”کیا ساجدہ نے آپ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ میری پہلے شادی ہو چکی ہے؟“ شجاع کو اس کے تاثرات کچھ اور پریشان کرنے لگے۔

”نہیں۔ انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کی عمر چالیس سال ہے اور آپ نے اپنی بہنوں کی وجہ سے ابھی تک شادی نہیں کی۔“ خدیجہ نے مدہم آواز میں اس سے کہا۔ شجاع کے چہرے پر اب ندامت جھلکنے لگی۔

”میری عمر اڑتالیس سال ہے۔“ اس نے جیسے کشف کیا مگر خدیجہ چوکی نہیں۔ وہ پہلے ہی یہ اندازہ لگا چکی تھی۔

”کیا ساجدہ نے آپ کو میرے بارے میں بتایا؟“

”کیا؟“

”سب کچھ۔ میری شادی، میرے حالات؟“ وہ جیسے ہکا بکا رہ گیا۔

”نہیں۔ اس نے اب کچھ نہیں کہا۔ اس نے کہا تھا آپ کی شادی نہیں ہوئی۔ آپ کسی پاکستانی سے شادی کرنا چاہتی ہیں اور آپ کو میری تعلیم، عمر، مالی حیثیت پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ چہرہ یک دم چونکا۔

”کیا اس نے آپ کو نہیں بتایا کہ میں سبزی اور پھل بیچتا ہوں اپنی دکان پر؟“ خدیجہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”انھوں نے ہم دونوں سے بہت سے جھوٹ بولے ہیں۔ میں آپ کے بارے میں حقیقت جان چکی ہوں۔ اب آپ میرے بارے میں بھی حقائق جان لیں۔“ خدیجہ نے مدہم آواز میں سے اپنے بارے میں سب کچھ بتادیا۔ بہت دیر تک بولتے رہنے کے بعد جب وہ خاموش ہوئی تو اس نے شجاع کے چہرے کے تاثرات پڑھنے کی کوشش کی۔

وہ بے حد تھکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ خدیجہ غنظر تھی کہ اس کا چہرہ سرخ ہوگا۔ وہ پچھلے لگے گا اور اسے دھکے دے کر باہر نکال دے گا۔

مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

”یہ سب ساجدہ مجھے بتا دیتی اور آپ کو اس طرح بے خبر نہ رکھتی تو میں آپ سے شادی کر دیتا۔ یہی بڑی بات ہے کہ آپ سب کچھ چھوڑ کر ہمارے دین میں آ گئی ہیں۔ غلطیاں انسان سے ہوتی ہیں اور آپ نے تو بہت مشکل زندگی گزاری ہے۔ مگر اب اس طرح میں آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ میری پہلی بیوی مجھ سے ناخوش تھی۔ میرے اصرار کے باوجود میری بہنوں نے بہت کم عمر لڑکی کا انتخاب میرے لیے کیا۔ شادی کے بعد آہستہ آہستہ جب اسے سب کچھ پتا چلتا گیا تو پھر اس نے طلاق لے لی۔ اس نے ٹھیک کی مگر جتنا عرصہ وہ میرے گھر رہی، میری گردن جھکی رہی۔ میں اس فریب میں شامل نہیں تھا پھر بھی اگر میری بہنیں کچھ غلط کریں گی تو میں اس سے بری الذمہ کیسے ہو سکتا ہوں۔“

آپ کے بارے میں ساجدہ نے مجھ سے کہا تھا کہ شادی کے بعد آپ مجھے اپنے ساتھ باہر لے جائیں گی۔ میں بہت حیران تھا کہ مگر اب مجھے اندازہ ہوا ہے کہ یہ سب کچھ ایک دھوکا تھا جس میں اس نے مجھے، ورا آپ کو رکھا۔ وہ میری بہن ہے، میری محبت سے مجبور ہو کر اس نے ایک غلط کام کیا ہے۔ میں آپ کے سامنے بھی سر نہیں ٹھا سکتا۔ بہت اچھا ہوا، یہ سب کچھ ابھی پتا چل گیا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میرے گھر میں آپ مہمان ہیں۔ میں آپ کو واپس لگلیٹڈ بھجوا دوں گا۔ آپ کو اپنے پاس سے ٹکٹ دواؤں گا، چاہے مجھے خرچہ لینا پڑے۔ چاہے مجھے اپنی دکان بچنی

پڑے لیکن میں آپ کو پہنچنے والی تکلیف کا ازالہ ضرور کروں گا۔ بس آپ سے ہاتھ جوڑ کر یہ درخواست کرتا ہوں کہ مجھے اور میری بہن کو معاف کر دیں، کوئی بددعا نہ دیں۔“

خدیجہ بت بنی اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اب اس کے سامنے ہاتھ جوڑنے کے بعد، آستیں سے اپنے آنسو صاف کرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”میرے اللہ! یہ شخص کون ہے کیا ہے؟ مجھ پر لعنت مدت کرنے کے بجائے یہ اپنی غلطی پر میرے سامنے ہاتھ جوڑ رہا ہے۔ کیا اس کو میرے وجود سے گھن نہیں آئی؟ وہ گھن جو مظہر کو آئی تھی، کیا رشتہ ہے میرا اس شخص کے ساتھ؟ چند دنوں کی مشکوٰۃ ہوں میں اس کی؟ اور یہ مجھے، میری ہر غلطی پر معاف کرنے کو تیار ہے صرف یہ کہہ کے کہ وہ میرا ماضی تھا اور اس کے لیے یہ بڑی بات ہے کہ میں اس کے دین میں آئی۔ اور مظہر اس کے ساتھ تو تین سال رہی تھی میں۔ میرے دن رات سے واقف تھا وہ۔ میرا ایک ایک عمل اس کے سامنے تھا پھر بھی اس نے مجھے معاف نہیں کیا، کون بہتر ہے ان میں سے اعلیٰ تعلیم یافتہ، خوبصورت، دولت مند، اچھے خاندان سے تعلق رکھنے والا وہ شخص جسے میری ذات میں ایک بھی خوبی نظر نہیں آئی یا چال، واجبی شکل و صورت کا مالک یہ غریب شخص جو میرے عیب گنوانے کے بجائے اپنی اور اپنی بہن کی غلطیوں پر روتا ہوا گیا ہے۔“

وہ بہت دیر بعد کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ شجاع اندھیرے میں برآمدے کی سیڑھیوں میں بیٹھا تھا۔ اس کے قدموں کی چھاپ پر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”روشنی کر دیں، یہاں بہت اندھیرا ہے۔“ وہ اندھیرے میں اس کے تاثر نہیں دیکھ پائی تھی مگر اس نے آگے بڑھ کر برآمدے کی دیوار پر لگا ایک بٹن دبا دیا۔ بسب کی ملگجی روشنی برآمدے کی تاریکی کو ختم کرنے لگی۔

”آپ اندر آ جائیں، یہاں بہت سردی ہے۔“

”نہیں میں۔ اچھر ٹھیک ہوں آپ آرام سے اندر سوئیں۔“

”مجھے آپ سے کوئی خوف نہیں ہے۔ آپ میرے شوہر ہیں۔ میں آپ سے بس یہ درخواست کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے دوبارہ کبھی انگلینڈ نہیں جانا۔ میں اپنی زندگی یہاں گزارنا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔“ وہ واپس کمرے میں پلٹ گئی۔

”خدیجہ! آپ میرے بارے میں ٹھیک سے نہیں جانتیں، میرے پاس پیسے نہیں ہے۔ میری آمدنی بہت کم ہے چینی سے کہتا ہوں اس کے پیچھے اندر آیا۔ خدیجہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”شجاع! آپ دو وقت کا کھا تا تو کھائیں گے نا مجھے؟“

”ہاں لیکن“

”پہنچنے کے لیے لباس بھی دیں گے؟“ ”ہاں پھر بھی۔“



”اور گھر تو یہ ہے ہی۔“ وہ کمال اعتماد سے کہہ رہی تھی۔ اگر عزت اور محبت دیں تو مجھے اس سے زیادہ کسی چیز کی غلبہ نہیں ہے۔ میں اللہ سے دعا کروں گی، وہ آپ کا رزق بڑھادے اور میں ساری زندگی بھی آپ کے لیے کسی تکلیف اور پریشانی کا باعث نہیں ہوں۔“

شجاع سے بہت حیرت سے دیکھتا رہا۔ وہ کسی طرح کی عورت تھی وہ کچھ نہیں سکا۔



## تساؤ کے آدم خور

تساؤ کے آدم خور۔۔۔ شکاریات کے موضوع پر ایک مستند کتاب، اور حقائق پر مبنی سچا واقعہ۔۔۔ یوگنڈا (کینیا) کے دو خوشوار شیر جو آدم خور بن گئے تھے۔ ایک سال کی قلیل مدت میں 140 انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والے **تساؤ کے آدم خور** جنہوں نے یوگنڈا میں پچھنے والی ریلوے لائن کا کام کھائی میں ڈال دیا تھا۔ جو سڑکی سے زیادہ مکار تھے، در چھلہ کی طرح غائب ہو جاتے تھے۔ اس سچے واقعے پر انگلش فلم ’Ghost & The Darkness‘ بھی بنائی گئی۔ جون ہنری پیٹرسن (فوجی ورریوے لائن کام کا انچارج) کی کتاب (The Man-Eaters of Tsavo) کا اردو ترجمہ **کتاب گھر پر شکاریات سیکشن** میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## گلریا کا آدم خور

**گلریا کا آدم خور** برٹش آرمی کے ایک سابق بریگیڈیئر جشیدار چاسپ خان کیپتی کی آپ بیتی ہے، جسے عبیدہ اللہ بیگ نے کہانی کی شکل میں تحریر کیا ہے۔ **گلریا کا آدم خور** ۲۰۰۴ء کی دہائی کی ایک شکاری میم ہے جو ایک طرف اُس وقت کے راجھستان اور راجھستانی راجاؤں کی سَن بان کی خوبصورت تصویر پیش کرتی ہے تو دوسری طرف تقسیم ہندوستان اور قیام پاکستان کی راہ میں آنے والی سیاسی ریشہ دہنیوں اور ان دیکھی قوتوں کی پس پردہ سازشوں سے قلاب اٹھاتی ہے۔ اس داستان میں بعض ایسے حقائق بیان کئے گئے ہیں جو اس خطہ کے جغرافیائی نقشہ کو کسی اور ہی رخ سے پیش کرتے ہیں۔ یہ ناول **شکاریات سیکشن** میں پڑھا جاسکتا ہے۔

## تکسواں باب

اسے نیچے دیکھتے ہوئے خوف آیا۔ برقی بارش اور تیز چٹکھڑتی ہوا اسے اوپر دیکھنے نہیں دے رہی۔ چند فٹ پر پھیلا ہوا وہ ہموار چمکنا شفاف ماربل کا فرش اس کے قدم جھینے نہیں دے رہا تھا۔

اس کا وجود کا بچنے لگا بچھسنے سے بچنے کے لیے وہ ایک بار پھر فرش پر بیٹھ گئی۔ ہوا اب اور تیز ہوتی جا رہی تھی۔ بارش اور خوفناک ہورہی تھی۔ اس نے اپنے وجود کو فرش کے قریب کرتے ہوئے دونوں ہاتھ پھیلا کر فرش پر جھانے یا شاید فرش کو بکھڑنے کی کوشش کی۔



دروازے پر تانا نہیں تھا۔ مریم کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ وہ جانتی تھی، اس کے سارے خدشات ٹھیک تھے صرف اسے حقیقت جاننے میں دیر ہوگئی تھی، مگر وہ حقیقت جان چکی تھی۔

”ایک بات تو طے ہے، ماما جان! کہ آج کے بعد میں دوبارہ کبھی آپ کی شکل نہیں دیکھوں گی۔ آپ نے ہر رشتے کا خون کر دیا ہے۔ میری پشت میں خنجر گھونپنا ہے میں آپ کو معاف کروں گی نہ آپ کو بخشنے دوں گی۔ ذلّی عید میرا تھا ہے دور ہے گا میں ہر دوسری عورت کو شہا کر اس کی زندگی سے ہر پھینک دوں گی اور میں آپ کے ساتھ بھی یہی کروں گی۔“ دروازے پر دستک دیتے ہوئے اس نے فیصلہ کیا تھا۔

چند لمحوں کے انتظار کے بعد اس نے اندر سے ماما جان کی آواز سنی۔ مریم کے ہونٹ بے اختیار جھنجھک گئے۔

”میں ہوں مریم۔“ اس نے اپنی آواز میں سو جھنجھکی کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ دروازہ کھل گیا۔ اسے ماما جان کا چہرہ دیکھ کر بے انتہا نفرت اور کرہیت محسوس ہوئی۔

”سفید چادر میں ہر لمحہ اپنے وجود کو سر سے پیر تک چھپائے رکھنے والی اس عورت کا باطن کتنا سیاہ اور گھناؤنا ہے کاش یہ کوئی مجھ سے پوچھے۔“ مریم نے ماما جان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

ماما جان کے چہرے پر اسے دیکھ کر وہی مسکراہٹ ابھری تھی جو بیٹھ ابھرتی تھی۔ انھوں نے بے اختیار اپنے بازو مریم کی طرف پھیلائے۔ وہ ان کے بازوؤں کو جھٹکتے ہوئے گھر کے اندر داخل ہوگئی۔ ماما جان نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر پٹ کر دروازہ بند کر دیا۔ مریم اب کیوں ناراض تھی، وہ سمجھنے سے قاصر تھیں۔

مریم کچھ کہے بغیر تیز قدموں کے ساتھ گھر کے اگلے کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ ایک ہارٹھٹھک گئی تھی، کمرے کے اندر چند بہت لمبے سوٹ کیس پڑے ہوئے تھے۔ وہ دور سے بھی ان پر لگے ہوئے ٹیکو دیکھ سکتی تھی۔

اس کے پیڑوں سے بھٹکے وجود پر جیسے کسی نے چنگاری پھینک دی تھی۔ آگ کی جہشیں کہاں پہنچ رہی تھیں اسے اندازہ نہیں ہوا۔ اس نے سوٹ کیمز کے قریب جانے کی کوشش نہیں کی۔ اسے اب مزید کسی تصدیق کی ضرورت نہیں تھی۔

اما جان جب کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ بالکل سامنے والی دیوار کے پاس بازو پہنے کھڑی تھی۔ مریم کا غصہ ان کے نزدیک کوئی نئی چیز نہیں تھی وہ بچپن سے اس کی ناراضگی اور غصہ برداشت کرنے کی عادی تھیں مگر آج مریم کے چہرے پر جو کچھ تھا، اس نے انھیں ہوا دیا تھا۔

”بٹھو مریم! کھڑی کیوں ہو؟“ ان کی نرم اور ہنس مکھ آواز نے، سے پہلے کبھی متاثر کیا تھا نہ ہی آج کر سکتی تھی۔

اس نے ان کی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ صرف پلٹیں جھپکے بغیر ایک ٹک انھیں گھورتی رہی۔ انھیں اس کی آنکھوں سے خوف آنے لگا تھا۔ ان کے چہرے پر موجود مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”کیا ہوا مریم؟ اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ بے اختیار آگے بڑھ آئیں۔

”پچھلے ڈیڑھ ماہ سے کہاں تھیں آپ؟“ اس کے لہجے میں برف تھی یا آگ۔ اما جان کو اندازہ نہیں ہوا مگر وہ یہ ضرور جان گئی تھیں کہ دونوں میں سے جو بھی چیز تھی، اسات ہی کے لیے تھی۔

”ہیں۔ میں انگلینڈ گئی تھی۔“ اس نے اما جان کی آواز میں لڑکھڑاہٹ دیکھی۔

”اچھا۔“ وہ طنزیہ انداز میں کہی۔

”کس کے پاس؟“

”وہاں کچھ رشتہ دار ہیں میرے۔ ان ہی کے پاس گئی تھی میں۔“

”دیری دین۔ میری سٹائیکس سالہ زندگی میں ایک بار بھی آپ نے انگلینڈ میں اپنے کسی رشتہ دار کا ذکر نہیں کیا۔ اب یک دم کہاں سے یہ رشتہ دار پیدا ہو گئے جن کے پاس آپ جا کر ڈیڑھ ڈیڑھ ماہ رہ رہی ہیں؟“ اس نے اما جان کے چہرے کا رنگ فق آوتے دیکھا۔

”دعیر تھیں سال اس گھر میں چلتی رہی۔ چھٹی رہی۔ فٹیں کرتی رہی۔ مجھے قانونی طور پر یڈاٹ کریں اور انگلینڈ لے جائیں۔ میرا کیریئر بن جانے دیں۔ مجھے شغل ہو جانے دیں۔ تھیں سال آپ کی زبان پر ایک ہی بات تھی نہ مجھے خود انگلینڈ جانا ہے نہ تمھیں بھیجتا ہے۔ وہاں میرا کوئی نہیں ہے، ہم دونوں کو وہاں نہیں رہنا۔ آپ نے تھیں سال مجھے ایک ایک چیز کے لیے ترسایا۔ جان بوجھ کر مجھے جہاں تو دوں جیسی زندگی گزارنے پر مجبور کیا اور اب اب ستائیس سال بعد آپ کے رشتہ دار پیدا ہو گئے ہیں وہاں یا تو ستائیس سال آپ نے مجھ سے جھوٹ بولا یا پھر آج جھوٹ بول رہی ہیں۔“ اما جان بالکل ساکت تھیں۔

”اور رشتہ داروں کے پاس کوئی اس طرح چھپ کر جاتا ہے جس طرح آپ گئی ہیں۔“

”میں چھپ کر نہیں گئی۔ میں تو “ن کی آواز میں بے چارگی تھی۔ مریم کو ترس نہیں آیا۔

”ہاں، بہت مکمل کریں۔ میں تو کیا،“ بویس خاموش کیوں ہو گئی ہیں۔ جیسے مان لیتی ہوں کہ آپ کے وہاں واقعی کوئی رشتہ دار نمودار ہو

گئے ہیں اور آپ ان ہی کے پاس گئی تھیں۔۔۔ تو پھر اپنا پاسپورٹ دکھائیں۔۔۔ اس رشتہ داروں کے ایڈر۔۔۔ بتائیں۔۔۔ تاکہ میں بھی تو جان سکوں، آپ کو جاننے والے کہاں کہاں موجود ہیں۔ دکھائیں پاسپورٹ؟“ مریم نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا تھا۔

”پاسپورٹ میرے پاس نہیں ہے۔“ ماہان کی آواز جیسے کسی کھائی سے آئی۔

”تو پھر کس کے پاس ہے؟ رشتہ داروں کے پاس ہے یا رشتہ دار کے پاس؟“ اس کی آواز میں صرف زہر تھا۔

”تم مجھ سے کیا جانا چاہتی ہو مریم؟“

”میں یہ جانا چاہتی ہوں کہ وہ عورت جو ہفتے میں ایک بار گوشت نہیں پکا سکتی۔۔۔ مہینے میں ایک بار بھی پھل نہیں کھا سکتی، نہ کھاسکتی ہے گھر میں سوئی گیس نہیں لگاوا سکتی گھر کی مرمت نہیں کروا سکتی۔ جو سال میں چند بچے جوڑے نہیں خرید سکتی، وہ اتنے مہنگے سوٹ کیس کیسے خرید سکتی ہے؟“ مریم نے انگلی سے کمرے کے ایک کونے میں پڑے ہوئے ان سوٹ کیسز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ انگلینڈ جانے کے لیے چین کانٹ کہاں سے خرید سکتی ہے کیا اس نے کوئی خزانہ دریافت کر لیا ہے یا اسے غیب سے کوئی عدد ملنے لگی ہے یا پھر اس کے ہاتھ الدین کا چراغ آگیا ہے۔“ وہ تقریباً چلا رہی تھی۔

”آپ کو پتا ہے، ان سوٹ کیسز کی قیمت کتنی ہے۔ کون۔۔۔ یہ ہے یہ آپ کے لیے؟“

”ذاعید۔ ذاعید۔ یا تھا ٹکٹ بھی سی نے خریدا۔“ ماہان کی آواز اب کیکپا رہی تھی۔

”اور یہ ذاعید کون ہے آپ کا کیا لگتا ہے کس رشتہ سے وہ آپ پر پیسہ مار رہا ہے کیا یہ وہی رشتہ دار ہے جس کے ساتھ آپ پچھلے ڈیڑھ ماہ سے میٹ کر رہی ہیں کیونکہ یہ رشتہ دار بھی پچھلے ڈیڑھ ماہ سے غائب تھا۔ آج آیا ہے۔ آج آپ بھی یہاں موجود ہیں۔ کون سا کھیل کھیلنے کی کوشش کر رہی ہیں آپ میرے ساتھ؟“

اس نے ماہان کے چہرے پر خوف دیکھا وہ ان کے چہرے کے ہر تاثر کو پیچھے نہی تھی اس نے آج تک ان کے چہرے پر خوف نہیں دیکھا تھا۔ آج وہاں خوف تھا۔

”میں مریم ہوں آج کی ٹرکی۔ مجھے دھوکا دینا آسن نہیں ہے۔ کم از کم آپ سے تو میں دھوکا نہیں کھا سکتی۔ اس نے ان کے زور ہوتے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”مریم! خدا کے لیے یہ سب مت کہو میں تمہیں بتا دیتی ہوں سب کچھ میں ذاعید کے ساتھ جج پر گئی تھی۔“ ماہان نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ مریم پتھر کی طرح ساکت ہو گئی۔ سے لگا تھا، زمین اس کے پیروں کے نیچے سے نکل گئی ہے ہر چیز جیسے گردش میں آ گئی۔۔۔ سامنے کھڑی عورت کون تھی۔ اس کی ماں۔۔۔ یا پھر۔۔۔

”کہاں گئی تھیں؟“ وہ سب کی طرح پھٹکارتے ہوئے آگے بڑھ آئی۔

”میں جج پر گئی تھی۔“ ماہان کسی ننھے بچے کی طرح خوفزدہ تھیں۔

”ذالعیب کے ساتھ؟۔ کیسے جا سکتی ہو تم ذالعیب کے ساتھ ... کون ہے وہ تمہارا؟ ... میں بیٹی نہیں ہوں۔ ... وہ دانا نہیں ہے تو پھر تم اس کے ساتھ کس طرح حج پر جا سکتی ہو؟“ وہ اب دھماڑے سے تھی۔

”کیا کیا ہے تم نے ذالعیب کے ساتھ؟ نکاح کیا ہے؟ شادی کی ہے؟“ اس نے ماما جان کو سفید چہرے کے ساتھ گھٹنوں کے بل زمین پر گرتے دیکھا۔

مریم کو لگ رہا تھا۔ وہ کبھی اپنے حواس میں واپس نہیں آئے گی۔ وہ دونوں اس حد تک جا سکتے تھے۔ اس نے کبھی تصور نہیں کیا تھا۔ ”ساری زندگی سانپ بن کر تم میری خوشنڈوں پر بیٹھی رہیں اور اب جب میرے پاس سب کچھ آ گیا تو تم نے مجھے ڈس لیا۔ ... لی، العید کو چھٹنے کے لیے مذہب کو چارہ بنا کر استعمال کیا اس لیے نمازیں پڑھانی تھیں اسے۔ تاکہ بعد میں شوہر بنا لو تمہیں شرم نہیں آئی پنے سے آدمی عمر کے مرد سے شادی کرتے ہوئے تم نے رشتوں کو دھجوں کی طرح بکھیرا ہے یہ تھی تمہاری قناعت اور پاکیزگی۔ جن کا تم ساری عمر ڈھنڈورا پیٹتی رہیں۔

”تمہارے اندر اتنی حرص اور ہوس ہے کہ میں تمہاری بیٹی بھی ہوتی تب بھی تم یہی سب کچھ کرتیں۔ تمہیں تب بھی یہ سب کچھ کرتے ہوئے کسی رشتہ کا خیال نہ آتا کیونکہ تم مسلمان نہیں ہو تم نے لہو، دودھ، اوڑھنا، اسام کا تم لوگوں کے ہاں جائز ہے سب کچھ۔ بیٹی کے شوہر پر دل آ جائے تو اس سے خود شادی کرو۔ کیا فرق پڑتا ہے۔“ اس کی زبان پر صرف انگارے تھے۔

”اپنے جسم پر اڑھی ہوئی اس سفید چادر کو اتار کر گھن میں رکھ کر آگ لگا دو۔ اسے اب مزید ڈھنکے کی ضرورت نہیں رہی تم کو کیونکہ یہ تمہارے داغ دار مارا دیا وہ جو دوکوا چھو نہیں کرے گی۔“ وہ پند آواز میں چلائی۔

”مریم اس طرح مت چلاؤ۔ آواز باہر جا رہی ہے لوگ سن لیں گے۔“

”میں چلاؤں گی میں چلاؤں گی میں تم چلاؤں گی کہ اس علاقے کا ہر شخص سن لے کہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے مذہب کا سہارا سے کس طرح میرا گھر اجاڑ دیا ہے۔ پارسائی اور شرافت کا جو نقاب تم پچھلے تیس سال سے اوڑھے یہاں بیٹھی ہو میں سے اتار دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے ماما جان کے دھوکے لڑتے دیکھا تھا۔

”تم میری بیٹی ہو مریم اتم“ مریم نے ہند آواز میں اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”اپنی گندی زبان سے مجھے اپنی بیٹی مت کہنا میں کسی طوائف کی بیٹی ہوتا تمہاری بیٹی ہونے سے بہتر سمجھتی ہوں تم تنی گندی عورت ہو کہ مجھے یہ سوچ کر گھن آ رہی ہے کہ میں نے تمہارے ہاتھوں پر دوش پائی ہے تمہاری پارسائی، تمہاری قناعت تمہاری مجبوری تھی۔ ذالعیب جیسا شخص تمہیں تیس سال پہلے مل جاتا تو تم اپنے شوہر کو اسی طرح چھوڑ کر بھاگ جاتیں حج کرنے تم کون سی عبادت کس کے لیے کرتی رہی ہو اور تمہاری کون سی عبادت قبول ہوئی ہوگی

تمہاری نمازیں، تمہارے نوافل، تمہارے روزے، تمہارا حج سب فریب تھا۔ تمہاری کوئی عبادت تمہارے نفس پر قابو نہیں پاسکتی



کیونکہ تمہارے اندر ہوش تھی اور یہ ہوش ہمیشہ رہے گی۔ مگر میں۔۔۔ میں ذاعید کو تمہارے پاس جانے نہیں دوں گی۔۔۔ وہ میرا حاصل ہے، میں ہر اس دوسری عورت کو قبر میں اتار دوں گی جو اس کے اور میرے درمیان آئے گی۔ وہ صرف میرا ہے۔ تمہاری جیسی عورت اس کے قابل نہیں۔ میں آج اس گھر میں آخری بار تمہیں یہی بتانے آئی ہوں۔ یہاں سے ہمیشہ کے لیے دفع ہو جاؤ۔ ذاعید سے طلاق ہے لو۔ لوگ بھکاریوں کے ہاتھ سے چادر کا پلاچنڑانے کے لیے انہیں بہت کچھ دے دیتے ہیں۔ میں بھی تمہیں دے سکتی ہوں۔ یہ گھر بچو۔ دکان بچو۔ مجھ سے جو کچھ لینا چاہتی ہو لو اور اس ملک سے چلی جاؤ۔ دو بار کبھی مجھے یہ ذاعید کو اپنا منہ مت دکھانا۔ تم سن رہی ہو، میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں؟“ وہ حلق کے بل چلائی۔

”جان نے گھٹنوں کے بل گرے ہوئے سراٹھ کر اسے دیکھا تھا۔ وہ ان کے سر پر کھڑی تھی۔

”اتم مریم! تم میری زندگی ہو۔“

”اتم مریم تمہاری موت ہے۔“ وہ پیسے سے بھی بلند آواز میں چلائی۔

”تم میرے لیے کیا ہو مریم! تم نہیں جانتی؟“ وہ اب بلک رہی تھیں۔

”میں تمہارے لیے کیا ہوں، میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں تمہارے لیے شینڈ تھی جو تمہیں لوگوں کی نظروں میں عظمت کا سر شکیلیٹ دلادیتی۔“ ماما جان اب بلند آواز سے رورہی تھیں۔

”کیا عظیم عورت ہے، مذہب تبدیل کیا، ساری جوانی ایک مطلقہ عورت کی بیٹی کو پانے میں گزار دی۔ اس علاقے میں بہت عزت بنانا تم نے۔ اب ان لوگوں کو یہ بھی پتا چلنا چاہیے کہ ساری جوانی ایک، وارث لڑکی کو بیٹی بنا کر پانے کے بعد تم نے بڑھاپے میں اسی لڑکی کے شوہر سے شادی رچا لی ہے۔ تم نے ساری عمر مجھے استعمال کیا۔ اپنی تہ کی کو دور کرنے کے لیے تم نے مجھے گودیا۔ صرف پنے لیے جیسے یہ جانور پالے ویسے مجھے بھی پالا۔ گھر میں ایک بولنے والا جانور بھی تو ہونا چاہیے۔ وہ میں تھی، تم نے سوچا کہ میں صرف جونی میں ہی نہیں بڑھاپے میں بھی تمہارے کام آؤں گی۔ ذاعید تو جوان ہے، خوب صورت ہے، دوست مند ہے اس کے بجائے میرا شوہر کوئی اور بھی ہوتا تو تم یہی کرتیں۔ میرے شوہر کو تمہیں ٹرپ کرنا ہی تھا۔ تم نے سوچا ہوگا کہ میں خاموش رہوں گی۔ تمہارے احسان کے بدلے صبر کروں گی۔ زبان نہیں کھولوں گی۔ تم اپنے بڑھاپے میں یہ سفید چادر دوڑھے رنگ رلیں منتی رہو گی۔ اس لیے قناعت کا درس دیتی تھیں نا مجھے۔ نہیں، تم مجھے غصہ لگتی تھیں۔ میں وہ لڑکی نہیں ہوں جو اپنے ہاتھ میں آئی چیز کو بہت کی طرح بھسنے دے۔ ذاعید سے میں نے محبت کی ہے۔ میں نے اسے حاصل کیا ہے۔ وہ میرا مقدر ہے، صرف میرا۔ میں تو اسے کہیں جانے نہیں دوں گی۔ تمہیں رونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم صرف چلی جاؤ۔ ہمیشہ کے لیے یہاں سے دفع ہو جاؤ؟“ وہ چلاتے ہوئے اس کمرے سے نکل آئی تھی۔ پھر اس گھر سے بھی نکل آئی۔

گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس کا سر دروسے پھٹ رہا تھا۔ وہ عورت تو میری کچھ نہیں لگتی تھی۔ مگر ذاعید کو کیا ہوا، وہ تو محبت کرتا تھا مجھ سے۔ میرا شوہر تھا میری بیٹی کا باپ ہے۔ اس نے بھی ایک بار یہ نہیں سوچا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ مذہب کے فریب نے اسے، تنا اندھا کر دیا ہے۔ اس عورت سے کوئی محبت تو نہیں کر سکتا۔ پھر ذاعید نے اس سے شادی کیوں کی۔ اندھا ہو گیا ذاعید؟۔ صرف اسے حج کروانے کے

لیے اس کا محرم بن گیا۔۔۔ اس عورت کو شرم نہیں آئی مگر ذوالعید کو کچھ سوچنا چاہیے تھا۔ "اس کا دماغ جیسے بارود کا ڈھیر بن گیا تھا۔" اور اب۔۔۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟" وہ اب اپنی آگے کی حکمت عملی طے کر رہی تھی۔

"کیا میں اسی طرح ذوالعید سے لڑ سکتی ہوں؟ کیا مجھے اس کی فیملی کی مدد حاصل کرنی چاہیے؟ مگر پھر سب یہ جان جائیں گے کہ میں اس عورت کی لگی اور ادھیں ہوں اور ذوالعید کی محی وہ تو یہ سب کچھ جان کر بہت خوش ہوں گی۔ میرا گھر ہی تو توڑنا چاہتی تھیں وہ۔ نہیں میں ذوالعید کی فیملی کو اس میں انوائٹ نہیں کر سکتی مجھے اپنے کارڈز خود ہی کھیلنے ہیں اور شاید مجھے ذوالعید سے بات کرنے سے پہلے کچھ پرسکون ہو جانا چاہیے۔ کچھ پلان کر بیٹھا چاہیے۔ اس طرح اس کے ساتھ جھگڑا کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ اگر اس نے اس عورت کو طلاق دینے سے انکار کر دیا تو؟ اگر اس نے غصے میں آ کر مجھے طلاق دے دی تو؟ نہیں۔ مجھے ابھی اس سے کوئی بات نہیں کرنی چاہیے۔ مجھے پہلے اپنے اس ڈپریشن سے نجات حاصل کرنا چاہیے۔ پرسکون ہونا چاہیے۔ اس کے بعد ہی مجھے ذوالعید سے بات کرنی چاہیے۔" وہ جیسے کسی فیصلے پر پہنچی گئی تھی۔

گاڑی کا رخ اس نے نیم خانہ کی طرف موڑ دیا۔ اگل ڈیڑھ گھنٹہ اس نے وہاں سوئمنگ کرتے ہوئے گزارا۔



وہ جس وقت گھر پہنچی اس وقت ذوالعید منب کے ساتھ کھین رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مریم کو اپنے اندر غصے کی ایک ہری اشقی محسوس ہوئی۔ "یہ شخص۔۔۔ یہ شخص کس قدر محبت کی تھی میں نے اس سے اور اس نے میرے اعتماد کو بھیس بیچ پالی۔ ایک سکے بخشی ہیست نہیں دی مجھے۔ میرے بجائے اس عورت سے۔ اس کا دماغ جیسے پھٹنے لگا تھا۔" کیا کوئی یقین کر سکتا ہے کہ اس جب شخص ایک بوڑھی عورت کے عشق میں گرفتار ہو کر اس سے شادی کرے گا۔ یہ عبادت ہے اس کی؟ یہ پریزیز گاری ہے میرے خدا۔ "دو گے میں داخل ہوتے ہی نہ منب نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے زور شور سے منہ سے آوازیں نکالنی شروع کر دیں۔

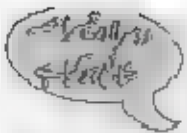
ذوالعید نے پلٹ کر سے دیکھا اور مسکرایا مگر مریم مسکرا نہیں سکی۔ وہ وہاں کے بغیر تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ ذوالعید نے کچھ حیرت سے سے دیکھا۔ وہ اس کے تاثر کو کبھی نہیں پایا۔ مریم غصے میں تھی۔ یہ وہ جہاں چکا تھا مگر غصہ کی وجہ کیا تھی؟ اس نے کورس کو آوارہ کر کے منب کو تھما دیا اور خود پیڈروم کی طرف چلا آیا۔ وہ سر جکڑے صوف پر بیٹھی ہوئی تھی۔ "کیا ہو امریم! پریشان ہو تم؟" ذوالعید نے نرم آواز میں اسے مخاطب کیا۔ مریم کا دس چارہ وہ اس شخص کا گلابا دے۔ "کہاں گئی تھیں تم؟"

"ذوالعید! مجھے دھوکا دے رہے ہو تم؟"

"دھوکا؟" وہ ہکا بکارہ گیا۔

"عورت کو بے وقوف کیوں سمجھتے ہو تم؟"

"مریم! کیا کہہ رہی ہو تم؟"



میں نے دیکھا ہے کہ وہ اب سے قلم سے  
کلمہ ٹولنا شروع کرنا ہے

سرپرست



”ہماری شادی کو صرف تین سال ہوئے ہیں، تیس سال تو نہیں ہوئے کہ تمہیں اس طرح کی چال کیوں کا سہا دیتا پڑے۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔

”کم تر کم میں تمہیں“

”کیا یہ بہتر نہیں ہے مریم کہ تم مجھ سے صاف بات کرو۔ میں کبھی بھی سمجھ نہیں پا رہا۔“ ذوالعید نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”صاف بات کروں؟ کیا رشتہ ہے تمہارا خدیجہ نور کے ساتھ؟ کیوں جاتے ہو تم اس کے پاس؟ کہاں گزارا ہے ڈیڑھ ماہ تم نے اس کے ساتھ؟“ اس نے ذوالعید کے چہرے کا رنگ بدلتے دیکھا۔ وہ کچھ بول نہیں سکا، وہ تنگی سے ہنسی۔

”کچھ بھی بول نہیں پا رہے نا؟ تمہارا خیال تھا، تم دونوں ساری عمر مجھے دھوکا دیتے رہو گے۔ میں تو کچھ جان ہی نہیں پاؤں گی۔ اپنی آنکھوں پر ہمیشہ یہ پٹا چڑھائے پھروں گی۔ میں انگلینڈ جا رہا ہوں ڈیڑھ ماہ کے لیے، برنس فور ہے۔ میں، ماجنا کے پاس ایک عرصے سے نہیں گیا۔“ وہ اس کی بات دہرا رہی تھی۔

”کیا میں تمہیں بتاؤں کہ تم کتنے جھوٹے ہو۔ میری آنکھوں میں دھول چھوٹکتے رہے تم، اور وہ سارے رشتوں کی دھجیاں ڈالیں تم دونوں نے۔“

”مریم! چپ ہو جاؤ۔ اب ایک فضا مت کہنا۔ ایک لفظ بھی برداشت نہیں کروں گا میں۔“ وہ ایک دم چل پڑا۔

”تم جانتے ہو، میں نے کتنی محبت کی ہے تم سے۔ کس قدر چاہا ہے تمہیں؟“

”مجھ سے محبت کی ہے؟ مجھے چاہا ہے؟ میں بتاؤں، تمہیں تمہاری محبت کی حقیقت۔ نظریہ ضرورت۔“ اس نے کہا تو وہ اس کی بات پر دم بخود ہو گئی۔

”تمہارے لیے ہر وہ چیز اچھی ہے جسے استعمال کیا جا سکے۔ ہر اس شے سے تمہیں محبت ہو جاتی ہے جو تمہارے کام آ سکے، جس کی تمہیں ضرورت ہو۔ تم نے مجھ سے محبت کی ہے مریم؟ نہیں، مجھ سے محبت نہیں کی مریم۔ تم نے ذوالعید، اذاب خان سے محبت کی ہے۔ شہر کے ایک بڑے خاندان کے بیٹے سے، اس کی دوست سے، اس کی خوبصورتی سے، اس کے اٹینشن سے۔“ مریم کو یوں لگا جیسے وہ اس کے منہ سے صدمے نچے مار رہا ہو۔

”تم نے ایک ایسے شخص سے محبت کی ہے جسے تم استعمال کر سکتی تھیں۔ جسے میزگی بنا کر تم شہرت کے اس آسمان پر پہنچ سکتی تھیں جہاں پہنچنے کے تم نے ہمیشہ خواب دیکھے تھے۔ تمہارے جیسی لڑکیوں کے خواب بڑا گھر، بڑی گاڑی، بڑا بینک بیننس اور خوبصورتی سے آگے جاتے ہی نہیں اور اس سب کو تم محبت کا نام دیتی ہو۔ محبت کرتی تم مجھ سے اگر میں ذوالعید، اذاب خان کے بجائے صرف ذوالعید ہوتا؟ محبت کرتی تم مجھ سے۔ اگر میں بڑے بڑے ڈیر، گز، تیار کیے ہوئے کپڑے پہننے کے بجائے کسی ٹھیلے والے سے پرانے کپڑے خرید کر پہنتا؟“ مریم کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”محبت کرتی تم مجھ سے، اگر میں اٹھارہ لاکھ کی گاڑی کی بجائے چار ہزار کے سائیکل پر گھومتا؟ محبت محبت محبت محبت محبت تم یہ کیوں نہیں کہیں کہ یہ محبت نہیں ضرورت تھی۔ تمہیں میرا نام، میرا گھر، میری دولت، میرے تعلقات، میری گاڑی چاہیے تھی۔ یہ زندگی چاہیے تھی۔ وہ دینے

والدہ العید اور اب خان ہوتا یا کوئی اور۔۔۔ تم کو اس سے کوئی فرق نہ پڑتا۔۔۔ کیا کبھی اپنی محبت کی اصیت دیکھی ہے تم نے؟ کیا کبھی اپنے گریبان میں جھانکے کی کوشش کی ہے تم نے؟ تم اور تمہارے جیسی لڑکیوں جو محبت کے نام کا تعویذ گلے میں ڈال کر بھرتی ہیں وہ محبت نہیں ہوتی۔ ضرورت ہوتی ہے ہوس ہوتی ہے خواہش ہوتی ہے میرے سامنے محبت کے نام کو بار بار استعمال مت کرو۔

میں نے تمہیں تین سال میں سب کچھ دیا ہے۔ کبھی کسی چیز سے نہیں روکا۔ تم نے جو چاہا، جیسے چاہا۔ کیا۔ ملک کی ایک معروف اور نامور آرٹسٹ ہو اب تم۔ یہاں پہنچنے کے لیے کس کو سیڑھی بنایا۔ کوئی تم سے یہ نہیں پوچھے گا۔

”میں نے تمہیں پر پوز نہیں کیا تھا۔ تم نے مجھے پر پوز کیا تھا۔ تم نے کہا تھا، مجھے تم سے محبت ہے۔“ وہ غرائی۔

”ہاں میں نے پر پوز کیا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ اور تب ایسا ہی تھا۔ میں نہیں جانتا، ایسا کیوں ہوا تھا مگر چند ماہ مجھے واقعی تمہارے عداوت کوئی نظر نہیں آتا تھا۔ میں جیسے بے بس ہو گیا تھا۔ مگر یہ تمہارا اثر نہیں تھا۔ تم نے ماہ جان سے کہا تھا کہ وہ تمہارے لیے دعا کریں۔ یہ وہ دعا تھی جس نے میرے دل کو پھیر دیا تھا ورنہ میں صوفیہ سے شادی کرتا چلتا تھا۔ مگر یہ وہ دعا تھی جس نے مجھے تمہارے عداوت کی طرف دیکھے نہیں دیا۔ صوفیہ سامنے آتی تھی۔ میں اس کے پاس سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ مجھے اس سے الجھن ہوتی تھی۔ میرا دم گھٹتا تھا اس کے پاس۔ اور اس میں تمہارا کوئی کمال نہیں تھا۔ ماہ جان کی دعا تھی وہ اور بس۔“

”تم کہا کرتے تھے، میرا آرٹ تمہیں میری طرف دیا۔“ وہ چلائی۔

”تمہارے آرٹ میں جو کچھ تھا، وہ بھی، ماہ جان کی وجہ سے تھا۔ ورنہ تم میں کچھ نہیں تھا، جب تک تم اس گھر میں رہیں، تمہارا آرٹ اپنے عروج پر رہا۔ اب کہاں جو تم۔ اب جو پینٹنگز بنا رہی ہو تم، مجھے ان سے تنگ آتی ہے۔ میں انہیں اٹھا کر اس گھر سے باہر پھینک دیتا چلتا ہوں۔“

”کیوں نہیں پھینکنا چاہو گے تم تم تو مجھے بھی پھینکنا چاہو گے۔ خدیجہ نور جو سوار ہے تمہارے، عصاب پر اس کے علاوہ تم کو کچھ اور کیوں نظر آئے گا۔ مگر کم از کم اب تو ماہ جان مت کہو، سے، شادی کر چکے ہو تم خراس سے۔“ وہ اس کی بات پر سہکتا ہو گیا۔

”میرے لیے اللہ سے تھوڑی مانگا تھا اس عورت نے اس نے تمہیں اپنے لیے مانگا تھا۔ دعا تو نہیں کرتی وہ تو جادو کرتی ہے۔“

”تمہارے اندر اتنی گندگی اور غداظت ہے مریم کہ تم اگر ساری عمر بھی اپنے نذر کو صاف کرتی رہو تو صاف نہیں کر پاؤ گی۔“ مریم کا چہرہ اور سرخ ہو گیا۔

”یہ تم سے اس عورت نے کہا ہوگا۔ اس نے یہ نہیں بتایا کہ اس کے اپنے اندر کیا ہے مگر میں اسے بتا کر آئی ہوں کہ اس کے اندر کیا ہے۔“

ذوالعید کا چہرہ زرد ہو گیا۔

”تم، ماہ جان کے پاس گئی تھیں؟ تم نے ان سے یہ سب کہا ہے؟“ وہ غرایا۔

”ہاں! میں نے اس عورت سے سب کچھ کہا۔ سب کچھ۔“ وہ تنک کر بولی اور اس نے ذوالعید کی آنکھوں میں خون اترتے دیکھا۔

”تم کو بتا ہے، وہ عورت میری کیا ہے؟“ اس کی آواز جیسے کسی کھائی سے آئی تھی۔

”میں جانتی ہوں، وہ عورت تمہاری۔“ اس نے مریم کی بات مکمل ہونے نہیں دی۔  
 ”وہ عورت میری ماں ہے۔ میری نگلی ماں۔“ مریم کو آسمان اپنے سر پر گرتا محسوس ہوا۔



اس دن دروازہ کھولنے پر ڈا سید نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ صحن میں مٹی کا ڈھیر پڑا تھا، دروازہ جان پانی ڈال ڈال کر پھیروں کے ساتھ وہ مٹی گوندھ رہی تھیں۔ وہ حیران ہوا۔

”آپ کیا کر رہی ہیں ما جان؟“

”اوپر چھت پر یہ مٹی لگانا ہے۔ برسات شروع ہونے پر چھت رست شروع ہو جاتی ہے۔“

”ما جان! آپ یہ سب چھوڑ دیں۔ میں کچھ مزدور اور سامان بھجو دیتا ہوں۔ آپ کو گھر میں جو مرمت کروانا ہے آپ ان سے کروائیں۔“ وہ ان کے متع کرنے کے باوجود گھر سے نکل گیا۔

”اس عمر میں کس طرح وہ اتنی مشقت کا کام کریں گی۔“ اسے بار بار یہی احساس ہو رہا تھا۔

فیکٹری پہنچتے ہی اس نے یمن آفیسر کو کہہ کر کچھ مزدور ما جان کے گھر پہنچا دیے۔ اسے اطمینان تھا کہ وہ لوگ، جیسے طریقے سے سارا کام کر دیں گے۔ رات کو فیکٹری سے ٹھنڈے سے پہلے اس نے ایک بار پھر یمن آفیسر سے اس بارے میں پوچھا۔ اس نے ذلیلانہ انداز میں کہہ کر وہ لوگ تم کام مکمل کرائے ہیں۔

اگلے دن دوپہر کو ذلیلانہ کام کا جائزہ دینے گیا مگر وہ یہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کہ ما جان کے صحن میں مٹی کا وہ ڈھیر ابھی بھی موجود تھا اور وہ چھت پر مٹی پھینک رہی تھیں۔

”ما جان! میں نے کل مزدور بھجوائے تھے، سامان بھجوایا تھا۔ وہ لوگ کیا یہاں آئے نہیں؟“ ذلیلانہ انداز میں۔

”وہ لوگ آئے تھے۔ میں نے انھیں زبیدہ کے ہاں بھجو دیا۔ وہ پچھلے کئی سال سے اپنی چھت کی مرمت نہیں کر پا رہی تھی۔ اس کے گھر کی دیواریں تنک ٹوٹی ہوئی ہیں۔ ان لوگوں نے بڑی بھی طرح اس کا کام کیا ہے۔ رات گئے تک لگے رہے۔ وہ بے چاری تنی دے نہیں دے کر گئی ہے صبح تھیں۔“

”ما جان! میں نے وہ مزدور آپ کے لیے بھجوائے تھے۔“ ذلیلانہ انداز میں خوشی نہیں ہوئی۔

”میرا کام اتنا زیادہ نہیں ہے۔“

”پھر بھی ما جان! کام تو ہے اور آدمیوں والا کام ہے۔ عورت ہو کر کیسے کریں گی، ویسے بھی بہت مشقت کا کام ہے۔“

”میں شہر کی دفاتر کے بعد سے یہ کام کر رہی ہوں۔ زندگی سے تپا وہ مشقت دس کام تو نہیں ہے۔ میرے نائف اسٹائل کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔“ وہ اب ایک برتن میں دوپہر مٹی ڈال رہی تھیں۔ وہ وہاں کھڑا نہیں دیکھتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا



تھا کہ وہ ان سے کیا کہے یا کیا کرے۔

”تم بیٹھ جاؤ، میں بس تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ انھوں نے اس سے کہا اور مٹی کے اس برتن سمیت دوبارہ چھت پر چلی گئیں۔ وہ اندر جانے کے بجائے وہیں کھڑا رہا۔

وہ دوبارہ نیچے آئیں تو ذوالعید نے دن سے کہا۔ ”میں مدد کروا دوں آپ کی؟“ ماما جان مسکرائے لگیں۔

”تم کیا مدد کرواؤ گے۔ تمہیں اس کام کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

”پھر بھی ماما جان مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔ آپ کو اس طرح کام کرتے دیکھ کر۔ آپ اوپر ہی رہیں۔ میں مٹی ڈال کر آپ کو دیتا جاتا ہوں۔“ اس نے اصرار کیا اور پھر ماما جان کے انکار کے باوجود اس نے اپنی نائی اٹارنا شروع کر دی۔ اپنے جوتے اور جرابیں اتارنے کے بعد چٹلون کے پانچے وراستہ نشیں چڑھائے ماما جان کی دی ہوئی، ایک چھوٹی چٹیل کو مشکل بیروں میں اڑے، وہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ برتن میں مٹی ڈال کر ماما جان کو چھت پر پہنچا تا رہا۔ ہر بار جب وہ سیڑھی پر چڑھتا تو ارد گردگی میں جتنی پھرتی عورتوں کی حیرت بھری نظروں کا سامنا کرتا۔ وہ ان نظروں کو نظر انداز کرتا رہا حالانکہ اسے ایسا کرنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔ مگر پھر وہ اپنے کام میں مگن ہو گیا۔ وراستہ آہستہ ماما جان کو برتن چھانے کے بعد وہ دلچسپی سے انھیں تیز دھوپ میں اپنا کام کرتے دیکھتا رہتا بلکہ ساتھ ساتھ سیڑھی پر کھڑے کھڑے انھیں مشورے بھی دیتا رہا۔ ماما جان بڑی مہارت کے ساتھ مٹی کو چھت پر لپٹ رہی تھیں۔

وہ گھنٹے کے بعد چھت کا کام مکمل ہو گیا۔ اس کے بعد ماما جان نیچے اتر آئیں۔ ”اب؟“ ذوالعید نے سوالیہ نظروں سے ماما جان کو دیکھا۔ محسن میں ابھی بھی بہت سی مٹی بڑی تھی۔

”اب تو شام ہو رہی ہے، کل نذر کمرے کے فرش پر مٹی کا پھسپھس کرنا ہے۔“ وہ اب اپنے ہاتھ پیر دھو رہی تھیں۔

”کوئی بات نہیں۔ میں جاؤں گا۔“ اس نے ان کے انکار کی پروا نہیں کی۔ احتیاط کے باوجود اس کی قیاس اور چٹلون پر کئی جگہ مٹی کے دھبے لگ گئے تھے۔ وہ خاصی بے چینی محسوس کرنے کے باوجود ناخوش نہیں تھا۔



اگلے دن وہ اپنے ساتھ فاتو کپڑوں کا ایک جوڑا اور چٹیل لے کر صبح صبح دہاں آ گیا۔ اس نے کمرے کا تمام سامان نکال کر محسن میں رکھا اور پھر کل کی طرح مٹی ڈھونے لگا۔ کمرے اور برآمدے کا کام بہت جلدی مکمل ہو گیا۔ اس کے بعد ماما جان نے پورے محسن کو مٹی سے لپٹ دیا۔ جب وہ لوگ فارغ ہوئے، اس وقت شام کے چار بج رہے تھے۔

یہ ماما جان کے گھر میں ذوالعید کا پہلا وراستہ خرمی کام نہیں تھا۔ چند ہفتے بعد اس نے ماما جان کے ساتھ گھر میں سفیدی بھی کی۔ ماما جان کی کیا رویوں میں کچھ نئے پودے بھی لگ کر لگائے۔ ماما جان کی کیا رویوں کے گرد نئے سرے سے اینٹیں بھی لگائیں۔ ماما جان کے گلوں کو روغن بھی کیا۔ ان کے گھر کی دلہیز کو دوبارہ بنایا۔

اس گھر میں آ کر جیسے اس کی کایا پٹت ہو جاتی تھی۔ وہ ان کاموں کو کرنے میں کوئی عار نہیں سمجھتا تھا۔ جو اس نے زندگی میں کبھی نہیں کیے تھے۔ وہاں اسے یہ سب کچھ کرتے دیکھ کر کسی کو یقین نہیں آتا کہ وہ واقعی ذاسید ہے۔ بعض دفعہ اسے یہ سوچ کر لمبی آتی کہ اگر کبھی مریم اچانک وہاں آ جائے تو اسے یہ سب کچھ کرتے دیکھ کر اس کا کیا حال ہو۔

اس محلے میں اب وہ غیر معروف نہیں رہا تھا۔ لوگ اسے پہچانتے لگے تھے اور کٹر گلی سے گزرتے ہوئے وہ ملے و لول کا حال حوال بھی دریافت کرتا۔ مسجد میں بھی اب وہ ماجان کے دوہ کے طور پر جانا جاتا تھا۔ عصر کی نماز وہ وہاں باقاعدگی سے ادا کرتا تھا اور اس وقت کئی لوگوں سے اس کی ملاقات ہو جاتی۔ کم کو اور ہمز رو ہونے کے باوجود اس کے لیے بہت مشکل ہو گیا تھا کہ وہ وہاں اس طرح الگ تھلک رہے جس طرح وہ رہنا چاہتا تھا۔ دلچسپی نہ لینے کے باوجود بھی وہ جاننے لگا تھا کہ وہاں کی عزت کرتے تھے۔ شروع میں وہاں کی گلی سے خاصی دور گاڑی کھڑی کرنے پر سے خاصی ہیں؟ گھر کا سربراہ کیا کرتا ہے؟ ان کے مسائل کیا ہیں۔

شروع میں اس کا خیال تھا کہ لوگ اس کی دوست اور اس کی لمبی چوڑی گاڑی سے مرعوب ہیں، جس میں وہ وہاں آتا تھا اور شاید اسی وجہ سے وہ مسجد میں یا گلی میں اس کا حال احوا دریافت کرتے رہتے ہیں، مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا یہ خوف ختم ہو گیا کہ حقیقی وجہ یہ نہیں تھی۔ حقیقی وجہ وہاں کی اور شجاع تھے۔ لوگ ان سے وابستگی کی وجہ سے اس کی عزت کرتے تھے۔ شروع میں وہاں کی گلی سے خاصی دور گاڑی کھڑی کرنے پر سے خاصی تشویش ہوتی تھی۔

ماجان کی گلی تنگ تھی وہاں گاڑی نہیں آ سکتی تھی، اس لیے اسے بڑی گلی میں گاڑی کھڑی کر کے آنا پڑتا اور اسے یہ خوف ہوتا کہ گلی میں پھرنے والے بچے گاڑی کے شیشے نہ توڑ دیں یا ناز بچکر نہ کر دیں، مگر آہستہ آہستہ اس کا یہ خوف ختم ہو گیا۔ اس کی گاڑی پر کبھی کسی نے پتھر پھینکنے کی کوشش نہیں کی۔ کئی بار بچے اس کے آنے کے وقت اس گلی کے ایک کھڑے پر بیٹھے ہوتے اور جب وہ گاڑی راک کر رہا ہوتا تو ان میں سے کوئی نہ کوئی کہتا۔

”ہم لوگ گاڑی کا خیال رکھیں؟“ وہ مسکرا کر سر ہا دیتا۔ وہ بھی اسے ماجان کے گھر کے حوالے سے جانتے تھے۔ اس نے کئی بات اس گلی میں کھڑی گاڑیوں کے مالکوں کو جیتنے چلاتے دیکھا۔ کبھی کوئی شیشہ ٹوٹنے کی شکایت کر رہا ہوتا۔ کبھی کوئی ناز بچکر ہونے پر مال چڑا ہو رہا ہوتا۔ کبھی کسی کی ہیڈ لائٹ یا ٹیل لائٹ ٹوٹی ہوتی اور کبھی گاڑی کے ہونٹ پر ڈنٹ یا خراش پڑی ہوتی۔ مگر العید کو کبھی ایسے کسی مسئلہ کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ کئی بار وہ واپس آتا تو بچوں کو اپنی گاڑی کے ہونٹ یا ٹیل پر بیٹھے دیکھتا مگر اس کی کار کو کبھی کسی نے نقصان نہیں پہنچایا اور وہ جانتا تھا، یہ صرف وہاں کی وجہ سے ہے۔

اس نے ماجان سے زندگی کا نیا مفہوم سمجھنا شروع کیا تھا۔ وہ ان کی باتوں پر حیران ہوا کرتا، بعض دفعہ وہ سے کسی دلی باتیں کہتیں اور وہ بے اختیار رہو کر ماجان سے پوچھتا۔

”ایسی باتیں کہاں سے سیکھی ہیں آپ نے؟“ جان؟ کیا آپ نے چلنے کا لے ہیں؟“

وہ عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کر کہتیں۔ ”نہیں چلنے نہیں کانے“ میں نے غم بہت سہہ ہیں۔ غم کو صبر کے ساتھ سہنا چاہتے

کانے سے کم تو نہیں ہوتا۔“

”کون سا غم ماما جان؟“ اسے تجسس ہوتا مگر وہ ٹال جاتیں۔

”غم گزر گیا تو غم کہاں رہا۔ ماضی ہو گیا، ماضی کے بارے میں کیا تواب تمہیں جس مصیبت کو برداشت کر رہا، وہ وہ ختم ہو گئی تو اس کے بارے میں کیا بات پھروں۔“ انھوں نے کبھی اس سے اپنے ماضی کی بارے میں بات نہیں کی۔

ذوالحجہ نے کبھی تحقیق نہیں کی۔ وہ جانتا تھا، وہ اسے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ بھی بتانا نہیں چاہتیں اور اس نے ان کی اس خواہش کا احترام کیا۔

اسے ماما جان کے گھر میں آ کر عجیب سے سکون کا احساس ہوتا۔ وہ ان کے ساتھ دو چہرہ کا کھانا کھاتا بغیر کسی تامل یا اعتراض کے یوں جیسے وہ ہر سو سے وہی کھانا کھاتا رہا ہو۔ بعض دفعہ ماما جان دو چہرہ کورت کا باسی سالن بھی اس کے سامنے رکھ دیا کرتیں اس نے اس پر بھی کبھی ناپسندیدگی کا قلم نہیں کیا۔ وہ بڑے آرام سے وہ چیزیں بھی کھا لیا کرتا تھا جن کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

مریم کے برعکس اسے وہاں کے ماحول سے کوئی دشت نہیں ہوتی تھی۔ وہ ماما جان کے پالتو جانوروں کو بھی ناپسند نہیں کرتا تھا۔ کئی بار وہ ان کی جلی سے کھیسے لگتا، سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ جلی بھی اس سے مانوس ہو گئی ہے۔

کئی بار ذوالحجہ کو یوں لگتا جیسے ماما جان اس کی اپنی ماں ہوں۔ وہ بالکل ماں ہی کی طرح اس کا خیال رکھتی تھیں۔ اس کی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف پر بھی پریشان ہو جاتیں۔ وہ زندگی میں نازخوئے اٹھوانے کا وہی نہیں تھا۔ اس کی تربیت ہی ایسی ہوئی تھی کہ اس نے کبھی نہ چیزوں کی اہمیت کو محسوس نہیں کیا۔ ساری زندگی وہ اپنا خیال خود رکھنے کا وہی تھا۔ مگر اب وہ عورت بعض دفعہ اسے ننھے بچے کی طرح ٹریٹ کرتی تو ذوالحجہ کو بے حد اچھا لگتا۔ انھیں دیکھتے ہوئے اسے مریم پر رشک آتا۔ اسے کس قدر محبت سے پال گیا تھا۔ کس قدر پرو کی جاتی تھی اس کی۔

مریم جب کبھی اس کے ساتھ ماما جان کے پاس آتی، وہ اس قدر محبت اور احترام کے ساتھ اس کا ہاتھ چومیں کر ڈال دیتا کہ ذوالحجہ کو حسد ہونے لگتا۔ اور اس دن ماما جان کے ہاتھوں اور آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اسے ایک دم یک عجیب سا احساس ہوتا تھا۔ ماما جان کی آنکھیں اس کی اپنی آنکھوں سے بہت ملتی تھیں۔ وہ حیرانی سے انھیں دیکھتا رہا۔ ہر بار ماما جان کو دیکھتے ہوئے اسے احساس ہوتا تھا جیسے وہ چہرہ اس کے لیے بہت شناسا تھا، اور آج پہلی بار اس کو یاد آیا کہ اس کا پنا چہرہ ماما جان سے بہت مشابہت رکھتا تھا۔

اس کی آنکھیں، ناک کی نوک اور ہونٹ۔ اسے بہت خوشگوار سا احساس ہو اور تب ہی اس نے ماما جان سے کہا۔

”ماما جان بعض دفعہ مجھے لگتا ہے جیسے آپ میری ماں ہوں۔ آپ نے دیکھا۔ میری آنکھیں آپ کی آنکھوں جیسی ہیں۔“

وہ، ٹھہر کر اس کے پاس آ گئیں اور انھوں نے نرمی سے اسے دیکھنے پر چوم لیں۔

”تمہارا سب کچھ میرے جیسا ہے۔“ وہ شکر رہ گیا۔

”تم میری مریم کے ہواں سے۔ میں کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

ذوالعید نے بے انتہائی دلی دلی خوشی سے کہا کہ اس کا مس اسے بہت چھ لگا تھا۔ خوشی کی عجیب سی لہر اس کے پورے وجود سے گزرتی۔



ذوالعید اس دو پہر بھی ماما جان سے ملنے گیا۔ ماما جان کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ وہ ندر کمرے میں چلا گیا اور حسب معمول مریم کے بستر پر بیٹ گیا۔ کچھ دیر سیدھا بیٹے رہنے کے بعد اس نے دائیں طرف کروٹ لی، درجہ ہی ماما جان کے بستر پر کسی چیز نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ وہ ماما جان کے نیچے کے نیچے کسی تصویر کا کونہ تھا۔ ذوالعید کو حیرت ہوئی۔ ماما جان کے تکیے کے نیچے کس کی تصویر ہو سکتی تھی۔ اسے تجسس سے زیادہ اشتیاق ہوا۔

اپنے بستر سے اٹھ کر وہ چند قدم آگے گیا اور اس نے ماما جان کا تکیہ ہٹا کر وہ تصویر اٹھالی۔ اس کے پورے وجود کو جیسے ایک کرنٹ لگا تھا۔

ماما جان اسی وقت کمرے میں داخل آئی تھیں۔ ذوالعید کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر وہ دھک سے رہ گئیں۔ ”یا اللہ!“ وہ دونوں ب ایک دوسرے کے سامنے کھڑے بالکل جھپکائے بغیر ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ایک چہرے پر بے یقینی تھی۔ دوسرے چہرے پر خوف تھا۔

وہ اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر میں موجود تینوں بستیوں سے واقف تھا۔ تصویر میں موجود مرد اس کا اپنا باپ تھا۔ مظہر ذوالعید خان۔ اس کی گود میں موجود بچہ وہ خود تھا اور تصویر میں موجود عورت...

وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ مگر وہ اس کی کیا لگتی تھی۔

خدیجہ نور نے ذوالعید کی آنکھوں میں ایک دم خوف ترے دیکھا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”آپ میری کیا لگتی ہیں؟ کیا آپ میری؟“

اس کا سوال ایک بازگشت بن کر خدیجہ نور کے وجود کو پٹی گرفت میں لینے لگا۔ اس نے تھکے ہوئے انداز میں اپنا سر جھکا دیا۔

”ہاں۔ میں تمہاری ماں ہوئی۔“



کمرے میں تاریکی زیادہ تھی یا خاموشی۔ ذوالعید اندازہ نہیں کر سکا۔ ماما جان اب خاموش ہو چکی تھیں۔ انھوں نے ذوالعید کو دیکھنے کی کوشش کی۔ نیم تاریک کمرے میں وہ کسی بت کی طرح زمین پر نظریں گاڑے چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پکڑی ہوئی تھیں۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔

باہر مغرب کی اذان ہو رہی تھی۔ وقت کتنی جلدی گزرتا ہے۔ چند گھنٹے پہلے میں اس کے بچے کیا تھی۔ اب میں اس کے لیے کیا ہوں۔ ماما جان نے سوچا۔ انھیں ایک دم خنکی کا احساس ہونے لگا۔ وہ ذوالعید سے کچھ کہنا چاہتی تھیں۔

کیا کہنا چاہیے...؟ معذرت کرتی چاہیے؟ یہ کہنا چاہیے کہ میں نے تمہیں جو تکلیف پہنچائی۔ اس کے لیے مجھے معاف کر دو۔ یہ کہنا چاہیے کہ مجھے اپنے وجود پر شرمندگی ہے۔ وہ لفظ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”میں تمہیں یہ سب بتانا نہیں چاہتی تھی۔“ اما جان نے لفظ ڈھونڈ لیے۔ ”نہ آج نہ آئندہ کبھی۔ میرا تعارف تمہارے لیے تذیل بن جائے گا ورنہ اس ادا کو ذلت میں حصہ دار کبھی بھی نہیں بناتی۔ لیکن ہم جو چاہتے ہیں۔ وہ کبھی نہیں ہوتا۔ میں جانتی ہوں۔ میری کوئی معذرت اس تکلیف کو کم نہیں کر سکتی جو میرے تعارف نے تمہیں دی ہے لیکن پھر بھی میں چاہتی ہوں تم مجھے معاف کر دو۔“ اما جان کچھ دیر اس کے جواب کی منتظر رہیں۔ ذالعیقہ نے کچھ نہیں کہا۔ وہ چپ تھا۔

وہ چارپائی سے اٹھ گئیں، سوچ بچ بورڈ ڈھونڈ کر انھوں نے بب جدیا ور پلٹ کر ذالعیقہ کو دیکھا۔ اس نے سر اور جھکا ہوا۔ مگر وہ اس کے ہیکے ہوئے چہرے کو دیکھ چکی تھیں۔ کچھ کہنے کے بجائے نر کھڑاتے قدموں سے وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اس کے آنسوؤں نے انھیں تکلیف پہنچائی تھی۔ انھیں احساس ہوا وہ زندگی میں دوبارہ کبھی ذالعیقہ کا سامنا نہیں کر سکیں گی۔ وہ اس کے سامنے سر تک نہیں اٹھا سکیں گی۔

اندھیرے میں برآمدے کی سیڑھی پر بیٹھ کر انھوں نے صحن کے پار نظر آنے والے بیرونی دروازے کو دیکھا۔ ابھی کچھ دیر بعد وہ یہاں سے باہر چل جائے گا اور پھر دوبارہ کبھی وہاں نہیں آئے گا۔ بالکل مظہر کی طرح۔

”بالکل اسی طرح جس طرح وہ ستائیس سال پہلے مجھے چھوڑ گیا تھا۔ مگر میں چاہتی ہوں، وہ جانے سے پہلے مجھ سے کچھ نہ کہے ایک لفظ بھی نہ بولے۔ بس خاموشی سے چلا جائے۔“ وہاں میزھیوں میں بیٹھے ہوئے انھوں نے دعا کی۔

”پچیس سال میں نے اس کے ملنے کی دعا کی تھی۔ مگر میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ مرنے کے بعد جب وہ میرے بارے میں سب کچھ جان گیا تو کیا ہوگا۔“ وہ کیا کرے گا؟ وہ کیا کہے گا؟ وہ اس تکلیف کو کیسے برداشت کرے گا جو میرا تعارف۔ وہ میرے بارے میں کیا سوچے گا؟ وہ لوگوں کا سامنا کیسے کرے گا؟ لیکن میں نے اس سے اپنا تعارف کروانا کب چاہتا تھا۔ میں نے یہ خواہش نہیں کی تھی کہ وہ میرے بارے میں جان جائے۔ میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں چاہا۔“ وہ ماؤف ہوتے ہوئے ذہن کے ساتھ وہاں تاریکی میں بیٹھی سوچ رہی تھیں۔

پھر انھیں اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ جانتی تھیں ذالعیقہ وہاں جانے کے لیے باہر آیا ہے۔ انھوں نے پیچھے مڑے بغیر کچھ سمٹ کر برآمدے کی میزھیوں سے اس کے گزرنے کے لیے جگہ بنا دی۔ وہ گیا نہیں ان کی پشت پر کھڑا رہا۔

وہ جانتی تھیں وہ جانے سے پہلے ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا اور انھیں اس کے لفظوں سے خوف آ رہا تھا۔ ستائیس سال پہلے مظہر کے منہ سے نکلنے والے جملوں نے بعد کے کئی سالوں کے وجود کو عفریت بن کر جکڑے رکھا تھا اور اب اب ذالعیقہ کے منہ سے نکلنے والے لفظ وہ جانتی تھیں۔ وہ باقی ساری عمر ان لفظوں کے چنگل سے نہیں نکل پائیں گی۔

وہ ان کے بالکل پیچھے کھڑا تھا اور وہ اتنی ہمت نہیں کر پا رہی تھیں کہ مڑ کر اسے دیکھیں۔

”مجھے آپ سے یہ کہنا ہے۔“ سنا ٹاٹوٹ گیا، اس نے بات شروع کی پھر روک گیا۔



وہ اس کی آواز میں موجود فی کو محسوس کر رہی تھیں۔ ماما جان کو اپنا پورا وجود برف کے بت میں تبدیل ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

وہ باب ان کے پیچھے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ ”مجھے آپ سے صرف یہ کہنا ہے کہ“ وہ ایک بار پھر رک گیا۔

وہ کیا کر رہا تھا؟ آپ نے آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش؟ ”ماما جان نے سوچا۔ انہیں یاد آتا تیس سال پہلے جب مظہر اسے لے گیا تھا تب بھی وہ رو رہا تھا۔ بلند آواز میں۔ بلک بلک کر گرتا اس نے اپنے آنسو روکنے کی کوشش کی تھی نہ ہی اپنی آواز کا گلا گھونٹا تھا۔ آج وہ یہ دونوں کام کر رہا تھا۔ ذرا عید واقعی بڑا ہو گیا ہے۔ انہوں نے اپنے سرد ہاتھوں کو پیچھے ہٹے سوچا۔“

”آپ نے میرے ساتھ ٹھہر کیا۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ کو پورا ہوتے سنا۔

”ستائیس سال پہلے مظہر نے بھی تو مجھ سے یہی کہہ تھا۔“ انہیں یاد آیا۔ ”اور اب یہ بھی وہی سب دہرائے گا۔ مجھے بتائے گا کہ میں کتنی بری عورت ہوں۔ جس نے اس کے باپ کو دھوکا دیا، اسے دھوکا دیا۔ اس کے ساتھ آج تک فریب کر رہی ہوں۔ ایک کا گرل اس کی ماں کیسے ہو سکتی ہے۔ اسے مجھ سے گھن آتی ہے۔ میں اس کے لیے ذلت کا باعث ہوں میرے جیسی عورتیں۔“

ان کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ ذرا عیدے ایسا کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ ان کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھے ان کی پشت سے ہاتھ نکالے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

”کیا یہ Illusion (دہم) ہے؟“ اس کا لمس انہیں عجیب لگا۔ ”کیا سب کچھ جاننے کے بعد بھی۔“

”آپ نے مجھ سے یہ سب کیوں چھپایا؟“ وہ رو رہا تھا۔

”آپ کا تعارف میرے لیے کسی ذلت کا باعث نہیں ہے۔ مجھے فخر ہے کہ آپ میری ماں ہیں، ماما جان۔“

”فخر؟ یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ ماما جان نے بے یقینی کے عالم میں اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپ لیا۔ اس کے بازو باب ان کی گردن کو پکڑنے حصار میں لیے ہوئے تھے۔ وہ ایک ننھے بچے کی طرح گھٹنوں کے بل بیٹھا ان کی گردن کی پشت پر اپنے گانہ گڑ رہا تھا۔

”مجھے فخر ہے، ماما جان آپ میری ماں ہیں۔ آپ نے یہ کیوں سوچا کہ میں آپ سے تعلق پر شرمندگی محسوس کروں گا۔ آپ سے تعلق پر؟ اپنی ماں سے تعلق پر؟ میں آپ کو مکمل طور پر Own (اپنا) کرتا ہوں۔ آپ کے ماضی سمیت۔ میں مظہر اب باب خان نہیں ہوں۔ میں ذرا عید ہوں آپ کا بیٹا صرف آپ کا بیٹا۔“

برف کا وہ بت پھٹنے لگا تھا۔ کچھ بھی وہم نہیں تھا۔ نہ آج کی رات۔ آواز نہ یہ لفظ نہ یہ شخص۔ ستائیس سال پہلے کا بھیا نک خواب ہمیشہ کے لیے گزر چکا تھا۔ وہ اب دوبارہ کبھی پلٹ کر آنے والا نہیں تھا۔ وہیں مڑ کر وہی آیا تھا۔ جس کا ان سے وعدہ کیا گیا تھا۔

ماما جان نے اپنے چہرے سے ہاتھ ہٹا لیے۔ انہوں نے ایک بار سر ہٹ کر آسمان کو دیکھا۔ پھر انہوں نے اپنی گردن کے گرد جھکنے والی بازوؤں کو دیکھا۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کی کلائیوں پر رکھ دیا۔ پھر وہ بے اختیار اس کے ہاتھ چومنے لگیں۔

ستائیس سال پہلے وہ ہاتھ نٹھے منے تھے۔ انہیں آج تک ن نرم ہاتھوں کا لمس یاد تھا۔ ستائیس سال بعد ان ہاتھوں کو چومتے ہوئے بھی

انھیں وہ اجتناب ہی نرم لگے تھے۔ ستائیس سال غائب ہو گئے تھے۔ ستائیس سال کہیں چلے گئے تھے۔ وہ اب بھی ان کے پاس تھا وہ اب بھی رو رہا تھا۔ مگر اب وہاں کوئی مظہر اذاب خان نہیں تھا جو اسے وہاں سے لے جاتا۔

وہاں صرف ذوالعید تھا۔ خدیجہ نور تھی۔

بیٹا تھا۔ ماں تھی۔

آج وہ اسے چپ کروا سکتی تھیں۔ اس کے آنسو پونچھ سکتی تھیں۔

”اس کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا رازہ فرما لیتا ہے تو اسے کہتا ہے ہو جا، وردہ ہو جاتی ہے۔ وہ ذات پاک ہے جس کے ہاتھ میں ہر چیز کی بادشاہت ہے اور اس کی طرف تم کو لوٹ کر جانا ہے۔“

خدیجہ کو یاد آ گیا تھا۔ ستائیس سال پہلے کی وہ رات اور وہ دعا۔ ذوالعید کا ہاتھ چومتے ہوئے وہ مسکرائے لگیں۔

”اور بات میں اللہ سے بڑھ کر سچا اور کون ہے؟“ اس نے سرگوشی کی۔



اگلے کئی ہفتے وہ ایک عجیب سے شاک کی حالت میں رہا۔ ہر چیز سے ایک دم جیسے اس کی دلچسپی ختم ہو گئی تھی۔ زندگی اسے پسے کبھی، جی تکلیف دہ اور ناقابل یقین نہیں لگی تھی۔

سازھے ستائیس سال آپ نے جس ماں کو دیکھا تک نہ ہو، وہ ایک دم آپ کے سامنے آ جائے اور وہ اپنے جسم پر بڑے ہوئے سارے آجے، دوران سے رستا ہو خون آپ کو دکھانے لگے اور آپ کو یہ بتائے کہ وہ زخم اس کے جسم پر لگانے والا شخص آپ کی زندگی کا دوسرا اہم رشتہ ہے۔ آپ کا باپ ہے اور آپ یہ جانتے ہوں کہ اس کے لفظوں میں کہیں بھی جھوٹ نہیں ہے تو پھر آپ کو ان آہوں سے رستا ہوا خون اس تیزاب کی طرح لگتا ہے جو آپ کو اندر اور باہر ہر طرف سے گلا دیتا ہے۔ آپ بے داغ جسم لیے پھرنے کے باوجود وہ سارے زخم، وہ ساری رطوبتیں اپنے جسم پر محسوس کرتے ہیں اور پھر آپ ساری عمر آلودہ پھرتے رہتے ہیں۔

ذوالعید کے ساتھ بھی یہی ہو تھا۔ پناہ خاندانی حسب نسب اسے ایک کھوکھلے تنے کی طرح گرتا محسوس ہوا۔

”تو یہ وہ سچ ہے ذوالعید اواب اچھے میرا باپ مظہر اذاب خان ساری عمر چھپتا رہا۔ اس کا خیال تھا۔ میری ماں کا ماضی ایک عفریت کی طرح میری شناخت اور زندگی کو کھ جائے گا۔ اس لیے اس نے میری ماں خدیجہ نور کو اپنی زندگی سے باہر نکال پھینکا۔ اس کے بارے میں کبھی مجھ سے بات تک نہیں کی۔“

”تمہاری ماں کے ساتھ میری انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہو سکی۔ اس لیے ہم دونوں الگ ہو گئے۔ اس نے تمہیں مجھے دے دیا کیونکہ وہ تمہاری ذمہ داری نہیں اٹھا سکتی تھی۔“ بہت سال پہلے مظہر نے ایک بار خود ذوالعید کو اس کی ماں کا یہ تعارف دیا تھا۔

ذوالعید نے دوبارہ کبھی ان سے اپنی ماں کے بارے میں نہیں پوچھا اور اب اب وہ اس کے سامنے آ گئی تھی۔

اسے یاد تھا جب ما جان نے اس کے ماں باپ کی مرضی کے بغیر مریم کی شادی اس سے کرنے سے انکار کر دیا تو وہ مظہر اقبال کے پاس گیا تھا۔ اس نے ان سے کہا کہ وہ اسے اس کی ماں کا ایڈریس دے دیں۔ وہ انگلینڈ ان کے پاس جا کر ان سے کہے گا کہ وہ مریم کی امی سے اس کے رشتہ کی بات کریں۔ اس نے مظہر کو دھمکی دی تھی کہ ”اگر وہ ایڈریس نہیں بھی دیں گے، تب بھی وہ چلا جائے گا اور خود اپنی ماں کو ڈھونڈے گا۔ اس کے اظہار میں کر مظہر جیسے سکتے ہیں آگے تھے۔

ذوالعید کو یہ واقعہ انھوں نے اعتراض کا ایک لفظ بھی کہے بغیر اس سے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں نہت سے کہہ دوں گا وہ تمہارے پر پزل کے سلسلے میں مریم کی ماں سے بات کرے گی۔ میری فیملی تمہاری شادی میں شرکت کرے گی مگر میں نہیں کروں گا۔“ ذوالعید کو ت سے اتنی جلدی ہار مان لینے کی توقع نہیں تھی۔

اور اب وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ہار نہیں خوف تھا۔ انھیں یہ اندیشہ تھا کہ وہ کہیں اپنی ماں تک نہ پہنچ جائے۔ اس کے بارے میں نہ جان جائے۔ انھوں نے اسے شادی کی اجازت دے کر اپنے خاندانی وقار کو بچانے کی کوشش کی تھی۔



”میں کیوں آپ کو اپنے ساتھ نہ رکھوں؟“ ما جان! میں کیوں اس کی بات مانوں۔ مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے جب میں سوچتا ہوں کہ میری ماں یہاں اکیلے رہتی ہے۔ میرے پاس سب کچھ ہو اور میری ماں۔“

وہ انھیں اپنے ساتھ گھر لے جانا چاہتا تھا مگر ما جان نے اس سے کہا کہ وہ پہلے مریم سے بات کرے۔ مریم کے انکار پر وہ بری طرح مشتعل ہو گیا خاص طور پر جب اسے یہ پتا چلا کہ مریم نے ما جان سے ان کے گھر نہ آنے کے لیے کہا ہے۔

”میرا بھی دل چاہتا ہے ما جان! کہ آپ میرے گھر میں ہوں۔ میں رات کو جب چاہوں آپ کے پاس آ جاؤں۔ میں صبح آپ کو دیکھوں۔ میں نے ساری عمر ماں کو نہیں دیکھا مگر اب تو میں اسے اپنے پاس رکھ سکتا ہوں۔“

”تم روز یہاں آتے ہو، میرے لیے تم کافی ہے۔ ذوالعید۔“

”مگر میرے لیے کافی نہیں ہے۔ میں سب کو بتا دوں گا کہ آپ میری ماں ہیں۔ پھر تو مریم مجھے روک نہیں سکے گی آپ کو کہتے سے۔“

”اور تمہارے پاپا تم نے کبھی سوچا ہے، ان کا ریلیکشن کیا ہوگا جب وہ میرے بارے میں جانیں گے۔ پورا خاندان سب کچھ جان جائے گا۔ تم اور مریم کیا کرو گے؟ کیا کرو گے جب لوگ میرے ماضی کے حوالے سے بات کریں گے۔“ وہ پرسکون انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”ما جان! وہ ماضی تھا۔ اسے سب پرانی بات کون یاد رکھتا ہے کون یاد رکھے گا۔ لوگ بھول جاتے ہیں۔“ ما جان نے ہلکی آنکھوں سے نفی میں سر ہلایا۔

”دنیا عورت کے ماضی کو کبھی نہیں بھولتی۔ دنیا صرف مرد کے ماضی کو بھول جاتی ہے۔ میں تمہیں اور مریم کو دنیا کی نظروں میں گرانا نہیں چاہتی۔ مریم مجھے اس طرح گھر میں نہیں رکھے گی۔ تم سب کچھ بتا دو گے تو بھی وہ راز نہیں رکھے گی۔ تمہارے گھر میں کبھی نہ کبھی مظہر تک میرا اصل

تعارف پہنچ جائے گا اور پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ مظہر نے میرے بارے میں سب کچھ چھپا کر اپنی عزت رکھی ہے۔ تمہاری عزت رکھی ہے۔ اتنے سب دن بعد جب لوگوں کو میرے بارے میں پتا چلے گا تو لوگ تمہارے بارے میں سوال کریں گے۔ تمہاری ولدیت کے بارے میں انہیں شبہ ہونے لگے گا۔ کیا کرو گے پھر؟ کسی کا منہ بند کرو گے؟ کسی کو یقین دل دے گے کہ تمہاری ماں کا کردار برا نہیں تھا۔ حالات برے تھے۔ مریم سوسائٹی میں کس منہ سے جائے گی۔ میرا اسکینڈل اس کا کیڑا تباہ کر دے گا۔ تم خود باپ بننے والے ہو۔ کل اپنی امداد کے سامنے کس طرح بے قصور ثابت کرو گے مجھے۔ میری وجہ سے وہ زندگی میں کچھ کھوئیں گے تو تم کو لازم دیں گے۔ زندگی میں نئے رشتے بناتے ہوئے لوگ ان سے میرے بارے میں سوال کریں گے۔

سب کے سامنے مجھے اپنی ماں تسلیم کر کے تم ہر ایک سے کٹ جاؤ گے۔ باپ سے، بہن بھائیوں سے، خاندان سے۔ میں ایک رشتہ تمہیں دے کر تم سے سب کچھ کیسے چھین لوں۔ یہ بہتر ہے مجھے یہی رہنے دو یہاں میں محفوظ ہوں یہاں میری عزت ہے لوگ احترام کرتے ہیں میرا۔ یہاں کوئی میرے ماضی کی ناک میں نہیں ہے۔" ذالعیہ نے خود کو بے بسی کی، تنہا پر پایا۔

ماں جان سامنے چار پائی پر بیٹھی تھیں۔ وہ زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رونے لگا۔ "جان کا دل بھرا آیا۔" مجھے آج کل زندگی کتنی بری لگ رہی ہے۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ دنیا، رشتے، لوگ، معاشرہ، روایات، رسوم، اقدار یہ سب کچھ اتنا کھوکھلا اور گندہ ہے کہ اسے اٹھا کر باہر پھینک دینا چاہیے۔ کاش کاش... جان میں ذالعیہ ذالاب خان نہ ہوتا۔ میں اس محلے کی گلیوں اور نالیوں صاف کرنے والا کوئی شخص ہوتا۔ کہیں ٹھیلہ لگا ہوا، کہیں ہنری بیچ رہا ہوتا، کچھ بھی کر رہا ہوتا مگر میرے پاس یہ نام نہ ہوتا۔ یہ خدا نمان نہ ہوتا میرے پاس کچھ بھی نہ ہوتا۔ نہ مجھے یہ پروا ہوتی کہ لوگ کیا کہیں گے، نہ آپ مجھے اس سے خوفزدہ کر تیں کہ دنیا کیا سوچے گی، میں آپ کو اپنے پاس رکھتا۔ خوش قسمت تو ہوتا میں۔" وہ ان کی گود میں ہلک رہا تھا۔

"آپ ٹھیک کہتی ہیں، دنیا وہ دردھاری تلوار ہے، جس پر ننگے پاؤں پر چلنا پڑتا ہے، چلنا ہی ہوتا ہے۔ ویروں کو زخمی کرنے والی چیز سے محبت کیسے کرنے لگتے ہیں لوگ۔ کیوں کرنے لگتے ہیں۔" وہ اس دن سارا وقت اسی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا رہا تھا۔



نصیب کی پیدائش کے بعد وہ آہستہ آہستہ سنہننے لگا۔ وہ ہر روز تین گھنٹے... جاں کے پاس گزار کر آتا تھا۔ اس نے انہیں ایک موبائل دیا ہوا تھا جس پر وہ دن میں کئی بار ان سے بات کرتا رہتا۔ شاید اسے اس طرح... جان کے حوالے سے اس عدم تحفظ کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ رات کو سونے سے پہلے بھی وہ ایک بار ان سے بات ضرور کرتا۔

مریم اپنی زندگی میں مصروف، دور مطلق تھی۔ وہ اپنی زندگی میں مصروف تھا۔ اما جان کے محلے میں ہر کوئی اس کی روٹین سے واقف تھا کہ وہ روز تین گھنٹے کے لیے وہاں آتا تھا۔ اما جان کے کہنے پر وہ محلے کے بہت سے لوگوں کے کام کو دایا کرتا۔ اسے اس محلے میں رہنے والے تقریباً ہر شخص سے واقفیت ہو گئی تھی۔ وہ ان لوگوں کی خوشی اور غمی میں شرکت بھی کرتا۔ اس طرح کی سوشل لائف اس نے کبھی نہیں گزاری تھی۔ جس صاف

میں وہ رہتا تھا وہاں اس طرح کے سیل ماپ کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ ورنہ ہی ذوالعید نے کبھی یہ سوچا تھا کہ خود وہ کبھی لوگوں کے ساتھ اس طرح کے تعلقات بڑھائے گا مگر اب وہ سب کچھ کر رہا تھا۔

محلے کے لوگوں کی شادیوں کی تقریبات میں کچھ دیر کے لیے چلا جاتا۔ انھیں اپنی طرف سے تھکے تھکے دے دیتا۔ کسی کی موت کی صورت میں نماز جنازہ کے لیے بھی چلا جاتا۔ یہ ممکن نہ ہوتا تو تعزیت ضرور کرتا۔ محلے کے لوگوں کے سرکاری دفاتر میں پھنسے ہوئے کام کروا دیتا۔ ہاسٹل میں اپنے دوست ڈاکٹرز سے ان کی سفارش کر دیتا۔ ہالی مسٹل میں گھری ہوئی فیمنیز کی ماہانہ کے ذریعے مدد کر دیتا۔ گلی کی مرمت کروا دیتا۔ وہ کئی بار زینب کو لے کر ماہانہ کے پاس چلا گیا۔ ماہانہ زینب کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھیں۔

اس کا نام زینب نور رکھنے کی فرمائش انھوں نے کی تھی اور ذوالعید نے مریم کے اعتراض کے باوجود اس کا نام ان ہی کے نام پر رکھا۔

وہ مریم کے ساتھ ماہانہ کے پاس کبھی نہیں آتا تھا۔ حتیٰ کہ عید پر بھی وہ مریم کے ساتھ نہ آتا۔

”ماہانہ جان! وہ آپ کی کسی نہ کسی بات پر اعتراض ضرور کرتی ہے اور وہ آپ سے اتنی بری طرح بات کرتی ہے کہ میں بروشت نہیں کر پاتا۔ میں جانتا ہوں کہ اگر کبھی اس نے میرے سامنے آپ کے سامنے اس طرح بات کی تو میں خود پر قابو نہیں رکھ پاؤں گا اور میں ایسے کچھ کہتا اور کرتا نہیں چاہتا جس پر میں، آپ اور وہ، تینوں تکلیف پائیں۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ وہ میرے ساتھ آپ سے مننے نہ آئے۔ میں تو اب اس سے آپ کے بارے میں بات بھی نہیں کرتا۔ آپ نے دنیا کی سب سے بے وقوف عورت دعاؤں کے در پر میرے گلے ڈال دی۔“

”ماہانہ جان کو بے اختیار ہی آگئی۔ ”فضول بکو اس مت کرو۔“

”بکو اس نہیں کر رہا ہوں۔ ماہانہ جان! بچ کبہ رہا ہوں۔ افسوس کے ساتھ مگر جی ہے کہ آپ کی اُم مریم ایک بری بیٹی، اس سے بری بیوی اور اس سے بھی زیادہ بری ماں ہے۔“ وہ سنجیدگی کے ساتھ کبہ رہا تھا۔

”اس طرح بات کیوں کر رہے ہو؟“ ”ماہانہ جان کو اس بار تکلیف ہوئی۔“ ”اس میں کوئی نہ کوئی خرابی تو ضرور ہوگی۔“ ”ہاں! او ایک بہت اچھی مصورہ ہے مگر یہ وہ رو ہے جس کا میرے گھر اور ادا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ آپ اس کی غلطیوں کو انور کر سکتے ہیں، میں کر سکتی ہوں مگر اولہ کبھی نہیں کرتی۔ اولہ کو صرف چھی ماں چاہیے ہوتی ہے۔ ماں کو اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ وہ کتنی اچھی مصورہ، کتنی اچھی مصنفہ یا کتنی اچھی اداکارہ ہے اور دنیا نے اس کو کہاں بٹھایا ہوا ہے، اور ماہانہ ایک انسان اور چانور کی ماں میں یہی فرق ہوتا ہے۔ پیرا تو چانور بھی کر لیتا ہے بچہ۔ مگر چانور تربیت نہیں کر سکتا، وہ ادا واد پیدا کر کے چھوڑ دیتا ہے اور مریم بھی یہی کر رہی ہے۔ اس کو زینب میں کوئی دلچسپی نہیں۔ گورنس! اور میں اس کو پال رہا ہوں۔ ایسی ماؤں کے بیروں کے نیچے تو کوئی جنت تلاش کر سکتے ہیں جاتا اور جنت کسی دوسری دنیا میں نہیں ملتی۔ چھی ماں اپنی اولہ کو اس دنیا میں جنت دے دیتی ہے۔ ادا واد کو جینے کا گھر سکھاتا تو آپ نے اس کی زندگی جنت بنا دی۔“

”جسمیں مریم سے شکایت ہے تو تم اس سے بات کرو، اسے سمجھاؤ۔“ ماہانہ نے مدھم آواز میں کہا۔

”نہیں۔ ماہانہ جان! میں اسے کبھی نہیں سمجھوں گا۔ ہر شخص کو اپنی ذمہ داریوں کا خود احساس ہونا چاہیے۔ اس کو پتا ہونا چاہیے کہ وہ صرف



مصورہ نہیں ہے، بیوی اور ماں بھی ہے۔" اما جان اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

"مجھے بعض دفعہ لگتا ہے ذوالعید میں اچھی سا ثابت نہیں ہوئی اس کی اچھی تربیت نہیں کر سکی۔"

"آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو بھی مریم ایسی ہی ہوتی۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں، اما جان جن کی خواہشات کی کوئی انتہا نہیں ہوتی وہ ہر

انسانی خوبی اور صفت سے خود کو محروم کر بیٹے ہیں۔ دریا کے کنارے بیٹھ کر بھی ان کو پانی نظر نہیں آتا۔"

"مریم بڑی نہیں ہے، وہ ٹھیک ہو جائے گی۔" ذوالعید بے بسی سے مسکرایا۔

"میں کچھ بھی کہہ لوں، وہ کچھ بھی کر لے۔ آپ کے نزدیک اُم مریم اُم مریم ہی ہے۔ کوئی اس کی جگہ لے ہی نہیں سکتا۔ رات کو مختصر مدد مجھ

سے فرما رہی تھیں۔ ذوالعید تمہیں نہیں لگتا میں پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی ہوں۔ میں نے کہا خوبصورتی کا تو مجھے پتا نہیں مگر پہلے سے زیادہ بے

وقوف ضرور ہو گئی ہو۔" وہ اب گفتگو سے کہہ رہا تھا۔

"یہ تم نے اس سے کہہ دیا؟" اما جان نے ٹاراضگی سے اسے دیکھا۔

"دل میں کہا۔" اما جان! آپ کی بیٹی کو اس طرح کی بات کہنے کے بعد گھر میں کون رہ سکتا ہے۔" وہ ہنس۔



ان ہی دنوں اما جان نے اس سے حج کی فرمائش کی۔ ذوالعید جلا تامل تیار ہو گیا۔

"مریم سے کہہ دوں گا کہ مجھ کو ٹکینڈ جانا ہے ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ وہ ویسے بھی بہت مصروف رہتی ہے، اس کو کیا فرق پڑے گا۔ یہاں پر

بھی آپ یہی کہہ دیں کہ آپ کچھ عرصہ کے لیے کہیں جا رہی ہیں۔" ذوالعید نے ان سے کہا۔ وہ مطمئن ہو گئیں۔ اس نے اپنے اور اما جان کے

کاغذات جمع کر دئیے۔



## چوتھے سوال باب

شجاع، خدیجہ نور کی زندگی میں آنے والا عجیب ترین مرد تھا۔ سرپا مہربانی، سرپا دعا جزی، سرپا ایثار۔ ان تین لفظوں کے علاوہ کوئی ور لفظ اس کی تعریف میں نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اس کی ایک چھوٹی سی دکان تھی، جہاں دو سبزیوں اور پھل بیچا کرتا تھا۔ دکان گھر سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھی، وہ صبح چار بجے اٹھتا اور نمبر پڑھنے کے بعد منڈی چلا جاتا۔ سات بجے کے قریب وہاں سے سبزی اور پھل لا کر وہ بیچنا شروع کر دیتا اور شام سات آٹھ بجے وہ فارغ ہو کر گھر آ جاتا کرتا۔ وہ بہت معمولی پڑھا لکھا تھا۔ وہ پانچویں میں تھا، جب اس کے باپ کی وفات ہوئی۔ اس کا باپ بھی وہی دکان چلاتا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اس نے تعلیم چھوڑ کر دکان سنبھال لی۔ اس وقت اس کی عمر بارہ تیرہ سال تھی اور سترہ سال کی عمر میں جب اس کی ماں کی وفات ہوئی تو اس نے باپ کے ساتھ ماں کی بھی تمام ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ اس کی چار چھوٹی بہنیں تھیں۔ جنہیں اس نے نہ صرف اپنی استطاعت کے مطابق پڑھایا بلکہ ان کی اچھی جگہوں پر شادیاں بھی کیں۔ ساجدہ ان ہی چار بہنوں میں سب سے بڑی تھی۔

چالیس سال کی عمر میں ایک بیس سالہ لڑکی سے اس کی شادی طے کر دی گئی۔ وہ اتنی کم عمر لڑکی سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اس کی بہنوں نے اسے یہی بتایا کہ اس لڑکی کو کوئی اعتراض نہیں ہے کیونکہ وہ خود بہت زیادہ غریب گھر سے تعلق رکھتی ہے، ورنہ اس کے چچے نے پا لہے۔ شادی کے بعد شجاع کو پتا چلا کہ اس لڑکی سے اس کی عمر ورنہ حیثیت کے بارے میں جھوٹ بولا گیا تھا۔ وہ چند ماہ کسی نہ کسی طرح اس گھر میں رہتی رہی مگر پھر اس نے ایک دن شجاع سے طلاق مانگ لی۔ وہ کسی دوسرے شخص سے شادی کرنا چاہتی تھی، شجاع نے کسی نیل و محبت کے بغیر نہ صرف اسے طلاق دے دی بلکہ وہ تمام زیور اور اپنی ساری جمع چھٹی بھی سے دے دی جو اس کی بہنوں نے اس کی شادی پر تحائف کی صورت میں اس کی بیوی کو دیا تھا۔ اس کی بہنوں نے اس کی اس "سخاوت" پر خالص دل سے پکار کر شجاع نے اپنی فطرت کے مطابق ہر بات کو نظر انداز کر دیا۔

پھر ساجدہ نے اپنے بھائی کی محبت کے ہاتھوں پر مجبور ہو کر یہ سوچا کہ وہ اسے کسی نہ کسی طرح ہر بلو کر سیٹ کرنے کی کوشش کرے اور اس کی اس محبت کی بیسٹ خدیجہ چڑھی۔ ساجدہ کا خیال تھا کہ شہریت حاصل کرنے کے بعد وہ شجاع کو مجبور کر کے خدیجہ کو طلاق دلا دے گی یا یہ بھی ممکن ہے کہ خدیجہ خود ہی شجاع سے طلاق لے لے، کیونکہ انھوں نے اس سے بھی شجاع کے بارے میں سب کچھ چھپایا تھا یہی وجہ تھی کہ ساجدہ نے اس وقت بھی کوئی اعتراض نہیں کیا جب خدیجہ نے اسے یہ بتایا کہ وہ کال گرس رہ چکی ہے۔

مگر جب خدیجہ نے شجاع کے ساتھ زندگی گزارنے اور پاکستان میں ہی رہنے کا فیصلہ کر لیا تو ساجدہ سمیت اس کی تمام بہنوں نے بہت ہنگامہ اٹھایا۔ خدیجہ کو اندیشہ تھا کہ شجاع اپنی بہنوں کے دباؤ میں آ کر اسے انگلینڈ جانے پر مجبور کر سکتا ہے مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے خدیجہ کو اپنے

ساتھ انگلینڈ چلنے کے لیے کھانسی ہی ٹرٹل ٹیشلی حاصل کرنے کے لیے کاغذات تیار کروائے۔ وہ خاموشی کے ساتھ اپنی بہنوں کی باتیں سنتا رہتا اور ان سے یہ کہہ دیتا کہ وہ خدیجہ سے بات کرے گا مگر ان کے جانے کے بعد وہ خدیجہ سے اس سلسلے میں کوئی بات نہ کرتا۔

تھک آ کر ساجدہ نے خدیجہ سے براہ راست بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ شروع میں اس نے نرمی کے ساتھ خدیجہ کو پاکستان کے مسئلے کے بارے میں بتایا مگر جب اسے احساس ہوا کہ وہ واپس جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تو اس کا رویہ بدل گیا۔ اس نے خدیجہ کو بیک میل کرنا شروع کر دیا کہ وہ شجاع کو اس کے ماضی کے بارے میں سب کچھ بتا دے گی۔ مگر یہ جان کر وہ شجاع کو خدیجہ شجاع کو بھیسے ہی سب کچھ بتا چکی تھی۔ ساجدہ کو اپنے کسی بھی جھوٹ پر کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ خدیجہ کو اس کی ڈھنڈائی پر حیرت ہوئی، وہ اب سے کیا تھرین کے نام سے پکارتی۔ اسے کرسیوں کہتی، اس کے ماضی کے حوالے سے اسے کچھ کے بچے۔ اس کے پہلے شوہر کا ذکر کرتی۔

خدیجہ اس کی ہر بات کے جواب میں خاموشی اختیار کر لیتی۔ اپنے قیام کے پورے عرصہ میں اس نے خدیجہ کی زندگی کو غلاب بنائے رکھا۔ وہ اب بند آواز میں اسے گایاں دیتی تھی۔ اپنے بھائی سے جھگڑتی، اس کا خیال تھا کہ خدیجہ نے اس کے بھائی کا رہا سہا مستقبل بھی تباہ کر دیا ہے۔ اس کے جانے کے بعد بھی خدیجہ کے لیے زندگی بہت آسان نہیں تھی۔ ساجدہ کی دوسری کنش بھی اس سے اتنی ہی نفرت کرتی۔ وہ جب بھی اس کے گھر آتیں، اس کے ہاتھ کی پکی ہوئی روٹی کھانے پر تیار نہ ہوتیں، وہ برتن تک نہ پکڑتیں جسے وہ استعمال کرتی۔ اس کے ہنسنے پر بھی نہ ہنستیں۔ ان کے نزدیک اس کے قبول اسلام کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ پہلے بھی کرسیوں تھی، اب بھی کرسیوں تھی۔

”مسلم تو صرف وہی ہوتا ہے جو عید انٹی مسلمان ہو، باقی سب کچھ تو فریب ہے۔“ وہ ہاتھ آواز بلند کرتیں۔

خدیجہ صبر کرتی مگر کبھی کبھی وہ رو پڑتی۔ انگلینڈ میں کم از کم اس کے ساتھ یہ سب کچھ نہیں ہو تھا۔ یہاں وہ زندگی کا نیا رخ دیکھ رہی تھی۔ ”میں نے ماں باپ کے بعد اپنی بہنوں کو اپنی والدہ کی طرح پالا ہے۔ میں نہیں جانتا انھیں کیسے بھڑکوں، کیسے منع کروں۔ انھیں یہاں آنے سے منع کروں گا تو ان کا میکہ ختم ہو جائے گا۔ میرے والدہ ان کا اور کوئی نہیں ہے۔ انھیں یہاں آنے سے منع نہ کروں تو یہ تمہیں تکلیف پہنچاتی ہیں۔ میں انھیں سمجھ نہیں سکتا، سمجھاؤں گا تو یہ تمہارے اور خلاف ہو جائیں گی۔ خدیجہ! کیا تم میرے لیے صبر کر سکتی ہو؟ انھیں معاف کر سکتی ہو؟“ شجاع نے ایک دن اس کو روتے دیکھ کر رگڑنے کے عالم میں اس سے کہا تھا۔

”اب پر غصہ آئے تو تم مجھے برا بھلا کہہ لو۔ یہ زیادتی کریں تو تم مجھ سے بدلہ لو۔ مگر انھیں کچھ مت کہنا ان کو بددعا نہ دینا، میں نے ان لوگوں کے لیے اپنی ساری عمر گزار دی ہے۔ واحد اطمینان مجھے یہ ہے کہ میری چاروں کنشیں اپنے گھروں میں خوش ہیں۔ اب اگر تمہاری بددعا سے ان پر کوئی مصیبت آئے گی تو میں کیا کروں گا۔ خدیجہ! مجھے ایسا لگے گا جیسے ساری عمر ایک فصل لگائی اور جب وہ تیار ہوئی تو اپنے ہی ہاتھوں سے آگ لگا دی۔“

خدیجہ نے بھگی آنکھوں کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ایسا کیوں کہتے ہیں آپ شجاع! کیا میں آپ کی بہنوں کو بددعا دوں گی؟ کیا انھیں تکلیف پہنچاؤں گی؟ میں ایسا کرای نہیں سکتی شجاع! اب مجھے ان کی باتوں سے تکلیف ہوتی ہے، میں صبر تو کر لیتی ہوں مگر آنسو نہیں روک پاتی۔ آپ میرے آنسوؤں سے پریشان نہ ہوں نہ ہی خوفزدہ ہوں کہ میں ان کے لیے کوئی بددعا کروں گی۔“ شجاع اس عورت کو حیرت سے دیکھتا رہا وہ کچھ

اور مشکور اور احسان مند ہو گیا۔

شجاع کی آمدنی محدود تھی مگر وہ ہر حال میں خوش رہنے والا شخص تھا۔ اس نے ساری زندگی اپنے لیے کچھ بھی نہیں بنایا۔ پہلے وہ سب کچھ ماں کو دینا کرتا تھا۔ اس کے بعد بہنوں کو پھر اس کی پہلی بیوی آگئی اور اب خدیجہ وہ بڑی ایمانداری کے ساتھ ہر روز کی کمائی اسے دے دیا کرتا تھا۔ پہلی بار جب اس نے اپنی دن بھر کی بچت اسے دی تو خدیجہ کو بے اختیار منظر ہر آئی۔ ہاتھ میں لیے ہوئے ان سکوں اور سیلے کھلے نوٹوں کو وہ بہت دیر تک دیکھتی رہی پھر اس نے شجاع کا ہاتھ چوم لیا۔

شجاع بہت خیال رکھنے والا نرم و خفص تھا۔ خدیجہ نے کبھی اسے بلند آواز میں بولتے یا غصہ کرتے نہیں دیکھا۔ صرف گھر میں ہی نہیں وہ محلے میں بھی بہت چھپے طریقے سے رہا کرتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ خدیجہ کو بہت جلدی اس محنت میں قبول کر لیا گیا۔ اس کی نند ہر جگہ اس کی برائی کرتی مگر اس کے باوجود کم از کم محنت کے لوگوں کا رویہ اس کے لیے تکلیف کا باعث نہیں بنا۔ اس کی بڑی وجہ شاید اس کا اپنا طور طریقہ تھا۔ وہ ایک چادر سے بڑی اچھی طرح خود کو سر سے پاؤں تک ڈھانپنے رکھتی تھی۔ محنت کی دوسری عورتوں کی طرح وہ محلے کے گھر دلوں میں بے مقصد جانے کی عادی نہیں تھی۔ وہ اپنے گھر آنے والی عورتوں کی باتیں خاموشی اور مسکراہٹ کے ساتھ سنتی رہتی۔

شروع میں شجاع کی انگریز بیوی ایک دلچسپ موضوع تھا۔ ہر ایک کو اس وقت کا بھی انتظار تھا جب وہ اسے چھوڑ کر چل جاتی۔ مگر جب آہستہ آہستہ کئی سال گزرتے گئے تو ہر ایک کو یہ یقین ہو گیا کہ خدیجہ نو روایتی وہاں رہنے کے لیے آئی ہے۔ محنت میں اس کا میل جول پہلے سے زیادہ ہو گیا۔ اب اکثر اس کے لیے محنت کے کسی نہ کسی گھر سے کوئی اچھی بچی ہوئی چیز بھی بھیجی جاتی اور شجاع کی وفات کے بعد جب تک دکان کرائے پر نہیں چڑھی تب تک محنت کے لوگ اس کی ماں ماما بھی کرتے رہے۔

شجاع کے پاس محبت کے اظہار کے لیے لفظ نہیں تھے۔ وہ اس سے اپنی محبت کا ظہار اپنے طریقے سے کرتا۔ خدیجہ کو پھل پسند تھے۔ وہ ہر روز اس کے لیے پھل گھر ضرور لاتا۔ بعض دفعہ گاہک نے پر بھی اس کے لیے رکھے ہوئے پھل وہ کبھی نہیں بیچتا۔ ہر نیا پھل آنے پر وہ دکان پر کریمٹ میں سے سب سے پہلے اس کے لیے پھل نکالتا۔

رات کا کھانا وہ دونوں اکٹھے کھاتے تھے اور شجاع سب سے پہلے اسے پیٹ میں کھانا نکالنے کے لیے کہتا، جب وہ پہلا لقمہ لے چکی ہوتی تب وہ اپنے لیے کھانا نکالتا۔ اگر کبھی کوئی چیز بچی ہوتی تو خدیجہ کو بہت پسند ہوتی تو وہ اپنے حصہ میں سے اس کے لیے کچھ بچاؤ دیتا۔

خدیجہ بعض دفعہ اعلیٰ کو یاد کر کے رونے لگتی۔ وہ سے تسلی دیتا۔ خدیجہ کی تنہائی ختم کرنے کے لیے اس نے گھر میں کچھ جانور پاں لیے۔ چند سال گزر جانے پر بھی ان کے ہاں کوئی دلدادہ نہیں ہوئی تو خدیجہ کی خواہش پر اس نے اس محلہ کی ایک ایسی مطلقہ عورت کی بیٹی کو دے لی جو دوسری شادی کرنے وان تھی اور اس کی بیٹی کو کوئی رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ اُم مریم اس وقت تین سال کی تھی جب وہ خدیجہ نو رکے پاس آئی اور اس نے خدیجہ نو اور شجاع کی واحد کی کو بھی پورا کر دیا۔ وہ دونوں اسے اپنے گھر کا بہت خوش تھے۔

خدیجہ نو بعض دفعہ اپنی زندگی کے بارے میں سوچتی تو حیران رہ جاتی۔ وہ شجاع کے ساتھ بہت خوش تھی۔ وہ خود بہت زیادہ عبادت گزار

نہیں تھ مگر وہ خدیجہ کی عبادت کی بہت قدر کیا کرتا تھا۔ وہ ہر ایک کو بڑی خوشی اور فخر کے ساتھ بتاتا کہ اس کی بیوی ایک نو مسلم ہے اور وہ بہت نیک عورت ہے۔ خدیجہ نے پوری زندگی کبھی اس کے منہ سے اپنے ماضی کے بارے میں کوئی سوال، کوئی اعتراض نہیں سنا۔ شاید وہ سوال کرنے والا شخص ہی نہیں تھا۔ اس نے کبھی شجاع کے منہ سے اپنے لیے کوئی طعنہ، کوئی بری بات نہیں سنی۔ اور پھر ایک وقت آیا جب خدیجہ نور کو یہ لگنے لگا کہ اسے واقعی شجاع سے محبت ہے اس کا شرم کو گھر آنا اسے خوشی دیتا۔ اس کے لیے کام کرنا سے سکون بخشتا تھا۔ وہ شجاع سے اب چھوٹی چھوٹی فرمائشیں بھی کرتی تھی۔ یہی فرمائشیں جنہیں وہ پورا کر سکتا۔ وہ شرم کو اس کے آنے سے پہلے اس کے لیے بنی سفورتی بھی تھی۔

اس نے اپنی زندگی میں بہت کچھ شجاع سے سیکھا تھا۔ صبر، خلاص، ایثار، بے غرضی، قناعت، برداشت، اخلاظ ظریف۔ یہ سارے سبق اس نے اسی کم پڑھے لکھے شخص سے لیے تھے۔ بعض دفعہ اسے وہ رات یاد آتی جب چند گھنٹوں کے اندر اندر مظہر اسے طلاق دے کر اور ذوالعید کو لے کر چلا گیا اور وہ باہر پرف پر بیٹھ کر یہ سوچتی رہی کہ اس کا سب کچھ ختم ہو گیا اب اسے کم از کم اس زندگی میں دوبارہ کچھ نہیں ملے گا۔ نگہبر، نہ شوہر، نہ دلاؤ، نہ عزت۔ شاید وہ پھر ایک کال گرل بن جائے یا لندن کی گندی گلیوں میں بھوک اور بیماری سے لڑتے ہوئے مرجائے گی بالکل اپنی ماں کی طرح یہ پھر سڑکوں پر بھیک مانگتے ہوئے کم از کم اس رات چند گھنٹوں کے لیے اسے یہی محسوس ہوا تھا کہ اب اس کے پیروں کے نیچے دوبارہ کبھی زمین نہیں آئے گی۔

مگر اب۔ شجاع اور مریم کے ساتھ اپنے ایک کمرے کے گھر میں بیٹھی وہ اپنے اندر عجیب سا اطمینان محسوس کرتی۔ "گھر، شوہر، اولاد، عزت، دررق میرے پاس سب کچھ ہے۔ مجھے اللہ نے کسی سڑک پر بھیک مانگنے کے لیے نہیں چھوڑا۔ دوبارہ طوائف نہیں بنانا۔"

مریم کو اس نے کانٹوں میں داخل کر دیا تھا۔ کانٹوں میں خدیجہ نور کی وجہ سے مریم سے فیس نہیں لی جاتی تھی اور اسے کچھ دوسری سہولتیں بھی دے دی گئی تھیں۔ وہ مریم کو بہت کچھ نہیں دے سکتی تھی مگر اس کا خیال تھا وہ اسے اچھی تعلیم ضرور دلوائے گی۔ اعلیٰ تعلیم اور شہرہ مریم کے لیے اس کے دوس میں آنے والا یہ خیال ہی اسے کانٹوں تک لے گیا تھا۔

مریم نے انگلش خدیجہ نور سے سیکھی تھی، خدیجہ نور گھر میں اس کے ساتھ بچپن سے ہی زبان بولتی۔

مریم کالب و لہجہ بالکل خدیجہ نور جیسا تھا۔ انگلش میں گفتگو کرتے ہوئے اسے یہ حساس ہوتا کہ وہ مقامی نہیں ہے، مریم کو اس ہمت پر خاصا فخر بھی تھا کہ وہ پٹی کلاس کی بہت سی لڑکیوں سے زیادہ اچھی انگلش بولتی ہے اور شاید فخر کا یہ وہ پہلا بیج تھا جو مریم نے اپنے دل میں بویا۔



شجاع نے اپنی وفات سے بہت عرصہ پہلے اپنا گھر اور دکان خدیجہ کے نام کر دی تھی۔ اس نے اپنی بہنوں کے حصے میں آنے والی رقم انھیں اپنی زندگی میں ہی دے دی۔

شجاع کی وفات کے بعد کچھ عرصہ خدیجہ نور نے خاصی تنگی کا وقت گزارا۔ ان دنوں محلے والے کسی نہ کسی طرح اس کی امداد کرتے رہے۔ پھر شجاع کی دکان کرائے پر چڑھ گئی اور خدیجہ نور کا تنگی کا وہ وقت بھی گزر گیا۔ مریم کے اخراجات بڑھنے لگے تو خدیجہ محلے کے کچھ جگہ گھرانے کے



بچوں کو انگلیش پڑھانے لگی۔

مریم شروع سے ہی پڑھائی میں بہت اچھی تھی خاص طور پر آرٹ۔ اور آرٹ میں اس کی دلچسپی دیکھ کر خدیجہ نور شروع سے ہی اس کے لیے تصویریں بنانے کا سامان لاتی رہی۔ اسکول کے زمانہ میں ہی اس کی بنائی ہوئی تصویریں بکے لگیں۔ اس کی اکثر پیشنگز مشتری اداروں میں آنے والے ڈائریکٹسز یا فنانسی اداروں کے غیر ملکی لوگ خرید لیتے۔ خدیجہ نور کے لیے مریم کی یہ تعریف بخر کا باعث تھی۔

اگرچہ مریم اس کو خاص پریشان کرتی رہتی تھی پھر بھی خدیجہ نور کو اس سے بہت محبت تھی۔ اس نے اور شجاع نے مریم کے حتی المقدور ناز و نخرے برواشت کیے تھے۔ مریم کو شجاع سے کوئی لگاؤ نہیں تھا، بچپن میں وہ پھر بھی اس کے قریب تھی مگر بڑا ہونے پر اسے یہ احساس ہونے لگا کہ اس کا پیشہ قابل نفرت ہے۔ خدیجہ نور سے اس کو نسبتاً زیادہ لگاؤ تھا۔ وہ شروع سے ہی یہ جانتی تھی کہ وہ ایٹھ لہڑ ہے مگر اس بات نے اس پر کوئی برے اثرات مرتب نہیں کیے۔

زندگی میں پہلی بار، ماں مریم کے حوالے سے تب خوفزدہ ہوئیں جب مریم نے این کی اے میں داخلہ لینے کے چند دن بعد ان سے یہ کہا وہ اسے قانونی طور پر پیشی بنا لیں گے۔

”ما جان! آپ کے پاس برفٹل پینٹنگ ہے اور ہم یہاں دھکے کھا رہے ہیں۔ آپ مجھے یہاں سے بے جا سکتی ہیں۔ میں نے سسٹرمیما سے بات کی ہے، انھوں نے کہا ہے کہ وہ ہمارے بچے زکی تیار کی کے سسلے میں ہماری مدد کر سکتی ہیں۔“ وہ ہکا بکا مریم کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”یہاں میرے لیے کچھ بھی نہیں ہے، ما جان! وہ خود پسند اور بڑے لوگوں کا کان ہے۔ پورٹو کلاس ہے وہاں میرے جیسے لوگوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے وہاں۔ انگلینڈ میں جا کر میرا فوچر بن سکتا ہے۔ ما جان! وہاں میں آرٹ کی تعلیم ہوں گی تو انٹرچینسل بیول (عالمی سطح) پر میرا کام پہچانا جاسکے گا۔ یہاں کچھ نہیں ہے۔“

”مریم! وہاں ہمارا کوئی نہیں ہے، تم وہیں اکیسے کیسے رہ سکتے ہیں وہاں؟“

”یہاں بھی تو اکیلے رہتے ہیں۔“

”یہاں کی بات اور ہے، یہاں تو کئی سالوں سے رہتے آ رہے ہیں۔“

”ما جان! یہاں غربت میں رہ رہے ہیں آپ چاہتی ہیں جیسے اب تک زندگی گزار رہی ہے میرا کل بھی ایسے ہی گزارے۔“

”میں وہاں نہیں رہ سکتی مریم۔“

”پھر مجھے ہی سمجھاؤں۔“

”میں سمجھیں، کیسے کیسے وہاں رہنے کے لیے بھیج سکتی ہوں۔ وہ جنگل ہے مریم! مہذب جنگل۔“

”ما جان! آپ پانچویں صدی کی بات کر رہی ہیں۔“ وہ الجھتی۔

”دیکھو مریم! تم ایک بہت اچھے ادارے سے تعلیم حاصل کر رہی ہو۔ جب تمہاری تعلیم مکمل ہو جائے گی۔ تو پھر میں تمہاری شادی کر دوں گی۔“

”اس طرح کے کسی شخص کے ساتھ جس طرح کے شخص سے آپ نے شادی کی ہے۔۔۔ نہیں، ما جان! میں ایسے کسی شخص کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔“ خدیجہ نور اس کا چہرہ دیکھتی رہیں۔

”اچھی جگہ کروں گی میں تمہاری شادی۔“

”اس گھر میں رہ کر کسی اچھی جگہ میری شادی نہیں ہو سکتی۔ ایک کمرے کے اس خستہ حال گھر میں کوئی نہیں آئے گا۔“ وہ پہلی دفعہ مریم کے منہ سے اتنی تلخ باتیں سن رہی تھیں۔

”مریم! شادی گھروں سے یا کدوؤں سے نہیں ہوتی، انسانوں سے ہوتی ہے۔۔۔ جہاں پر تمہارا مقدر ہوگا۔ وہ لوگ تم کو دیکھیں گے، گھر نہیں دیکھیں گے۔“

”کس دنیا میں، جتنی ہیں، ما جان آپ آج کل لوگ کمرے گن کر شادیاں کرتے ہیں۔ ہر چیز گنتے ہیں، ہر چیز دیکھتے ہیں۔“ وہ تلخ انداز میں کہتی۔

”جو لوگ یہ سب دیکھ کر شادی کرتے ہیں، انھیں یہی سب کچھ دیکھنے دو۔ مجھے اپنی مریم کے لیے ایسے لوگوں کی ضرورت نہیں ہے۔ چھاپے مریم! ایسے لوگ یہ سب کچھ دیکھ کر گزر جائیں جو یہ سب کچھ دیکھ کر بھی ٹھہر جائیں، میں چاہتی ہوں تمہاری شادی اس سے ہو۔“

”ما جان! آپ گھر کے اندر رہنے والی عورت ہیں، آپ کو زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے، آپ کو جانتی نہیں ہے کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ اپنے خوں ہوں سے باہر آ جائیں۔ آپ کی ام مریم کے لیے آسمان سے کوئی شہزادہ نہیں آئے گا بلکہ زمین کا کوئی انسان بھی یہاں نہیں آئے گا۔ مجھے باہر بھجوا دیں۔“ وہ ان کی باتوں سے متاثر ہوئے بغیر بولی۔

”جب تم اپنی تعلیم مکمل کرو گی تو ہم یہ گھر وردکان بچ کر اس سے بہتر گھر لے لیں گے۔“ انھوں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ وہ چلا اٹھی۔

”کتنا بہتر گھر ملے گا۔ ایک کمرے سے دو کمرے میں بچے جائیں گے، فارگاڑ بیک، اپنے ساتھ میری زندگی تو جاہ مت کریں اگر میرے سامنے بہتر موقع ہیں تو مجھے فائدہ نہ ملے دیں۔ انگلینڈ جا کر میری زندگی بن جائے گی۔“

”وہاں جا کر تم مشین کپن جاؤ گی۔“

”ہن جسنے دیں۔ مگر میرے پاس وہاں کی پیشکش ہوگی اور وہ پیشکش مجھے۔ رٹ کی دنیا میں کتنا آگے لے جائے گی آپ نہیں جانتیں۔“ وہ خاموش ہو گئیں۔ مریم کے ساتھ بحث کا کوئی فائدہ نہیں تھا مگر وہ خوفزدہ ضرور ہو گئی تھیں کہ وہ انھیں چھوڑ کر باہر جانا چاہتی ہے۔ اس ملک میں جہاں انھوں نے اپنی زندگی کے بدترین سال گزارے تھے۔

میں کیسے برداشت کر سکتی ہوں مریم کہ وہ سب کچھ تمہارے ساتھ ہو جو میرے ساتھ ہوا۔ تم ویسی زندگی گزارو جیسے زندگی میں نے گزاری نہیں، میں نہیں سمجھی ہر نہیں سمجھاؤں گی۔ کم از کم جب تک تو نہیں جب تک تم اپنی تعلیم مکمل نہیں کر لیتیں۔“ انھوں نے اس دن یہ طے کر لیا تھا۔

مریم سے ہونے والی یہ ان کی آخری گفتگو نہیں تھی، وہ اب وقافو قافان سے ضد کرتی تھی، مجھے باہر بھجوا دیں۔

۱۰۰ جات کبھی اس کے مطالبے پر خاموش ہو جاتیں اور کبھی سے یہ کہہ کر ٹال دیتیں کہ وہ این سی اے سے گریجویشن کر لے پھر وہ اسے باہر بھیج دیں گی۔ مریم کی باتوں پر چڑ جاتی۔ مگر خدیجہ نو کو اس کا یہ غصہ برا نہیں لگتا تھا۔



خدیجہ نور نے ذوالحید کو کبھی فراموش نہیں کیا تھا۔ ڈیڑھ سال کے اس بچے کے رونے کی آواز ساری عمر ان کے ساتھ رہی۔ ہر گزرتے سال کے ساتھ وہ تصور میں اس کا بڑھتا ہوا وجود کھینچتے۔ وہ ہر سال اس کی پیدائش کے دن اللہ سے دعا کرتیں کہ وہ ایک بار انھیں ذوالحید سے ملو دے یا پھر کسی مذکی طرح وہ اسے دیکھ ضرور پائیں۔

انھوں نے مریم سے کبھی یہ ذکر نہیں کیا تھا کہ ان کی کوئی پتی اور ابھی ہے۔ وہ مریم کے تھیں کو جانتی تھیں۔ وہ ذوالحید سے منظر پر بھی ضرور آتی اور چائنا چاہتی کہ ان کے شوہر نے انھیں کیوں چھوڑا تھا اور یہ کیوں ان کے سارے زخم ہرے کر دیتا ان میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ وہ مریم کو اپنے ماضی کے بارے میں سب کچھ بتا دیتیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ مگر انھیں یہ خوف ضرور تھا کہ وہ انھیں ناپسند کرے گی یا شاید نفرت کرنے لگے۔

شجرہ کی وفات کے بعد جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ انھیں یہ حس ہونے لگا کہ شاید وہ اب کبھی بھی ذوالحید کو نہیں دیکھ پائیں گی۔ ہاں اب تک تو وہ شادی کر چکا ہوگا۔ ہو سکتا ہے اس کی اپنی اور ابھی ہو۔ اسے تو پتا بھی نہیں ہوگا کہ اس کی کوئی ماں بھی ہے اور پتا نہیں منظر گئے اسے میرے بارے میں کیا بتایا ہوگا؟

ان دنوں وہ مریم کی وجہ سے بہت پریشان تھیں۔ وہ اس پروجیکٹ کے نہ ملنے کے بعد سے بہت پریشان تھی وہ ایک دم اتنی بدل گئی تھی کہ خدیجہ بے چین رہنے لگیں۔ ان کے پوچھنے پر وہ کچھ بھی بتانے کی بجائے ان سے شکوے کرنے لگتی کہ انھوں نے سے انگلی نہ نہیں بھجویا۔ انھیں اس کی پروا نہیں ہے، مگر وہ انھیں اپنی پریشانی بتانے پر تیار نہیں تھی۔

مگر اس رات وہ ان کے پاس آ کر رونے لگی تھی ورجب انھوں نے اس کے منہ سے ایک نام سن جس نے ان کے وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ انھوں نے اس سے ذوالحید کے بارے میں اس وقت کچھ بھی نہیں پوچھا۔ وہ کچھ بھی پوچھنے کے قابل ہی نہیں تھیں۔ وہ صرف یہ جانتی تھیں کہ وہ نام ان کے بیٹے کے عدوہ کسی اور کا نہیں ہو سکتا ورجب وہ نام ان کے سامنے آیا تھا تو کس طرح مریم کی فرمائش بن کر۔

وہ منظر اب کو جانتی تھیں، وہ اس کے پورے خاندان کو جانتی تھیں۔ ذوالحید مریم کے بارے میں کیا جذبات رکھتا ہے اور کیا نہیں وہ یہ نہیں جانتی تھیں، اور اس سب کے باوجود اس رات انھوں نے اللہ سے مریم کے لیے ذوالحید کو مانگا تھا۔

”میں نے پچیس سال ذوالحید کو آپ سے اپنے لیے مانگا ہے آپ نے اسے مجھے نہیں دیا۔ مجھ سے دور رکھا۔ میں نے شکوہ نہیں کیا، میں نے تجھ سے ایک بار بھی شکوہ نہیں کیا۔ میں نے صبر کر لیا۔ مگر آج میں آپ سے ذوالحید کو مریم کے لیے مانگ رہی ہوں۔ مجھے خالی ہاتھ نہ دونا تا۔“

زندگی میں پہلی بار مریم نے مجھ سے دعا کے لیے کہا ہے، پہلی بار میں نے مجھے اپنے لیے اللہ سے کچھ مانگنے کے لیے کہا ہے۔ اس کو وہ نہ ملتا تو وہ کہہ گی کہ مانا جانے اس کے لیے دعا ہی نہیں کی۔ وہ ٹھیک کہتی ہے۔ میں عورت نہیں میں اب بھی ہوں۔ آپ نے مجھ پر دو دو آزمائشیں ڈال دی

ہیں۔ میں عورت ہو کر صبر کر سکتی ہوں مگر ماں بن کر صبر نہیں کر سکتی اور میں کیوں صبر کروں۔ میں نے انسان سے کچھ نہیں مانگا۔ میں نے آپ سے مانگا ہے، اللہ سے مانگا ہے۔ میں جانتی ہوں، مظہر میرے بارے میں جاننے کے بعد کبھی ذی العید سے مریم کی شادی نہیں ہونے دے گا۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اس کا خاندان اپنی ساری روایات اور اقدار کے ساتھ اس رشتہ کے خلاف کھڑا ہو جائے گا اور مجھے یہ بھی پتا نہیں کہ ذی العید مریم کو پسند کرتا ہے یا نہیں، وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے یا نہیں۔ میں جانتی ہوں یہ سب کچھ ناممکن ہے مگر میں کسی انسان سے تھوڑا سا گف رہی ہوں کہ ممکن اور ناممکن کے بارے میں سوچوں۔ میں تو آپ سے مانگ رہی رہی ہوں جو کن کہتا ہے اور ہر ناممکن ممکن ہو جاتا ہے۔

میں آپ سے کہتی ہوں مجھے جنت نہ دیں اس کے بدلے دنیا میں میری مریم کو ذی العید دے دیں۔ اس کے دل کو خالی نہ رکھیں آپ ذی العید کا اس بھیر دیں آپ میری مریم کے راستے کی ہر رکاوٹ دور کر دیں۔“

خدیجہ فوراً اس رات باہر ممکن میں بیٹھ کر اللہ سے دعا کی تھی۔ وہ صبح فجر تک وہیں بیٹھی روتی رہیں۔ مریم کو انھوں نے صبح زبردستی کام کے لیے بھجوایا تھا۔ ناشتہ کرتے ہوئے انھوں نے اس سے ذی العید کے بارے میں پوچھا۔ اس نے چند جملوں میں انھیں ذی العید کے بارے میں بتایا، وہ اب رات والی حالت سے باہر آ چکی ہے، مگر اس کا چہرہ اب بھی سنا ہوا ہے۔

خدیجہ نے سارا دن اس کے لیے دعا کے علاوہ کچھ نہیں کیا۔ دوسرے دن اپنے دروازے پر ذی العید کو دیکھ کر وہ جان گئی تھیں کہ ان کی دعا قبول ہو چکی تھی۔ انھوں نے چھپس سال بعد اس کی شکل دیکھی تھی۔ وہ ڈیڑھ ساں کا بچہ ساڑھے چھپس سال کا ہو چکا تھا۔ انھوں نے اس سے پہلے اپنے گھر کو تجارتی اتنا خوبصورت نہیں پایا تھا ان چند گھنٹوں میں۔ وہ اس کے چہرے سے اپنی نظریں ہٹا نہیں پا رہی تھیں۔

وہ دوسری بار ان کے پاس تب آیا جب انھوں نے اس کو مریم کی شادی کے سلسلے میں بات کرنے کے لیے بلایا تھا۔ ان کے اکار پر اس کے چہرے کی مایوسی انھیں مدد میں جملہ کر رہی تھی مگر وہ اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے مریم کو داؤ پر نہیں لگا سکتی تھیں۔ وہ اس غلطی کو دہرانا نہیں چاہتی تھیں جو انھوں نے کی تھی، وہ اُمّ مریم کو صرف ذی العید کا نہیں اس کے خاندان کا حصہ بنانا چاہتی تھیں مگر مریم نے ایک بار پھر انھیں گھٹنے میٹنے پر مجبور کر دیا۔ ایک بار پھر انھوں نے اللہ سے دعا کی تھی۔ وہ انھیں جانتیں کہ ذی العید نے مظہر کو کیسے منایا مگر اس نے منایا تھا۔



## پچیسواں باب

وہ تیز رفتاری سے گاڑی چلاتے ہوئے ماما جان کے گھر پہنچا مگر دروازے پر باہر تارا لگا ہوا تھا۔

اسے ایک دم تشویش ہوئی۔ اس نے ساتھ والا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”انھیں شفیق اور ثریا ہاسپٹل لے کر گئے ہیں۔ میں ان سے ملنے گئی تو باہر کار دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ اندر تھیں۔ ان کے سینے میں درد ہو رہا تھا۔ سانس نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ثریا اور شفیق کے ساتھ انھیں ہاسپٹل بھجوا دیا۔ ابھی تک کوئی طراح نہیں دی انھوں نے۔“ ساتھ ولی خاں نے بڑی تشویش کے ساتھ اسے بتایا۔ ڈاکٹر کا رنگ اڑ گیا۔

وہ جس وقت ہاسپٹل پہنچا، اس وقت شام ہو رہی تھی۔ آدھ گھنٹے کے بعد وہ ماما جان کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ آئی۔ سی۔ یو میں تھیں۔ وہ بالکل ساکت، خشک سے انھیں آکسیجن کی مدد سے سانس لینا دیکھتا رہا۔

”کیا انھیں انجائیکشن کی تکلیف تھی؟“ ڈاکٹر اس سے پوچھ رہا تھا۔ اس نے خالی آنکھوں سے لٹی میں سر ہلادیا۔

”کیا میں انھیں یہاں سے شفقت کروا سکتا ہوں؟“ وہ انھیں کسی اچھے پرائیویٹ ہاسپٹل میں لے جانا چاہتا تھا۔

اس حاست میں نہیں۔ کچھ بہتر ہو جائیں تو پھر ایسا کر سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”پھر میں یہاں ان کا بہترین علاج چاہتا ہوں۔ میں کچھ دوسرے ہارٹ اسپیشلسٹ کو یہاں بلوانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو ان کے علاج کے سلسلے میں کچھ بھی کہیں سے بھی منگونا پڑے تو آپ منگوائیں۔ پیسے کی پروا مت کریں۔“ وہ بے تابی سے ان سے کہہ رہا تھا۔

ڈاکٹر سر ہٹا کر چلا گیا۔ وہ اپنے موبائل پر پے فمیلی ڈاکٹر سے بات کرنے لگا۔

شفیق اور ثریا اس کے اصرار کے باوجود وہاں سے نہیں گئے۔ وہ محلے کے ان تمام لوگوں سے ملے، وہ انھیں غدیجہ نوری کی حاست کے بارے میں بتاتے رہتے جو وہ ناقابل فو قیات گئے وہاں آتے رہے۔



وہ ڈیڑھ ماہ کا عرصہ غدیجہ نوری کی زندگی کے بہترین دن تھے۔ دنیا کی سب سے خوبصورت جگہ اپنے عزیز بیٹے کے ساتھ گزارا جانے والی وقت اس کی زندگی کا حاصل تھا۔ وہ کئی بار وہاں اپنا ہاتھ دیکھنے لگتی۔ اسی ہاتھ کی کسی لکیر کو دیکھ کر بہت سال پہلے ایک شخص نے اس سے کہا تھا کہ اس کی قسمت میں ایک ایسا بیٹا ہے جس پر سے فخر ہوگا۔ اسے پہلی بار وہاں خود پر فخر ہوا تھا۔ احرام باندھے وہ اس کا ہاتھ پکڑے کسی ننھے بچے کی طرح اسے ساتھ لیے وہ وہاں پھرتا رہا۔



اب اس کے بعد اور کیا باقی رہ گیا ہے میری زندگی میں۔۔۔ سب کچھ تول چکا ہے مجھے۔ تو حید سے حج تک۔۔۔ اور جہاد جہاد تو میں ساری عمر کرتی رہی۔ اپنے نفس سے۔ اپنے شک سے۔ آزمائش سے تکلیف سے کیا مجھ پر بھی میرا دین مکمل نہیں ہو گیا۔

”وہاں اسے اپنی زندگی میں آنے والے سب لوگ یاد آتے رہے۔ روتھ بروئن جس نے ایک شخص کی بے وفائی کے بعد اپنی زندگی شراب کے نشے کی نذر کر دی۔ علیم ساجد وہ باپ جسے اس نے کبھی نہیں دیکھا مگر جس کی غلطی نے اس کی زندگی میں جہاد برپا کر دی تھی۔ مظہر ادواب جو اسے مذہب کی طرف لایا اور پھر راستے میں چھوڑ کر چلا گیا۔ جہاں ایک انفرش اسے اسی کھائی میں دھکیل دیتی جہاں سے وہ دوبارہ کبھی واپس نہ آ پاتی۔ عاصم وہ شخص جس نے اس پر رحم نہیں کھایا۔۔۔ ساجد جس نے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح اسے اپنے لیے استعمار کرنے کی کوشش کی۔ شجاع وہ مہربان شخص جس کی وہ ساری عمر احسان مند رہی۔ مریم جس نے اس کی زندگی میں امید کو دوبارہ زندہ کیا۔ اور ذوالعید ادواب، اس کا وہ بیٹا جس کے نام سے وہ روز قیامت پہچانی جائے گی۔

اس نے حج کے دوران ہی ایک رات ذوالعید کو وصیت کی کہ وہ اسے اس کی وفات کے بعد شجاع کے پاس دفن کرے۔ ذوالعید گم صم اسے دیکھتا رہا۔

”میں آپ کو اپنے خاندانی قبرستان میں دفن کروں گا۔“ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے خدیجہ سے کہا۔

”نہیں! میں تمہارے خاندان کا حصہ نہیں ہوں۔ میں شجاع کے پاس رہوں گی۔“ ماہجان نے انکار کر دیا۔

”ماہجان! پھر میں مرنے کے بعد آپ کے پاس دفن ہوں گا۔ اسی محلے میں اسی قبرستان میں۔“

وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دیں۔ پچھلے دو سال میں انھوں نے ذوالعید کو بالکل بدلے ہوئے روپ میں دیکھا تھا۔ شروع کے ایک سال انھوں نے اس کی آنکھوں میں کبھی اس طرح نمی کو مٹنے نہیں دیکھا جس طرح پچھلے دو سال میں اندھنی تھی۔

”مرد رویا نہیں کرتے ذوالعید۔“ وہ اسے سمجھا تھیں۔

وہ بے بسی سے سر ہلا کر رہ جاتا۔



ذوالعید وہاں سے کب چلا گیا۔ اسے کچھ پتا نہ تھا وہ کہاں تھی، کہاں نہیں اسے یہ خبر بھی نہیں تھی۔ وہ ہر حقیقت سے آج پر وہ انفرادی یا اجتماعی تھی مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس پر دوسرے نے اس کے اپنے وجود کو ڈھنپا ہوا تھا۔ اس کی بد صورتیوں کو، اس کے عیبوں کو، اس کی خامیوں کو۔ اور پردہ اٹھانے کے بعد اسے اپنے وجود سے گھن آئے گی تھی۔ وہ آئینے میں خود کو دیکھ نہیں پا رہی تھی۔

ہاں ذوالعید نے ٹھیک کہا۔ میرے آرٹ میں سارا اثر ماہجان ہی کا تو تھا جو لوگوں کو ان تصویروں کی طرف کھینچتا تھا۔ جو رزق مجھ تک پہنچاتا تھا اگر مجھ میں قناعت ہوتی تو میرے لیے وہی رزق کافی تھا۔ اتنی ہی شہرت بہت تھی مگر میں میں اتنا رکتا نہیں چاہتی تھی پوری دنیا کو ایک جست میں اپنے پیروں تلے لٹا چاہتی تھی اور اگر مجھ میں قناعت ہوتی، ماہجان تو میں ذوالعید کا خواب دیکھنے کی کوشش کیوں کرتی یا اگر وہ مل گیا تھا تو پھر

مجھے سکون کیوں نہیں مل گیا۔۔۔ نہیں، ماہ جان! میرے اندر قناعت تھی ہی نہیں۔ میں تو ہر چیز کو سیرگی بنا کر آگے بڑھنا چاہتی تھی۔ اپنے آرٹ کو، آپ کو، ذالعیق کو۔۔۔ ہر چیز کو۔۔۔ اور کل شاید اپنی اولاد کو بھی۔

آج تک میں آپ کی ورڈالعیق کی خواہشوں کا ہر قدم پر خون کرتی رہی تو کل میں اپنی دواؤں کے ساتھ بھی یہی کرتی۔ ان کی خواہشات اور خوشیوں کو بھی اپنی غرض کی بھینٹ چڑھا دیتی۔ میں نے اپنے ہر رول میں یہی تو کیا ہے چاہے وہ بیٹی کا ہو یا بیوی کا۔

کاش آپ مجھے بہت پہلے پنے ماضی کے بارے میں سب کچھ بتا دیتیں کاش آپ مجھے مگر اس کا کیا فائدہ ہوتا میں تو شاید تب بھی آپ کو اسی طرح بلک میل کرتی رہتی بلکہ شاید اس سے زیادہ بری طرح۔

میں تو صرف یہ سوچ رہی ہوں، ماہ جان! کہ میں نے تو آپ کو اور ذالعیق کو کتنی تکلیف دی ہے۔ کیا میں کبھی جی ہمت کر سکوں گی کہ دوبارہ آپ کے سامنے یہ ذالعیق کے سامنے جا سکوں۔ یہ کہہ سکوں کہ مجھے معاف کر دیں اور معافی معافی کیا ہوتی ہے؟ معاف کرو بنا کیا ہوتا ہے؟

آپ مجھے اس لیے ہاں لے جانا نہیں چاہتی تھیں کیونکہ آپ خوفزدہ تھیں اپنی زندگی سے۔ اپنے تجربات سے۔ آپ مجھے ایسے کسی بھی حادثے سے بچنا چاہتی تھیں اور میں سوچتی تھی، آپ کو ایک غلام چاہیے جو بڑھا پے میں آپ کے پاس رہے۔ آپ کی خدمت کرتا رہے۔ میں واقعی ان لوگوں میں سے ہوں جن کی آنکھوں پر غرض کی پٹی بندھی ہوتی ہے اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ساری دنیا ایک بچی کا ہاتھ ہے پھرتی ہے۔

وہ گم صوفہ پر بیٹھی ہوئی تھی جب ذالعیق اندر آیا۔ مریم نے اسے سرائی کر دیکھا۔ وہ بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ وہ وارڈروب کی دروازہ کھول کر کچھ رقم اپنے واسٹ میں ٹھونس رہا تھا۔ وارڈروب بند کرتے ہوئے اس نے ایک بار مریم کو پٹ کر دیکھا۔

”تمہاری وجہ سے میری ماں ہاسٹل جا پہنچی ہے تم یاد رکھنا، اگر میری ماں کو کچھ ہوا تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا۔“ اس نے نگلی اٹھا کر کہا اور وہ کمرے سے نکل گیا۔

”ماہ جان۔۔۔ اس کے دل کی دھڑکن جیسے رکنے لگی۔“

”کیا یہ سب واقعی میں نے آپ کے ساتھ کیا ہے؟ کیا واقعی میں ہوں وہ جس نے“ اسے یک دم جیسے خود سے خوف آنے لگا۔

”میں کون ہوں؟“

”آخر کون ہوں؟ The incarnation of evil (جسم شیطان) میری خواہشات نے مجھے کو کیا بنا دیا ہے۔ میرے خواب مجھے کہہ رہے ہیں؟“ اسے اپنی پوری زندگی ایک فلم کی طرح اپنے سامنے چلتی محسوس ہوئی۔

The trees ask me

And the sky

And the sea asks me

Who am I? Who am I?

اسے کانٹوں میں گاٹی جانے والی ایک نظم یاد آئے گی۔

میں میں اُم مریم ہوں۔ ایک طلاق یافتہ عورت کی بیٹی ایسی عورت جس کو اس کے شوہر نے کم جہیز، نے پر طلاق دے دی۔

(کیا پیسے کی یہ خواہش میں نے اس عورت کے خون سے لی جسے میری پیدائش سے پہلے در بعد میں صرف یہ کہا جاتا تھا، تمہارے پاس کیا ہے؟ تم کیادتی ہو؟)

اسی عورت جس نے مجھے تین سال کی عمر میں اس وقت کسی دوسرے کو تھما دیا جب اسے دوسری شادی کرنی تھی، اور کوئی اس کی بیٹی کو اس کے ساتھ قیوں کرنے پر تیار نہیں تھا نہ دوسرا شوہر نہ سابقہ شوہر نہ ہی اس کے سیکے داغے۔ ہر جگہ غربت تھی۔ ”تو کیا یہ اس غربت نے؟“  
ایک ایسے باپ کی بیٹی جو پیسے کے لالچ میں گرفتار تھی۔ اس حد تک کہ اس نے رشتے توڑنے میں بھی دیر نہیں لگائی۔ اس نے اپنی بیوی کو بیٹی سمیت چھوڑ دیا۔ (کیا یہ وہی میں نے اس شخص سے لی؟)

میں اُم مریم ہوں جسے تین سال کی عمر میں دو ایسے ان لوگوں نے گود لیا جن کے پاس صبر اور شکر کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک وہ مرد جس نے اپنی ساری زندگی اپنی بہنوں کی زندگیوں سنوارنے گزار دی۔

ایک وہ عورت جو صبر و قناعت کا نمونہ تھی۔ جس نے ساری زندگی کھلے ہاتھ کے بجائے بندھن کے ساتھ گزار دی۔ جس نے اپنی آزمائشوں اور تکلیفوں کو دنیا کے ہر شخص کو روک روک کر بتانے کے بجائے ان پر صبر کیا اور خاموشی اختیار کر لی۔ میں نے ان دونوں سے کچھ نہیں لیا۔ وہ سکون کی زندگی گزار رہے تھے۔ مجھے لگا وہ مجھوڑی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ میں دو مومنین کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ ہاں دو مومنین کے ساتھ مگر میں منافقین کے اس گروہ سے تھی جسے بیٹائی سے محروم رکھا گیا تھا۔ جن کے دلوں پر مہر لگا کر انھیں دنیا میں اتارا جاتا ہے اور وہ سمجھتے ہیں انھیں جنت میں بھیج دیا گیا ہے۔

میں اُم مریم ہوں جسے دن مومنین سے وہ بنگلی پر شرمندگی تھی۔ میرا خیال تھا ان دونوں کے پاس ایسا کچھ بھی نہیں ہے جسے میں دنیا سے ان کے تعارف کے لیے استعمال کروں مگر وہ دونوں وہ انسان تھے جو دنیا کی وجہ سے پہچانے نہیں جاتے دنیا ان کی وجہ سے پہچانی جاتی ہے۔

میں اُم مریم ہوں جس نے اپنے ہر ہنر، ہر فن، ہر خوبی پر غور کیا، اتنا غور کہ اس کو اپنے علاوہ دنیا میں کچھ بھی نظر آنا بند ہو گیا جس کی خواہش تھی، وہ ہر اخبار کے فرنٹ پیج پر نظر آئے۔ لوگ اس کو دیکھیں، پہچانیں اور اس پر رشک کریں، جس نے صرف دنیا میں اپنی پہچان کے لیے اپنے کام کو رنگوں کے بجائے کچھڑے سے سجانا شروع کر دیا۔ اس کا کام روح سے جسم پر آ گیا۔ آسمان سے پاتاں میں اتنا شروع ہو گیا۔ مگر اس کے بدلے اس کے ارد گرد دھواں کا دھیر لگا شروع ہو گیا۔ نام اور شہرت بلی شروعات ہو گئی۔ لوگوں کی داد اور عزت ”عزت“ ہاں جو مجھے عزت لگتی تھی وہ بھی ملی۔

میں اُم مریم ہوں جسے غلطی سے یا خوش قسمتی سے ایک ایسا شخص مل گیا جو میرا حق نہیں تھا۔ وہ جان کی امانت تھی جسے میرے توسط سے انھیں لوٹا گیا تھا اور میں نے سوچا وہ کہ نور ہیرا ہے جو مجھے تقدیر نے دیا ہے۔ اس شخص کی رگوں میں اسی عورت کا خون تھا جس نے آزمائش میں صبر کیا اور اس شخص نے بھی یہی کیا۔ مجھے صبر سے برداشت کیا۔

میں اتم مریم ہوں وہ عورت جس نے اپنی زندگی میں صرف ایک چیز سیکھی۔ نظریہ ضرورت میں نے ہر چیز کو استعمال کیا۔ ماہا کو، ماہا جان کو، ذالعیق کو اور اپنے آرٹ کو۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی ٹرانس میں ہے مگر ایسا نہیں تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ ٹرانس سے باہر آ رہی تھی۔ مادیت کے ٹرانس سے۔ اپنے آرٹ اسٹوڈیو کی طرف جاتے ہوئے اسے وہ دو تصویریں یاد آ رہی تھیں جو اس نے بہت سال پہلے بنائی تھیں۔ Belief اور Desire (خواہش اور ایمان)۔ اسے یاد تھا اس نے Desire (خواہش) وہاں پینٹنگ بناتے ہوئے، ماہا جان کے منہ سے اس کے لیے یہ کیٹش سننا تھا۔ اسے تصویر کے لیے یہ کیٹش پسند آیا۔ اور جب وہ Belief (ایمان) بنا رہی تھی تب بھی اس کا کیٹش، ماہا جان نے ہی دیا تھا وہ یہ وہی دونوں پینٹنگ تھیں جس نے ذالعیق کو اس کا پہلا تعارف دیا تھا۔ وہ وہ پینٹنگز نہیں تھیں۔ ماہا جان اور وہ خود تھی۔ وہ Desire (خواہش) تھی۔ ماہا جان Belief (ایمان) تھیں۔ اس نے ساری زندگی خواہش کے علاوہ کچھ نہیں کیا۔ میل جاتے، وہ مل جاتے اور اب جب سب کچھ مل گیا تو اسے اپنے پاس موجود ہر چیز سے خوف آنے لگا تھا۔ ہر چیز سے۔

اسے رابرٹ فروسٹ کی After apple picking (سیب توڑنے کے بعد) یاد آئی جسے بہت سال پہلے اس نے پڑھا تھا اور پھر آکٹا کر اس نظم کو ایک طرف پھینک دیا تھا۔ آج اسے وہی ساری نظمیں یاد آ رہی تھیں۔

My long two-pointed ladder is sticking

Through a tree towards heaven still

And there is a barrel that I didn't fill

Beside it, and there may be two or three

Apples I didn't pick upon some bough

But I am done with apple-picking now

(میں نے اپنی لمبی سیزھی آسمان کی طرف سیب کے درخت کے ساتھ لٹائی ہوئی ہے اور وہاں ایک سیڑی پڑا ہے جسے میں بھی تک سیبوں سے بھر نہیں سکا اور شاید کسی شاخ پر ابھی بھی چند سیب ایسے ہیں جو میں، تارنیکس، سکا، مگر اب میں سیب چنتے چنتے تھک گیا ہوں۔)

وہ اپنے اسٹوڈیو میں پہنچ گئی۔ مٹینی انداز میں اپنی پینٹنگز، تارنیکس نے اسٹوڈیو کے وسط میں جمع کرنی شروع کر دیں۔ وہ برہنہ جسم جسے وہ آرٹ کہتی تھی۔ یونیورس آرٹ جس نے اسے دنیا کے بازار میں راتوں رات شہرت دلا دی تھی۔ اسی کی طرح نفس زدہ لوگوں کی شہرت اور داد۔ جو ہر چیز میں برقی دیکھ کر خوش ہوتے ہیں، چاہے وہ تصویر میں ہو یا تحریر میں۔ چاہے وہ Reel life (فلمی زندگی) میں ہو یا Real life (حقیقی زندگی) میں۔

I feel the ladder sways as the boughs bend

And I keep hearing from the cellar bin

The rumbling sound

Of load on load of apples coming in

For I have had too much

Of apple-picking

I am over tired

Of the great harvest I myself desired

(میں جھکی ہوئی شخوب کے ساتھ سیزمی کو ہلتا محسوس کرتا ہوں اور میں کنٹیئرن میں پڑے ہوئے سیبوں کے ڈھیر پر ایک اور ڈھیر کرنے کی آواز سنتا رہتا ہوں۔ مگر میں ضرورت سے زیادہ سیب اکٹھے کر چکا ہوں۔ میں سیبوں کی اس شاندار فصل کو اکٹھا کرنے کرتے تھک چکا ہوں۔ جس کی میں نے خود خواہش کی تھی۔)

وہ اسٹوڈیو میں کھڑی تصویروں کے اس ڈھیر کو جلتا دیکھ رہی تھی۔ ان سے ٹٹتے ہوئے شعلے اس کے اپنے اندر اٹھنے والے شعلوں سے زیادہ متند نہیں تھے۔ وہ اب اسٹوڈیو کے بند دروازے کو دھڑ دھڑائے جانے کی آوازیں سن رہی تھی۔ ملازم اکٹھے ہو چکے تھے مگر وہ جانتی تھی جب تک یہ دروازہ کھلے گا وہ ساری تصویریں جل کر راکھ ہو چکی ہوں گی۔



وہ ساری رات شیشے سے ما جان کو دیکھتا رہا، جب وہ تھک جاتا تو وہیں بیچے زمین پر بیٹھ کر آئی۔ سی۔ یو کی دیوار سے ٹیک لگا بیٹا۔ پھر چند منٹوں بعد دوبارہ اٹھ کر ما جان کو دیکھنے لگتا۔

پچھلا ڈیڑھ ماہ وہ دن رات ایک ساتھ رہے تھے۔ وہ ساری ساری رات جاگتے باتیں کرتے رہتے۔ ان کے پاس ایک دوسرے کو بتانے کے لیے کتابت کچھ تھا۔ ذرا عید نے اپنی دنیا کو کبھی اتنا مکمل، اتنا پرسکون نہیں پایا۔ وہ مریم کو ما جان کے بارے میں سب کچھ بتا دیتا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ اب ان کے ساتھ رہیں۔ اسے اس عمر میں آکر ماں کی بہت شدت سے کی محسوس ہونے لگی تھی۔

جب وہ نہیں تھیں تو اس نے کبھی ان کے بارے میں نہیں سوچا اور اب وہ تھیں تو اسے ان کے علاوہ اور کچھ یاد ہی نہیں رہتا تھا۔ وہ ما جان کو سب خبر رکھ کر مریم کو سب کچھ بتا دیتا چاہتا تھا۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ اس کا رول کیا ہو گا مگر اس سے پہلے ہی سب کچھ

ہاسٹل کی مسجد میں اس نے فجر کی نماز دہائی اور جب وہ نماز کر کے واپس آیا تو شفیق نے اسے ما جان کے ہوش میں آنے کی اطلاع دی۔ وہ تقریباً بیدار ہوئی سی یو میں چد گئی۔ وہاں ڈاکٹر زاور زور موجود تھیں۔ ما جان خود سانس لے رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ ان کے پاس چلا گیا۔

ما جان اسے دیکھ کر مسکرائیں۔ وہ ان کے پاس بیٹھ کر بیٹھ گیا اور بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس کے پیچھے کھڑے ڈاکٹر نے اس کے



کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مدھم آواز میں کچھ کہتے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں اٹھا۔ ماما جان نے اپنے دونوں بازو پھیل کر اسے اپنے سینے کے ساتھ پٹالایا۔

”اس کو میرے پاس رہنے دیں۔ یہاں سے نہ بے جاں کریں۔“ ان کے سینے پر سر رکھ کر دوتے ہوئے ذوالعید نے ماما جان کو نجف آواز میں کہتے سنا۔ وہ جیسے ہوش میں آ گیا۔

”آپ ابھی ٹھیک نہیں ہیں، بات مت کریں۔“ ڈاکٹر اب ماما جان سے کہہ رہا تھا۔ ذوالعید ماما جان سے لگ ہو گیا۔

”مجھے کچھ دیر اپنی ماں کے ساتھ رہنے دیں۔ میں انھیں پریشان نہیں کروں گا۔ روئے گا بھی نہیں۔“ اس نے مڑ کر ڈاکٹر سے کہا۔

ڈاکٹر کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر پیچھے ہٹ گیا۔ ذوالعید ماما جان کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر دوپہر انھیں دیکھنے لگا۔

”مریم نے آپ کو تکلیف پہنچائی ہے۔ میں مریم کو طلاق دے دوں گا مجھے اسے نہیں رکھنا ہے۔“ اس نے ماما جان کے چہرے پر مسکراہٹ غائب ہوتے دیکھی۔

”مریم مریم کو طلاق دے دو گے؟“ ان کے لمبے میں جیسے بے یقینی تھی۔

”اس نے آپ کو تکلیف دی ہے ماما جان!“ وہ جیسے انھیں یاد دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”آپ یہاں اس کی وجہ سے آئی ہیں۔“ ماما جان کی آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔

”وہ میری بیٹی ہے۔“

”وہ آپ کی بیٹی نہیں ہے ماما جان! میں آپ کا بیٹا ہوں۔“ وہ ان پر جھک گیا۔ اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے ان کے آنسو صاف کیے۔

”اگر تم میرے بیٹے ہو تو اس کو طلاق مت دینا۔ اسے تکلیف ہوگی تو مجھے تکلیف ہوگی۔“ ذوالعید کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔

”انہیں دو گے نا؟“ وہ اس سے جیسے کوئی یقین دہانی چاہتی تھیں۔ ذوالعید نے سر ہل دیا۔

”ماما جان نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر ہاتھ چومے۔ تم واقعی میرے بیٹے ہو۔ میرے ذوالعید ہو۔“ انھوں نے بہت مدھم دھم اور کمزور آواز میں کہا۔

”تم مجھے پانی پلاؤ۔“ ذوالعید نے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے جھجک سے ان کے منہ میں پانی ڈالا۔ انھوں نے چند چمچ پینے کے بعد ہاتھ سے اسے روک دیا۔ ان کا سانس اکٹڑنے لگا۔

وہ کھڑے سانس کے ساتھ کچھ پڑھ رہی تھیں، وہ کلمہ تھا۔

ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر انھیں دوپہر آکسیجن لگانی چاہی تب تک ماما جان کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ ان کا ہاتھ ذوالعید کے ہاتھوں میں تھا۔

”آپ پلیز یہاں سے اٹھ جائیں۔ ہم انھیں الیکٹرک شک دینا چاہ رہے ہیں۔ دل کی دھڑکن بند ہو چکی ہے۔“ نرس نے ذوالعید کو ٹھادیا۔

وہ جانتا تھا، اب کوئی الیکٹرک شک وہ دھڑکن دوبارہ بحال نہیں کر سکے گا۔ بہتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے وہ ڈاکٹر اور نرس کی

چند منٹ کی وہ جدوجہد دیکھ کر ہانس کے بعد انھوں نے مایوسی سے سر ہلا دیا تھا۔

”میں مطمئن ہوں انھوں نے آخری بات مجھ سے کی میں نے انھیں پانی پایا اور میں جانتا تھا، میں دوبارہ ان کی آنکھوں کو کبھی کھلا نہیں دیکھوں گا۔“

اس نے چادر سے ان کا چہرہ ڈھپنے سے پہلے ان کا ہاتھ چوم۔



اس نے فون پر ہلکا سا زوم کیا، جان کی موت کی اطلاع دی۔ ”ڈرائیور سے کہنا، وہ مریم کو، ما جان کے گھر لے آئے۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔“ وہ خود مریم سے بات کرنا نہیں چاہ رہا تھا۔

وہ اس تفرق سے ٹک رہا تھا جو اس کے اندر مریم کے لیے پیدا ہو رہی تھی اور وہ جانتا تھا وہ اس سے بات کرے گا تو وہ خود پر تباہ نہیں پاسکے گا۔ وہ ما جان کو ان کے گھر آ یا تھا۔ ایسینس کے وہاں آتے ہی محلے کے لوگ اکٹھے ہونا شروع ہو گئے۔ پھر عورتوں سے بھرنا شروع ہو گیا۔ مریم جس وقت وہاں آئی، اس وقت وہ گھر سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ مریم کو دیکھ کر کانٹھیں۔ باہر چلا گیا۔ کچھ عورتوں نے اسے دیکھ کر رونا شروع کر دیا۔ وہ خشک آنکھوں کے ساتھ انھیں دیکھتی رہی۔ اس نے بڑی خاموشی کے ساتھ ما جان کا چہرہ دیکھا۔ زندگی میں کبھی انھوں نے اسے شرمندہ نہیں کیا تھا۔ اب بھی انھوں نے یہی کیا تھا۔

”اُم مریم! تم میری زندگی ہو۔“

”اُم مریم تمہاری موت ہے۔“

اس نے واقعی دوبارہ انھیں رتہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ چپ چاپ وہاں بیٹھی عورتوں کو روتے دیکھتی رہی۔

”کیا دنیا میں خدیجہ نور سے زیادہ خوش قسمت کوئی ہے۔ جس نے اپنی زندگی کا سفر پاتال سے شروع کیا اور اس نے ہر کھائی، ہر دہل کو پار کر لیا۔ کبھی پنجوں کے بل اور کبھی گھٹنوں پر۔ کبھی زخم کھائے اور کبھی غلامت سے گزارتے مگر وہ کہیں کی نہیں کیا اس سے زیادہ خوش قسمت کوئی ہے جس نے اپنے اختیار کی زندگی پارسی سے گزار دی۔ جس کا بیٹا اسے اپنے ہاتھوں قبر میں اتارے گا اور ساری عمر اس کے لیے دعا کرتا رہے گا۔ جس کو یاد رکھنے اور دعا کرنے والے لوگوں سے اس کا کوئی فونی رشتہ نہیں ہے اور کیا یہ آج کوئی اُم مریم یا مظہر تو بخت یہ کہہ سکتا ہے کہ خدیجہ نور جنتی نہیں ہے۔ کیا اس سے زیادہ کوئی خواہش کر سکتا ہے کہ وہ اپنی صبح اوراد کے ہاتھوں آخری سانس لے۔“

اور جب جب میں مردوں کی تو اس وقت کون ہو گا جو مجھے ذالعیاذب والی محبت کے ساتھ قبر میں اتارے گا۔ کوئی مقبرہ نہیں تھا ما جان امیر آپ کے ساتھ۔ نہ آج نہ کل نہ ہی آئندہ کبھی Desire (خواہش) اور Belief (ایمان) کا کوئی مقبرہ ہو ہی نہیں سکتا۔ ”وہ ما جان کا چہرہ دیکھتے سوچتی رہی۔“

دس بجے کے قریب ما جان کو شجاع حاکم کی قبر کے پاس دفن کر دیا گیا۔ وہ تب بھی اسی طرح چپ چاپ بیٹھی رہی، جب ما جان کو وہاں

سے لے جایا گیا۔

پھر عورتیں آہستہ آہستہ وہاں سے جانا شروع ہو گئیں۔ صرف آس پاس کے چند گھروں کی عورتیں بیٹھی رہیں، وہ کسی کی بات کا جواب نہیں دے رہی تھی، وہ کیا کہتی؟ یہ کہ مانا جان کے ساتھ یہ سب کچھ کرنے والی وہ خود ہے۔

ذوالعید شام کو چار بجے ندر آیا۔ وہ باہر مردوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اور اب آہستہ آہستہ سب وہاں سے جا رہے تھے۔

”یہ صبح سے اسی طرح بیٹھی ہے نہ اس نے کوئی بات کی ہے نہ روئی ہے نہ کچھ کھا یا ہے۔“ خالیہ حبیبہ نے اس کے آنے پر مدھم آواز میں اس کے پاس جا کر مریم کے بارے میں بتایا۔

وہ ان سے یہ نہیں کہہ سکا کہ یہ دکھ نہیں بکھیتا وہ ہے۔

”کیا کرتے ہیں ایسی عورت کے ساتھ جو ایک ہی حسرت میں آپ کے دل سے نکل جائے۔ آپ اس کا چہرہ دیکھنا چاہیں نہ اس کے وجود کو برداشت کر سکیں۔ مگر وہ آپ کی بیوی بھی ہو اور آپ کی اولاد کی ماں بھی ہو اور اس کے بارے میں آپ کو یہ حکم بھی دے دیا گیا ہو کہ آپ اسے چھوڑ نہیں سکتے۔“ وہ وہاں کھڑا اسے دیکھتے ہوئے یہی سوچ رہا تھا۔

”ٹھیک ہو جائے گی۔ میں اسے گھر لے جا رہا ہوں۔“ اس نے خالیہ حبیبہ سے کہا۔

اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے سے احساس ہو گیا تھا کہ اسے بخار ہو رہا ہے۔ مگر وہ پھر بھی اپنے اندر اتنی اعلیٰ ظرفی نہیں پا رہا تھا کہ اس سے اس کا حال پوچھے۔

وہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی گاڑی میں آ بیٹھی۔ پورا رستہ ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ پورچ میں گاڑی روکنے کے بعد ذوالعید اسی خاموشی کے ساتھ اس سے کچھ بھی کہے بغیر اندر چلا گیا۔ مریم جس وقت ندر داخل ہوئی وہ مازم سے کہہ رہا تھا۔

”ینگم صاحبہ سے پوچھ لو اگر انھیں کھانا کھانا ہو تو کھانا کھا دو۔ میں نہیں کھاؤں گا۔“ وہ آیا سے منسوب کو گود میں لے رہا تھا۔

مریم کچھ بھی کہے بغیر اندر کمرے میں چلی گئی۔ اسے یاد نہیں وہ کتنی دیر اور کتنی بستر پر پڑی رہی اور کب اس کی آنکھ لگی۔



## تھیں سوال باب

ہارٹ ایک دم رک گئی۔ چند لمحوں کے لیے اس کا خوف ختم ہوا۔ وہ بھی اب رک گئی، وہ فرش پر پڑ کر گہرے سانس لینے لگی۔ فضا میں ایک بار پھر خاموشی تھی۔ وہ اب اس خوشبو کو تیز ہوتا محسوس کر رہی تھی اس نے ایک بار پھر اس خوشبو کو شناخت کرنے کی کوشش کی، وہ ایک بار پھر ناکام رہی۔

پھر اسے یوں لگا جیسے اس کے جسم پر کوئی کنکر گر رہا ہو۔ اور وہی ایک لہری اس کے وجود سے گزری، ایک اور کنکر۔ پھر ایک اور۔ وہ بے اختیار اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ کنکر اس کے پاس پڑا تھا۔ دھندلی روشنی میں اس نے اسے اٹھلی میں اٹھ کر چہرے کے پاس کر کے دیکھا اور اس کا ہاتھ کاٹنے لگا۔ وہ اول تھا۔ ایک دو۔ تین چار پانچ۔ دس۔ اس نے اپنے بازوؤں سے اپنے سر اور چہرے کو ڈھانپنے کی کوشش کی۔ اس کے منہ سے اب ہلکی ہلکی چیخیں نکلتے لگی تھیں۔ اولے اس کے جسم کے ہر حصے پر شدت سے برس رہے تھے۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کوئی اسے سنگسار کر رہا ہو۔ ہوا ایک بار پھر چلنے لگی۔ اوروں کا سانس اور تھوڑا بڑھنے لگی۔

بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے سامنے خون کے چند قطرے دیکھے پھر انھیں گیلے فرش پر پھینکے دیکھا۔ اسے اندازہ نہیں ہوا۔ خوش کہاں سے نکلا تھا۔ اس کے جسم کے ہر حصے میں تکی تکلیف ہو رہی تھی کہ وہ یہ اندازہ لگا ہی نہیں سکتی تھی پھر اس نے ایسے بہت سے قطروں کو فرش کو رنگ دار کرتے دیکھا۔ اس کے اعصاب مفلوج ہونے لگے تھے۔ پہلی بار آسمان پر بادل چھانے لگے۔ وہ دھندلی روشنی اب غائب ہونے لگی۔ ہوا ایک بار پھر چنگھڑ رہی تھی۔ اولے اب ہارٹ کے ساتھ برس رہے تھے اسے پتا نہ ہو فرش پر پھلتا محسوس ہوا۔ اس نے ایک بار پھر فرش پر پڑ کر فرش کو پکڑنے کی کوشش کی۔ برقی ہارٹ اور اوروں نے اس بار اسے ناکام کر دیا۔ اس کے وجود کے ساتھ اس کے ہاتھ بھی بھسلنے لگے۔ وہ اپنے چاروں طرف اب کچھ بھی نہیں دیکھ پا رہی تھی۔ آسمان اب تاریک ہو چکا تھا وہ بھستی جا رہی تھی، شل ہوتے ہوئے عصاب کے ساتھ وہ چیخنے کے قابل نہیں رہی۔ پھر اس نے اپنے پیروں کے نیچے زمین کو غائب ہوتا محسوس کیا۔ اس کے پاؤں اب خلا میں تھے۔ آنکھیں کھول کر اس نے آخری بار کوئی سہارا ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ تاریکی نے ہر چیز، ہر پہرے کو جھل کر دیا۔

پہرہ کی چوٹی سے نیچے خلا میں گرتے ہوئے اس نے اس خوشبو کو پہچان لیا۔ وہ کافور کی خوشبو تھی۔



ایک جھٹکے کے ساتھ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا پورا جسم سینے سے بھیا ہوا تھا۔ اس کا سانس بہت تیز چل رہا تھا۔ اسے ایک عجیب سی کپکپاہٹ محسوس ہوئی۔ سر نیچے کیے دونوں ہاتھ بیڑ پر رکھے وہ گہرے سانس لیتی رہی۔ اس کی ناک کی نوک سے پھسلتے ہوئے سینے کے قطرے اس کی گود میں

گزر رہے تھے۔

بہت سال سے دیکھا جانے والا خواب آج نکلس ہو گیا تھا۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی، پہلی بار اس نے یہ خواب کب دیکھا۔ دس سال پہلے، ہاں ٹھیک دس سال پہلے اس نے پہلی بار وہ میٹر میں پتے قدموں کے نیچے محسوس کی تھیں۔ اور، سے بکھنے میں ناکام رہی۔ یا پھر اس نے بکھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ اسے صرف حیرت ہوتی تھی کیا خوب بھی مسدود ہوتے ہیں۔ ایک تسلسل کے ساتھ چلتے ہوئے اس خوب نے پورا ہونے میں دس سال لیے۔

اور آج خوب کے آخری حصہ نے اسے سب کچھ سمجھ دیا۔ وہ جان چکی تھی۔ وہ پچھلے دس سال سے کیا دیکھ رہی تھی۔ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی زندگی دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی ماحصل خواہشیں دیکھ رہی تھی۔ دس سال پہلے اس نے اپنا عروج دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ دس سال بعد آج اس نے اس عروج میں چھپا ہوا زوال دیکھا تھا۔ وہ میٹر میں اس کی خواہش تھیں۔ وہ روشنی اس کی ہوس تھی۔ وہ یہاں اس کا عروج تھا۔ اس کا جسم بخار سے تپ رہا تھا۔ اس کا حلق جیسے کانٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اسے یاد آیا، وہ سونے سے پہلے ذوالحید سے معافی مانگتا تھا۔ مگر وہ کمرے میں نہیں آیا۔ وہ اب بھی کمرے میں نہیں تھا۔ کمرے میں مکمل تاریکی تھی وہ بیڈ کو ٹٹولتے ہوئے زمین پر جا کھڑی ہوئی۔ لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ وہ تار ایک کمرے میں راستہ ڈھونڈ رہی تھی۔ مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں جانا چاہ رہی ہے۔

پھر اسے یاد آیا، وہ ذوالحید کے پاس جانا چاہتی تھی۔ اس نے دیوار ٹٹولتے ہوئے سوچ بورڈ ڈھونڈ کر لائٹ آن کی، ذوالحید کا بیڈ خالی تھا۔ وہ کمرے سے باہر آگئی۔ لاؤنج میں ٹائٹ ہب کی ہلکی روشنی تھی۔ وہ تازہ تھیں کپارے تھی کہ وہ رات کا کون سا پہر تھا۔ وہ نہ سب کے کمرے میں چلی گئی۔ ذوالحید وہاں نہیں تھا۔ اس کا سر بری طرح چکرا رہا تھا پھر وہ ذوالحید کی اسٹڈی کی طرف آگئی۔ اسٹڈی کی لائٹ آن تھی۔ اسٹڈی کے دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ ٹھٹھک گئی۔

تیز بخار کی حالت میں بھی وہ اندر سے آنے والی آواز کو پہچان سکتی تھی۔ وہ اندر در در ہاتھ بندھا آواز میں مریم نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کارپٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے کچھ خاصے پر میز پر قرآن شریف رکھا تھا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرہ کو چھپائے ہوئے در ہاتھ بندھا اس نے قرآن پڑھنے کے بعد، جان کے لیے دعا کرنے کی کوشش کی ہوگی اور پھر اسے جان یاد آگئی ہوں گی یا پھر وہ

مریم نے زندگی میں کسی مرد کو بندھا آواز میں روتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے آج سارا دن ذوالحید کو اس طرح روتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی مگر وہ روشنی رہا تھا اور اب وہ رات کے اس پہر وہاں اکیلا بیٹھا بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ مریم کا دل چاہا، وہ کسی خنجر سے اپنی گردن کاٹ ڈالے۔ اس نے اس شخص سے کیا چھین لیا تھا۔

زندگی میں کچھ لمحے ایسے آتے ہیں جب آپ کچھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور اس وقت دل یہ چاہتا ہے کہ ساری دنیا اپنا کچر آپ پر پھینکے جب آپ کا دس چاہتا ہے۔ لوگ آپ پر تھوکیں، آپ کو گالیں دیں، آپ پر پوس رکھ کر گزر جائیں اور گراس دقت کو کی ایسا نہ کرے تو وہ اس کے بالکل سامنے آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔



”ذالعیدا“ وہ یک دم خاموش ہو گیا۔

مریم اس کے چہرے سے ہاتھ ہٹانے لگی۔ ذالعیدا نے چہرے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”ذالعیدا مجھے مارو، تم مجھے مارو۔“ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر اپنے چہرے پر مارنے لگی۔ ذالعیدا نے ایک بار پھر اپنے ہاتھ کھینچ لیے۔

”تم مجھے گامیاں دو۔ میرے چہرے پر تھوک دو۔“ وہ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی آستینوں سے چہرہ پونچھتے ہوئے اس نے میز سے قرآن اٹھایا اور اسے شیب پر رکھ دیا۔ وہ اٹھ کر لڑکھڑاتے قدموں سے ایک بار پھر اس کے پاس آ گئی۔

”تم مجھے مار دو۔ میرا گلا بادو یا کم از کم ایک بار میرے چہرے پر تھوک دو۔“

”میں تمہیں مار سکتا ہوں، تمہارے چہرے پر تھوک سکتا ہوں، تمہارے چہرے کو بہت بار میری مار نے چوم ہے۔“

وہ چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر شکست خوردگی کے عالم میں پیچھے ہٹ گئی۔ وہ وہیں کھڑا سے دیکھتا رہا۔



”ہمیں پتا چھا مریم کی والدہ کے انتقال کا۔ تم نے کل بتایا ہی نہیں ورنہ میں کل آ جاتی۔ آج بھی قافا قافا چلا۔ میں نے فون کیا تھا تو

مازم نے بتایا۔“

مظہر اور نزہت دوسرے دن شام کے وقت گھر آئے۔ ذالعیدا اس وقت گھر پر ہی تھا۔

”مریم کہاں ہے؟“ نزہت نے پوچھا۔

”اسے بہت تیز بخار ہے، ڈاکٹر نے، انکیشن دیا ہے، سو رہی ہے۔“ ذالعیدا نے مدہم آواز میں بتایا۔

وہ کچھ دیر بیٹھ کر جانے لگے تو ذالعیدا نے مظہر سے کہا ”پاپا“ مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں اکیسے میں، آپ رک جائیں۔“ مظہر اور

نزہت نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے، میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاتی ہوں، ڈرائیور کو واپس بھیج دوں گی۔“ نزہت نے کہا، درودِ داؤد سے نکل گئی۔

مظہر صوف پر بیٹھ گئے۔ ذالعیدا ان کے سامنے دوسرے صوف پر بیٹھ گیا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں مریم کی ممی کون تھیں؟“ اس نے دن سے

پوچھا وہ حیران ہوئے۔

”میں کیسے جان سکتا ہوں؟“

”خدیجہ نور کو جانتے ہیں آپ؟“ مظہر کو جیسے کرنٹ لگا، وہ گم سم ہو کر اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔

”یقیناً جانتے ہوں گے، خدیجہ نور میری مائیں تھی۔ کل ان ہی کی ڈھ ہوئی ہے۔“

مظہر کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چند لمحے جیسے لفظ تلاش کرتے رہے پھر انھوں نے کہا۔

”مجھے کیوں بتا رہے ہو، تم یہ سب کچھ اگر تم یہ جانتے ہو کہ تمہاری ماں کون ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں واقعی یہ نہیں جانتا کہ میں آپ کو یہ سب کچھ کیوں بتا رہا ہوں۔۔۔ شاید میرے دل پر ایک بوجھ ہے جو میں اتارنا چاہتا ہوں۔۔۔ یا پھر۔۔۔“

”اگر میں تمہیں تمہاری ماں کی اصلیت بتا دوں تو تم دوبارہ نام تک لینا پسند نہ کرو اس کا۔ میں نے ساری عمر اس کی حقیقت تم سے اور دوسروں سے صرف اسی لیے چھپائے رکھی تاکہ تم لوگوں کے سامنے سر اٹھ کر چل سکو۔ تمہیں اپنے آپ سے نفرت نہ ہو جائے۔“ انھوں نے تیز لہجے میں کہا۔

”کون سی حقیقت بابا؟ یہ حقیقت کہ ماں جان ایک کال گرل تھیں۔“ اس نے اتنے عام سے انداز میں یہ بات کہی کہ منظر اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

”ماں جان نے مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائی، انھوں نے اپنے بارے میں مجھے سب کچھ بتا دیا تھا اور مجھے ان سے وابستگی پر فخر ہے۔ مجھے کوئی شرمندگی نہیں ہے، نہ ہی میں لوگوں کے سامنے سر جھکا کر پھروں گا۔ میری ماں نے اسلام قبول کرنے کے بعد کوئی گناہ نہیں کیا۔ انھوں نے دہائی زندگی گزاری جیسی ایک مسلمان عورت گزارتی ہے۔“ آپ نے میری ماں کو ایک ایسے گناہ کی سزا دی جو ان پر مسلط کیا گیا تھا۔“

”اس نے مجھ کو دھوکا دیا تھا۔ مجھ سے سب کچھ چھپایا تھا۔“

”کیا زندگی میں آپ نے کبھی کسی کو دھوکا نہیں دیا، آپ نے کبھی کسی سے جھوٹ نہیں بولا؟ آپ نے کبھی کسی سے کچھ نہیں چھپایا؟“ وہ اب ان سے سوال کر رہا تھا۔

”آپ تو پیدا انہی مسلمان ہیں پھر بھی کبھی نہ کبھی آپ نے یہ سب کچھ کیا ہوگا۔ اور کبھی بہت سے گناہ کیے ہوں گے۔ کیونکہ آپ کو کبھی یہ نہیں دینا میں ہر اس شخص کے ہاتھوں سزا دی جائے جس کو آپ نے تکلیف پہنچائی ہو دھوکا دیا ہو، جھوٹ بولا ہو۔“

”جس عورت میں پارسائی نہ ہو، اس کو اسی طرح تھوک دینا چاہیے۔“ انھوں نے نفرت سے کہا۔

”اور جس مرد میں پارسائی نہ ہو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے۔ کیا قرآن مرد اور عورت کے لیے کوئی الگ قانون رکھتا ہے۔“

”تمہاری ماں زانیہ تھی۔“ منظر نے بلند آواز میں انگلی اٹھ کر کہا۔

ذوالحجہ کی آنکھوں میں خوب تر آیا۔ ”کیا اس نے اسلام قبول کرنے کے بعد زانیہ کیا تھا؟ کیا آپ سے شادی کے بعد وہ آپ کو دھوکا دیتی رہی۔ میری ماں آپ سے شادی کرنے نہیں آئی تھی۔ آپ گئے تھے اس کے پاس شادی کرنے۔ کیا اس وقت آپ کو یہ نہیں پتا تھا کہ آپ کس معاشرے کی عورت کے ساتھ شادی کرنے والے ہیں۔ اور یہ پارسائی کیا ہوتی ہے؟ میں جانتا چاہتا ہوں کون سی عورت پارسا ہوتی ہے، اور کون سی پارسا نہیں ہوتی؟ آج، اگر اس عورت کے ماضی کے بارے میں آپ کو کچھ پتا چھے جو آپ کی بیوی ہے تو کیا آپ اس کو چھوڑ دیں گے۔ میری ماں نے آپ کو شادی سے پہلے یہ بتا دیا تھا کہ اس کے بوائے فرینڈ ز رہے ہیں، آپ نے اس پر اعتراض نہیں کیا، جب آپ کو یہ یاد نہیں رہا کہ وہ پارسا نہیں ہے۔“ منظر کچھ بول نہیں سکے۔

”میں جانتا چاہتا ہوں، آپ کا وہ اسلام کہاں ہے جسے آپ میری ماں کو دکھاتے رہے۔ کہاں ہیں وہ نمازیں، روزے، رزق حال وہ پردہ جس کی متقین آپ میری ماں کو کرتے رہے۔ میں نے اپنی آج تک کی زندگی میں آپ کو کسی اسلامی قدار پر عمل کرتے نہیں دیکھا۔ مگر میری ماں نے وہ تمہیں سنا جو اسلام قبول کرنے کے بعد گزارے وہ ایک عملی مسلمان کے طور پر گزارے۔ ایک باحیا اور پرہیزگار مسلمان عورت کے طور

پر۔۔۔ اس نے ساری زندگی ہر اس چیز پر عمل کیا جو اس نے آپ سے یا اپنے دوسرے شوہر سے سیکھی۔

دنیا میں کچھ لوگ آپ کی طرح ہوتے ہیں۔ جو ساری زندگی اپنے نگلے میں مذہب کا ڈھول ڈالے، اسے پیٹتے رہتے ہیں۔ کیونکہ انھیں دنیا کو اپنی نمازوں سے متاثر کرنا ہوتا ہے مگر جب بات اپنا روبرو بنی اور اعلیٰ طرف کی آتی ہے تو پھر وہ آپ کی طرح ہو جاتے ہیں۔ جو عورتوں کو یوں سزا کیں دیتے پھرتے ہیں، جیسے انھیں دنیا پر خدا نے جزا اور سزا کے اختیار کے ساتھ بھیجا ہو۔ آپ جیسے مرد پاپا جو عورتوں کو طلاق دیتے ہیں اور ان سے دودھ پیتے ہوئے بچے چھین لیتے ہیں۔ ان کی کوئی نماز، کوئی عبادت انھیں اس عمل سے نہیں روکتی۔ انھوں نے عبادت عبادت سمجھ کر کہاں کی ہوتی ہے۔ عبادت اور روایت سمجھ کر کرتے ہیں۔۔۔ آپ کے اندر کتنی منافقت ہے یا پاپا۔ کتنا دغا دینا ہے۔ کیا آپ نے میری ماں کے بارے میں حقیقت بتانے والے اپنے اس ”عظیم“ دوست سے یہ سوال کیا تھا کہ کیا اس نے اپنی بیوی کو یہ بتایا ہے کہ وہ کال گزرا کر کے ساتھ رہیں گزرتا رہا ہے یا آپ نے اس کی بیوی اور خاندان کو یہ سب کچھ بتایا۔“

لڑائی میں خاموشی تھی، مظہر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”تیس سال میں کبھی آپ نے اس عورت کے بارے میں سوچا جو اپنے بچے کے لیے آپ کے پیچھے روتی ہوئی آئی تھی؟ کیا آپ نے اس بچے کے بارے میں سوچا جسے ستائیس سال آپ نے ماں سے محروم رکھا۔ آپ نے کبھی سوچا ہے، قیامت والے دن آپ خدیجہ نور کے سامنے کیسے جائیں گے، آپ ذوالحیہ کے سامنے کیسے جائیں گے؟ ان ساری قدرا اور روایات کو آگ لگا دیجئے جو انسانوں کے دل سے دم اور اعلیٰ طرفی نکال دیتی ہیں۔ چاہے وہ کسی بھی خاندان کی بھی قبیلے یا کسی بھی نسل کی ہوں۔ مجھے فخر ہے کہ میں خدیجہ نور کا بیٹا ہوں، اس خدیجہ نور کا جس کی وجہ سے قیامت کے دن میں پچھا بچاؤں گا اور اس دن میں آپ کو اس ظلم کے لیے معاف نہیں کروں گا جو آپ نے مجھ پر اور میری ماں پر کیا۔“

مظہر نے اسے اٹھ کر اندر جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ بہت دیر تک وہیں لڑائی میں خاموش بیٹھ رہے۔ ”کیا واقعی میرے اندر رحم کی صفت ظلم ہو گئی تھی اور میری نمازیں صرف دکھاوے کی نمازیں تھیں؟ کیا واقعی میں نے خدیجہ نور اور ذوالحیہ پر ظلم کیا یا پھر خود پر ظلم کیا؟ کیا میں واقعی جانتا ہوں گناہ کیا ہوتا ہے یا پھر میں ہر دوسرے شخص کے صرف اس فعل کو گناہ سمجھتا ہوں جس سے مجھے تکلیف پہنچتی ہے، مجھے نقصان ہوتا ہے؟ کیا دنیاوی قانون پڑھنے کے بعد میں نے دنیا کے ہر معاملے میں فیصلہ اور انصاف کرنے کی ہیئت حاصل کر لینے کا گناہ کیا تھا؟ کیا مجھے واقعی اپنے پیدائشی مسلمان ہونے پر اس قدر فخر ہے کہ میں نے بیٹھے بٹھے خود کو جنتی سمجھ لیا ہے؟ کیا میں ان لوگوں میں سے ہوں جو ساری عمر خود فریبی اور گناہ میں گزارتے ہیں؟

تیس سال میں یہی بارود اپنا افسانہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر سامنے والا ہر سوال انھیں یہ بتاتا تھا کہ بعض سوالوں کے جواب کسی بھی زبان میں نہیں دیے جاسکتے، اور وہ سوال ایسے ہوتے ہیں جو انسان کو اس عمر اور زندگی کے اس مرحلے پر آ کر زیر کر دیتے ہیں۔ جب انسان خود کو صراطِ مستقیم کے دوسرے سرے پر پہنچا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اور تب یہی بار یہ احساس ہوتا ہے کہ آپ ساری عمر جس راستے کو صراطِ مستقیم سمجھ کر چلتے رہے ہیں وہ نہ راستہ تھا اور نہ سیدھا۔ وہ صرف آپ کا نفس تھا یا پھر آپ کا گناہ۔



اس کی آنکھیں رات کے کس پہر کھلی تھیں، اسے اندازہ نہیں ہوا۔ آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے بچوں کے بوجھل ہونے کا احساس ہوا۔ کمرے میں نائٹ بلب کی مبر روشنی بھیلی ہوئی تھی۔ اسے چند لمحوں کے لیے اپنا ذہن بالکل خالی لگا۔ کسی سوچ کسی خیال کے بغیر اگلے کئی منٹ وہ اسی طرح چپ چاپ بیٹھ ہوئی نیم تاریکی میں کمرے کی چھت کو گھورتی رہی۔ پھر اس کے ذہن کی اسکرین پر یک دم ایک جھماکے کے ساتھ سب کچھ نمودار ہو گیا تھا۔ چہرے آوازیں چیزیں باتیں وہ کیا کر چکی تھی اس کے ساتھ کیا ہوا تھا اس کا ہلکا پھلکا وجود یک دم بوجھل ہونا شروع ہو گیا۔ وہ اپنی زندگی کے بھی تک خواب میں ایک بار پھر سوٹ آئی تھی اور اس بار وہاں ماما جان نہیں تھیں۔۔۔۔۔ اُسے یاد آ گیا تھا وہ کہاں تھیں۔

اسے سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ اس نے کروٹ بیٹنا چاہی۔ اور تب اسے احساس ہو کہ اس کا جسم بہت کمزور ہو گیا ہے۔ اسے اپنے حلق میں کانٹے چبھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ کروٹ لینے کے بعد وہ بالکل سکت رہی یوں جیسے اپنے جسم میں ہونے والے درد کو کم کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اور پھر اسی نیم تاریکی میں اس نے کمرے کے ایک کونے میں ذالعیہ کو نماز پڑھتے دیکھا تھا۔ سفید شلو رقبہ میں لباس وہ رکوع کی حالت میں تھا۔ وہ خشک اور خالی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔ اسے بے اختیار ماما جان یاد آئی تھیں۔ بہت دفعہ رات کو یک دم جاگ اٹھنے پر وہ انھیں بھی اسی طرح دیکھا کرتی تھی۔ وہ تہجد پڑھا کرتی تھیں اور مریم ہمیشہ کروٹ لیتے ہوئے دوبارہ سوٹنے سے پہلے سوچتی ”ہاں نہیں، ماما جان کو آدھی رات کو اس طرح اپنی نیند خراب کرنے سے کیا ملتا ہے۔ کیا بچے نمازیں کافی نہیں ہیں جو اس طرح راتوں کو اٹھ اٹھ کر وہ اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کی نیند بھی خراب کرتی ہیں۔“

حالانکہ، ماما جان تہجد کے لیے اٹھتے وقت بہت خاموشی اور احتیاط سے ہر کام کرتی تھیں تاکہ مریم کی نیند خراب نہ ہو جائے، مگر میوں میں وہ ہر لمحہ میں ہی تہجد پڑھ لیا کرتی تھیں، البتہ سردیوں میں وہ وضو کرنے کے بعد اندر کمرے میں آ جاتیں اور اسی طرح نائٹ بلب کی نیم روشنی میں تہجد پڑھا کرتیں۔ وہ یک تک ذالعیہ کو دیکھتی رہی۔ اس کا دل بھرا آیا۔ اسے ماما جان یاد آئی تھیں وہ جانتی تھی، اب ساری زندگی اس کے ساتھ ہی ہونا تھا۔ ذالعیہ اب جائے نماز نہ ٹھاتے ہوئے کھڑا ہو رہا تھا اور تب ہی اس کی نظر اس پر پڑی۔ چند لمحوں کے لیے وہ ٹھٹھک گیا پھر جائے نماز ایک طرف رکھ کر وہ اس کی طرف آیا۔ بے آواز اندر میں وہ اس کے قریب بیڑ پر بیٹھ گیا اور ہاتھ بڑھا کر اس نے نیبل پیمپ آن کر دیا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“ لہذا دایاں ہاتھ اس کے ماتھے پر رکھتے ہوئے وہ مدھم آواز میں پوچھ رہا تھا۔ وہ اسے دیکھنے کے سوا کچھ بول نہیں سکی۔

اس نے مریم کے ماتھے سے ہاتھ ہٹا دیا اور بیڑ پر دھر اس کا داہنا ہاتھ اپنے ہاتھ میں بیٹے ہوئے اس کو نرمی سے چوم دیا۔ اس کے ذہن میں ایک بار پھر جھماکا ہوا۔ چند لمحوں کے لیے اسے یوں ہی لگا تھا جیسے اس کے قریب ذالعیہ کے بجائے ماما جان بیٹھی ہوں۔ وہ بھی اس طرح بہت بار صبح اسے نیند سے جگاتے ہوئے یا رات کو سوٹنے سے پہلے اس کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسی نرمی سے چومتی تھیں جس نرمی سے ذالعیہ نے چوما تھا۔

بے اختیار اس کا دل بھرا آیا۔ کیا یہ ہاتھ اس قابل ہے کہ اسے، ماما جان جیسی عورت اس طرح عقیدت سے ساری زندگی چومتی رہی۔ یا یہ

ہاتھ اس قابل ہے کہ اسے ذالعیذ چمے۔ اس نے سوچا۔۔

”اب بخیر نہیں ہے تمہیں۔ کچھ دن اور آرام کرو گی تو بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی، کیا تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ ذالعیذ نے نرمی سے کہا۔  
مریم کا دل چاہا وہ چلا کر کہے۔ ”دور رخ کی۔“ وہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔

کم از کم ذالعیذ اب کے سامنے وہ اب نہیں آنا چاہتی تھی۔ شاید وہ کسی کے سامنے بھی نہیں آنا چاہتی تھی۔  
”میں تمہیں پانی دوں؟“ وہ اس کا ہاتھ اب بھی اپنے دونوں ہاتھوں میں لیے ہوئے تھا۔

”کیا پانی اس آگ کو ٹھنڈا کر سکتا ہے جو میرے وجود کو جھلسا رہی ہے؟“ وہ پھر سوچ کر رہ گئی تھی نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سر ہلادیا۔

ذالعیذ نے سائیز ٹیبل پر پڑے ہوئے جگ سے ایک گلاس میں کچھ پانی اٹھایا۔ مریم چکرتے سر کے ساتھ اٹھ بٹھی تھی۔ ذالعیذ کے ہاتھ سے گلاس پکڑ کر اس نے کچھ کہے بغیر ہونٹوں سے لگا لیا۔ پانی پیتے کے بعد اس نے گلاس ذالعیذ کی طرف بڑھا دیا۔

”اور چاہیے؟“ وہ پھر پوچھ رہا تھا۔ مریم نے سر ہلادیا۔ ایک بار پھر کچھ کہے بغیر وہ بیڈ پر بیٹ گئی۔

وہ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھا اسے دیکھتا رہا پھر گلاس سائیز ٹیبل پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ٹینل سیپ آف کر دوں؟“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ مریم نے اس سے نفہرے ملائے بغیر کہا۔ وہ کچھ دیر روشنی میں رہنا چاہتی تھی، کم از کم اب تو وہ اس کے پاس سے ہٹ گیا۔

بیڈ پر لیٹ کر گردن موڑ کر اس نے مریم کو دیکھا۔ وہ چپٹ لیٹی چھت کو گھور رہی تھی۔ کچھلے تین ماہ سے وہ بخار میں پھنک رہی تھی۔ بخار اتنا شدید تھا کہ وہ اپنے حواسوں میں نہیں رہی تھی۔ ذالعیذ اس کے پاس گھر پر ہی رہا تھا اور بخار کی حالت میں اس کے منہ سے نکلنے والی اول فوسنتا رہا۔

وہ جانتا تھا وہ دل فوس نہیں تھی وہ ضمیر کے وہ کوڑے تھے جو بپ ساری عمر اس کے وجود کو گھل گھل رکھنے والے تھے۔ وہ اس کی بے ربط باتوں کو سمجھ سکتا تھا۔ اس کے ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں چھپے معنی سے آشنا تھا۔ وہ تین دن بخار کی حالت میں پاگلوں کی طرح چلتی رہی تھی۔ اور آج وہ اپنے حواس میں واپس آئی تھی۔

”مریم! تمہیں سو جانا چاہیے۔“ ذالعیذ نے بہت نرم آواز میں لیٹے لیٹے اپنا دایاں ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا۔ وہ چاہتا تھا وہ اس وقت کچھ بھی سوچنے کی کوشش نہ کرے، وہ اسے اب کسی بھی ذہنی ذہیت سے بچانا چاہتا تھا۔ مریم نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”ذالعیذ! کیا تمہیں مجھ سے نفرت محسوس نہیں ہو رہی؟“ اس کا لہجہ بہت عجیب تھا۔

”مریم! بہت رات ہو گئی ہے۔ سو جاؤ۔“ ذالعیذ نے اس کے سول کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ تمہیں مجھ سے نفرت نہ ہو۔“ تمہیں نفرت کرنی چاہیے مجھ سے۔“ وہ اب بڑبڑاتی تھی۔

”میں تم سے نفرت نہیں کر سکتا۔ چاہوں تو بھی نہیں کر سکتا۔“ اسے ذالعیذ کی آواز میں ممکن محسوس ہوئی۔

”کیوں؟“



”کیونکہ میری ماں نے تم سے بہت محبت کی ہے، شاید مجھ سے زیادہ تمہیں چاہے۔ تمہیں کوئی تکلیف ہوگی تو میری ماں کو تکلیف ہوگی، اور میں اپنی ماں کو کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔“ مریم نے ایک دم اپنے کندھے سے اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کا ہاتھ دبا رہا ہو۔

”اما جان، اما جان۔“ وہ ٹھک کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنی گردن کے پیچھے جسے پردوں نے ہاتھ رکھے مگر سانس لے رہی تھی۔

ذوالعید اپنے بیڑ پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی دراز سے سلپنگ پلو نکالیں اور پھر گلاس میں پانی ڈال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے کچھ بھی کہے بغیر بہت تیزی سے سلپنگ پلو پانی کے ساتھ نکلنا چاہیں مگر وہ رک گئی۔

اسے تھلی ہو رہی تھی۔ گلاس سائیز ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ واش روم کی طرف بھاگ گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی پوری قوت سے اس کے پیٹ اور سینے پر کھے مار رہا ہو۔ ذوالعید اس کے پیچھے آیا۔ وہ واش بیسن کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ پانی بیسن میں پوری رفتار سے بہہ رہا تھا۔ اس کا معدہ خالی تھا۔ وہ پیچھے تیس دن سے کچھ بھی نہیں کھا سکی تھی۔ اب وہ اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔

ذوالعید نے آگے بڑھ کر اسے سہارا دینا چاہا۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئی۔

”پلیز ذوالعید! مجھے سہارا نہیں چاہیے۔ کم از کم، اب نہیں۔“ اس کی آواز میں درخششی تھی۔ ذوالعید اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے واش روم سے باہر نکل آئی۔ کمرے کے وسط میں آ کر وہ کھڑی ہو گئی۔

یوں جیسے اب اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ کیا کرے۔ وہ اب کمرے کی دیواروں پر نظریں دوڑا رہی تھی۔ پھر ذوالعید نے اسے ایک دیوار پر لگی ہوئی اپنی ایک پینٹنگ کی طرف بڑھتے دیکھا۔ وہ پلک جھپکنے میں جان گیا کہ وہ کیا کرنا چاہ رہی تھی۔

لیکن جب تک وہ اس کے قریب پہنچتا، وہ پینٹنگ کو دیوار سے اتار کر پانگوں کی طرح صوفے کے تھکے پر مار رہی تھی۔ ذوالعید نے اس کے ہاتھ سے پینٹنگ چھین لی مگر تب تک وہ اسے بری طرح خراب کر چکی تھی۔

”میری پینٹنگز ہیں۔ میں جو چاہے کر دل ان کے ساتھ۔“ اس کی آنکھوں میں بے تحاشا وحشت تھی۔ وہ اب دوسری دیوار کی طرف جا رہی تھی۔ مگر اس بار ذوالعید نے اسے پکڑ لیا۔

”کیوں کر رہی ہو یہ سب کچھ مریم! پورا اسٹوڈیو جلا چکی ہو۔ ان کو تو رہنے دو۔“

”کیوں رہنے دو؟ ان کو بھی کیوں رہنے دو؟ میں چاہتی ہوں ذوالعید! یہ سب کچھ ختم ہو جائے۔ سب کچھ ایک نشان تک نہ بچے میرے آرٹ کا اتم مریم مر جائے غائب ہو جائے اپنی ہر چیز سمیت۔ یہ ساری چیزیں مجھ پر ہستی ہیں۔ یہ پینٹنگز، یہ میرا مذاق اڑاتی ہیں۔“ وہ ایک بار پھر خود کو چھڑا کر دیوار کی طرف جانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے مریم تمہیں؟“ ذوالعید نے اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا۔

”دیکھو مجھے بس اس پینٹنگ کو خراب کر لینے دو۔ بس یہ وہی پینٹنگ۔“ وہ بری طرح خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا پورا چہرہ سینے سے بیجا ہوا تھا۔ ذوالعید اسے کھینچ کر صوفے پر لے گیا۔

”یہاں بیٹھو اور مجھے بتاؤ، تمہیں کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے مریم کو صوفہ پر دھکیل دیا اور خود اس کے سامنے کارپٹ پر بٹخوں کے ایل بیٹھ گیا۔  
 ”مجھے مجھے ذالعیقہ؟ سکون نہیں ہے۔ میرا سر جل رہا ہے۔“ وہ اب پینٹنگ کو بھول کر اسے بتانے لگی۔ اس کی کائنات کی ناکئی پسینے سے  
 بیٹھتی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے اور گردن پر پسینے کے قطرے لکیروں کی صورت میں پھسل رہے تھے۔ اسے سی آن ہونے کے باوجود یوں محسوس ہو رہا  
 تھا جیسے وہ کسی بھٹی میں بیٹھی ہوئی ہے۔

ذالعیقہ نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔ اس کے ہاتھ سرد تھے۔  
 ”تمہیں پتا ہے ذالعیقہ! میں نے ماہ جان سے کیا کہا تھا۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ۔“  
 ”مریم! چپ ہو جاؤ۔ میں جانتا ہوں تم نے کیا کہا تھا۔ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ تم کچھ بھی مت دہراؤ۔“ اس نے اسے سختی سے ٹوک دیا۔  
 ”میری طرف دیکھو مریم۔ تم رونا چاہتی ہو، تم روتی ہو۔“  
 ”نہیں، میں رونا نہیں چاہتی میں کیوں روتی میں نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ اس کی بات پر اور وحشت زدہ ہوئی۔ ذالعیقہ اٹھ کر  
 ریفریجریٹر کی طرف چلا گیا۔ وہ جوس کا ایک کین نکال کر اس کے پاس لایا۔

”مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“  
 وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”میں تمہیں صبح لے جاؤں گا۔“  
 ”نہیں مجھے بھی سے چلو۔ پتیز مجھے ابھی لے چلو، مجھے یہاں خوف آرہا ہے۔ میرا دم گھٹ رہا ہے یہاں، مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“  
 وہ اس کی قمیض پکڑے منت کر رہی تھی۔

”میں لے جاتا ہوں مگر تم یہ جوس پی لو، کیڑے بدلو اس کے بعد۔“ اس نے اپنی قمیض چھڑتے ہوئے کہا۔ وہ کچھ کہے بغیر جوس کا کین پکڑ  
 کر پینے لگی۔ ذالعیقہ نے اس کے ہاتھوں میں لڑش دیکھی۔ اس نے جوس کا کین خود پکڑ لیا۔ کین ختم ہونے کے بعد وہ اٹھ کر ڈریسنگ روم میں چلی  
 گئی۔ ذالعیقہ نے اس بار اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ نہیں دیکھی۔

جب تک وہ ہاس تبدیلی کر کے آئی وہ ایک سیب کاٹ چکا تھا۔  
 ”یہ کھاؤ، اس کے بعد چلتے ہیں۔“ ذالعیقہ نے پلیٹ اس کی طرف بڑھا دی۔ اس نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ صوفہ پر بیٹھ کر وہ سیب کھانے  
 لگی۔ ذالعیقہ نے محسوس کیا وہ اپنی آنکھوں میں ہلکی سی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں اور چہرے پر کچھ دیر پہلے والی وحشت نہیں تھی نہ  
 ہی اس کے ہاتھ پہلے کی طرح کانپ رہے تھے۔

ذالعیقہ نے ٹیباکس سے کچھ ٹوٹ لے کر اس کے چہرے اور گردن کو صاف کیا۔ اس نے سر نہیں اٹھا یا۔ ذالعیقہ اس کے قریب کھڑا اسے سیب  
 کھاتے دیکھتا رہا۔

”مریم میری زندگی کی روشنی ہے ذالعیقہ وہ میری جان ہے، میرے وجود کا حصہ ہے۔ اگر وہ نہ ہوتی تو میں بہت سال پہلے مر جاتی۔“

تمھارے بعد اس نے مجھے زندہ رکھا۔ میری مریم کو کبھی تکلیف مت دینا۔ کبھی ایک برفِ لفظ تک مت کہنا اسے۔ اس کی آنکھوں میں نمی جھلکے لگی۔ وہ پٹ کر اپنے بیڈ کی طرف گیا اور سید فیمل سے کار کی چابی اٹھالی۔ ”ماما جان نے مجھ سے بات کرتے ہوئے آخری جیسے تمھارے ہارے میں کہے تھے۔“ مریم نے سر اٹھایا۔ وہ ایک بار پھر اس کے قریب کھڑا تھا۔

"So you are going to have a very special place in my heart for the rest of my life."

(میرے دل میں تمہارا ایک بہت اہم مقام ہے زندگی بھر کے لیے) وہ مسکریا۔

وہ پلکیں جھپکائے بغیر اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ بالکل ماما جان کی طرح لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ماما جان سے کتنی ملتی تھیں۔ پھر سکون اور گہری اور اس کے بارے میں ہونٹ اور اس کی ناک کی لوک سب کچھ ماما جان کی طرح تھا۔ ہاں اور اس کی عادتیں اور اس کی فطرت وہ ایک تک اسے دیکھتی رہی۔



## ستائیمسواں باب

ذالعید نے گھر کے بیرونی دروازے کو کھول دیا۔ رات کے اس پچھلے پہر پورا گھر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”اور ماما جان..... ماما جان کبھی گھر کو تار یک نہیں رکھتی تھیں۔“ کھلے دروازے سے گھر کے صحن میں داخل ہوتے ہوئے مریم نے سوچا۔ گلی میں چلنے والے لمبوں کی روشنی گھر کو مکمل تاریک ہونے سے بچا رہی تھی۔ وہ کسی محرزہ معمول کی طرح صحن میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ ذالعید بھی اب دروازہ بند کر کے اندر آ چکا تھا۔

”میں لائٹ جلاتا ہوں۔“ اپنی پشت پر اسے ذالعید کی مدھم آواز سنائی دی۔

”نہیں، لائٹ آن مت کرو..... سب کچھ تاریک رہنے دو..... روشنی میں میں اس گھر کا سامنا نہیں کر سکتی..... روشنی میں یہاں کھڑے ہونے کی ہمت بھی نہیں کر سکتی۔“ ذالعید نے اس کی آواز میں اترتی ہوئی نمی کو محسوس کیا۔ وہ براہِ مدے کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔

صحن کے اطراف دیوار کے ساتھ کھاریوں میں لگے ہوئے پودوں کو ہوا کے ہلکے جھونکے ہلا رہے تھے۔ وہ چپ چاپ ان پودوں کو دیکھتی رہی۔ گھر کی دوسری چیزوں کے ساتھ ساتھ وہ پودے بھی صرف ماما جان ہی کا شوق تھے۔ وہ صبح سویرے اٹھ کر انھیں پانی دیا کرتی تھیں۔ ہر ہفتے کھرپے سے کھاریوں کی مٹی نرم کرتی رہتی تھیں۔ ان پودوں پر لگنے والی کلیوں کو گنتی راتیں..... اس نے گلاب اور مویسے کے پودوں کو اندھیرے میں پہچاننے کی کوشش کی۔

”میں نے مرغیوں اور طوطے کے منجھرے کو ساتھ والے گھر میں دے دیا ہے۔ اکیلے گھر میں وہ نہیں رہ سکتے تھے۔“ مریم نے ذالعید کو کہتے سنا۔  
”اور پلی.....؟“ مریم نے بے اختیار پوچھا۔

”وہ نہیں کہیں ہے، میں اسے کہاں دے سکتا تھا؟ وہ سارا دن اسی کمرے کے باہر برآمدے میں بیٹھی رہتی ہے ساتھ والے گھر کے لوگ اسے دن میں کچھ نہ کچھ ڈال دیتے ہیں۔“

وہ اب برآمدے میں جا کر اندھیرے میں کمرے کے دروازے کا تالا کھول رہا تھا۔ وہ وہیں صحن میں کھڑی نیم تاریکی میں اس کی پشت دیکھتی رہی۔ پھر وہ کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔ مریم نے کمرے میں روشنی ہوتے دیکھی۔ وہ بے اختیار صحن سے برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ آئی اور بہت آہستہ آہستہ گھر کے صحن میں داخل ہوئی۔ ذالعید بازو دینے پر لپٹے کمرے کے وسط میں بالکل خاموش کھڑا تھا۔

”آپ کو پتا ہے ماما جان! آپ نے میرے ساتھ کیا کیا ہے؟ آپ نے مجھے دوترخ میں رکھا ہوا ہے..... نہ میں یہاں جی سکتی ہوں..... نہ مر سکتی ہوں..... میں یہاں خوش نہیں ہوں۔ میں یہاں خوش رہ ہی نہیں سکتی..... میری منزل یہ ایک کمرہ نہیں ہے..... مجھے گھر آتی ہے اس جگہ



سے..... اس گھر سے..... اس کمرے سے..... یہاں کی ہر چیز سے۔“ اس کی اپنی آواز اس کی سماعتوں میں گونجنے لگی تھی۔

وہ شگ آٹکھوں کے ساتھ کمرے میں پڑی چیزوں کو دیکھتی رہی۔ ماما جان کی چار پائی اب بھی وہیں تھی۔ ساتھ کے گھروالوں نے شاید ماما جان کے سوئم کے بعد گھر کی صفائی کی تھی کیونکہ کمرہ بالکل صاف تھا اور چیزوں کو سمیٹ دیا گیا تھا۔

”اُمّ مریم! تم میری زندگی ہو۔“ اسے یاد تھا، وہ اس دن کمرے میں کس جگہ اس کے سامنے گھٹنوں کے بل گر کر گڑ گڑائی تھیں۔

”اُمّ مریم تمہاری موت ہے۔“ اس نے کیا کہا تھا اسے یہ بھی یاد تھا۔ وہ چپ چاپ کمرے کی چیزوں کو دیکھتی رہی۔ ان چیزوں کو جن سے اسے گھن آتی تھی۔

یہ ایک کمرے کا گھر ماما جان کی جنت تھا اور اسے اس جنت میں پیدا نہ ہونے کے باوجود اللہ نے وہیں بھیج دیا تھا۔ مگر اس نے جنت سے نفرت کرنی شروع کر دی تھی۔ اسے جہنم کی طلب ہونے لگی تھی۔ یہ طلب بڑھتے بڑھتے ہوس بن گئی تھی۔ پھر اس ہوس نے جنت کو آگ لگا دی۔ سب کچھ جلا کر اٹھ کر دیا تھا۔

”میں ذالعیہ کو کبھی تمہارے پاس نہیں جانے دوں گی۔ وہ میرا ”حاصل“ ہے۔ میں ہر اس دوسری عورت کو قبر میں اتار دوں گی جو میرے اور اس کے دو میان آئے گی۔“ وہ اپنے قدموں کمرے سے نکل آئی کمرہ یک دم جیسے ایک گنبد بن گیا تھا جہاں اس کی آواز گونج بن کر دیواروں سے ٹکراتی پھر رہی تھی۔

”آپ دیکھ لینا ماما جان.....! میں کبھی نہ کبھی اس گھر سے بھاگ جاؤں گی۔ مجھے ایک کمرے کے اس ٹوٹے پھوٹے گھر سے نفرت ہے۔ یہ گھر کبھی میرے خوابوں میں نہیں آیا..... میں نے کبھی بھی خود کو یہاں نہیں پایا۔“ وہ برآمدے میں رک گئی۔

ذالعیہ کمرے کی لائٹ بند کر کے باہر آ گیا۔ ایک بار پھر ہر طرف وہی تاریکی ہو گئی۔ ذالعیہ صحن کو برآمدے سے جوڑنے والی وہ میڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ وہ صحن کے وسط میں کھڑی تھی۔ آسمان بادلوں سے بالکل ڈھک گیا تھا۔

”بہت سی چیزیں تمہیں میں نہیں وقت سکھائے گا..... مگر تب تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“ اس کی سماعتوں میں ماما جان کی نرم اور مدھم آواز لہرائی۔ اس نے اپنے ہونٹ سمجھنے لیے۔

”میرے پاس اللہ کی ہر نعمت ہے..... مسلمان ہوں..... شادی ہوئی..... تم ہو..... گھر ہے..... کبھی بھوکا سونا نہیں پڑا..... اور..... اور میرے شوہر نے بھی مجھ سے بہت محبت کی..... اس سے زیادہ میں کس چیز کی خواہش کر سکتی تھی۔“ اس کی آنکھوں میں پانی بھرنا شروع ہو گیا۔

وہ جس زمین پر کھڑی تھی اس زمین کو ماما جان نے اپنے ہاتھوں سے مٹی کا لپٹ کیا تھا۔ اس نے اپنے جوتے اتار دیے۔ اسے زمین میں ماما جان کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔

”آپ کس چیز کا شکر ادا کرنے کے لیے اتنی نمازیں پڑھتی ہیں۔ کس احسان کے صلے میں راتوں کو تہجد کے لیے جاگتی ہیں..... اس خست حال گھر کے لیے..... دو گنی عمر کے اس بد صورت شوہر کے لیے جس نے دھوکا دے کر آپ سے شادی کی یا اس دو ہزار روپے کے لیے جس سے ایک ماہ



میں تین وقت کے کھانے کے علاوہ اور کچھ کھایا نہیں جاسکتا۔“ اس کی باتوں میں کتنے نشتر تھے جو ماما جان کو چیتے ہوں گے۔ اسے اب محسوس ہو رہا تھا۔  
 ”کیا ہوا ماما جان! اگر اللہ سے صرف ایک چیز چاہیے ہو اور وہی نہ ملتی ہو۔“ اس نے پلٹ کر ذالعیقہ کو دیکھا۔ وہ میز صوفوں میں بیٹھا دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھاپے ہوئے تھا۔ اس کے گال بھیگنے لگے۔

”میں اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ وہ میری امّ مریم کو ہمیشہ اپنی رحمت اور کرم میں رکھے۔ اسے کبھی گناہ کے رستے پر نہ چلائے۔ میری امّ مریم کو جنت میں بھی میرے پاس رکھے۔۔۔۔۔ اسے قناعت کی دولت دے دے۔“ اس کا جسم اب لرزنے لگا تھا۔  
 ”آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے ماما جان اور نہ آپ میرے لیے یہ سب کچھ نہ مانگتیں۔۔۔۔۔ آپ امّ مریم کے لیے ”دنیا“ مانگتیں۔“ وہ گھٹھوں کے بل زمین پر گر پڑی۔

اس جگہ اس نے ماما جان کو بہت بار تجھ پڑھتے دیکھا تھا۔ وہ بچپن میں رات کو جاگنے پر ماما جان کو اپنے پاس نہ پاتی تو پھر کمرے سے اٹھ کر باہر صحن میں ان کے پاس آ جاتی۔ وہ تجھ پڑھ رہی ہوتی۔ وہ خاموشی سے ان کے پاس زمین پر لیٹ کر سو جاتی۔  
 وہ اب اپنے ہاتھ زمین پر پھیر رہی تھی یوں جیسے ماما جان کے ہاتھوں کے لس کو محسوس کرنا چاہتی ہو۔ ”انسان ٹوٹی دیواروں، اکھڑے فرش، رستی ہوئی چھت، چار چھ جانوروں، دس بارہ پودوں اور خواہشوں کی قبروں کے ساتھ کتنی دیر خوش رہ سکتا ہے بلکہ کتنی دیر ”رہ“ سکتا ہے اور آخر انسان رہے کیوں؟ اگر اس کے پاس بہتر مواقع ہیں۔“  
 ”بہتر مواقع؟“ وہ بڑبڑائی اور اس کا وجود جیسے کسی زلزلے کی زد میں آ گیا تھا۔

ذالعیقہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ صحن کے وسط میں کسی ننھے بچے کی طرح گھٹھوں کے بل بیٹھی بلک رہی تھی۔ اس کا سکت ٹوٹ چکا تھا۔ گھر میں بھیلی ہوئی خاموشی اس کے بلند آواز میں رونے کی وجہ سے ٹوٹ گئی تھی۔ وہ چپ چاپ بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ اس نے اس کے پاس جانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اسے رونے دینا چاہتا تھا۔

وہ نہیں جانتی تھی اسے کون سی چیز رلا رہی تھی اس کے اپنے لفظوں کے نشتر یا پھر ملال۔۔۔۔۔ اندر ہونے والی جھین کس چیز کی تھی۔ ضمیر کی۔۔۔۔۔ یا بچھتاوے کی۔۔۔۔۔

”کاش ماما جان! آپ نے میرے لیے دنیا نہ مانگی ہوتی۔۔۔۔۔ کاش ذالعیقہ کو میرا مقدر بن جانے کے لیے ہاتھ نہ اٹھائے ہوتے۔۔۔۔۔ شاید اس لمحے آپ نے میرے لیے قناعت مانگی ہوتی تو مجھے قناعت مل جاتی۔“ اس کے وجود میں حشر پڑا تھا۔

”مجھے اللہ نے ایک ایسی عورت کے پاس بھیجا جس کے پاس سب کچھ تھا۔۔۔۔۔ میں نے پچیس سال اس کے پاس گزارے اور میں نے اس سے کچھ بھی نہیں لیا۔۔۔۔۔ میں نے ”دنیا“ لی اور یہ شخص۔۔۔۔۔ یہ شخص صرف تین سال میں ماما جان سے سب کچھ لے گیا۔ قناعت، برداشت، غصہ، رحم سب کچھ۔۔۔۔۔ میں نے خسارے کا سودا کیا اور مجھے۔۔۔۔۔ مجھے پتا تک نہیں چلا۔۔۔۔۔ کیا دنیا میں مجھ سے بڑھ کر کوئی احق ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ کیا دنیا میں مجھ سے بڑھ کر کوئی احسان فراموش ہو سکتا ہے۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے پیروں میں لا حاصل خواہشوں کے ایسے بھنور باندھ لیے ہیں جو ساری عمر

میرے وجود کو گردش میں رکھیں گے۔ خدیجہ نور جیسا سکون مجھے کبھی نصیب نہیں ہوگا۔ خدیجہ نور جیسی قناعت میری زندگی میں کبھی نہیں آئے گی کیوں اتنی ہوں، اتنی حرص میرے اندر آگئی کہ میں نے سکون کی جنت کو خواہش کی آگ سے پھونک ڈالا۔ آسمان سے پانی کے قطرے کرنے لگے۔ آج زندگی میں پہلی بار اس صحن میں بیٹھ کر اسے بارش بری نہیں لگی۔ آج پہلی بار اسے اپنے علاوہ کچھ بھی برا نہیں لگا۔ بارش کے قطرے اس کے کچھ اور زخموں کو ہرا کرنے لگے۔ آج ہر چیز کے منہ میں زبان آگئی تھی۔ ہر چیز بولنے لگی تھی۔

”آپ کو کیا پتا ماما جان! محبت کیا ہوتی ہے۔ آپ نے محبت کی ہوتو۔۔۔“ وہ بے تحاشا روتی گئی۔

”کاش ماما جان! میں! امّ مریم نہ ہوتی، آپ کا پالا جانے والا کوئی جانور ہوتی جو آپ کا دفا دار تو ہوتا۔ کاش ماما جان! میں مصور نہ ہوتی۔ میرے پاس کوئی ہنر نہ ہوتا، ایسا ہنر جس نے مجھے گمان اور خود فریبی کی آخری حد پر لے جا کر کھڑا کر دیا، کاش میں۔۔۔“ بارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ذوالعید نے سراٹھا کر دیکھا۔ وہ وہیں صحن کے وسط میں گھٹنوں کے بل بیٹھی مٹھیاں سینچنے بلک رہی تھی۔ تیز بارش ہر چیز کو بھگور رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس نے کمرے کے دروازے کو تالا لگا دیا۔

برستی بارش میں وہ اس کے پاس آ کر بچوں کے بل بیٹھ گیا۔ ”ماما جان کہتی تھیں۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ ”صرف کچھ وقت لگے گا پھر تم واپس آ جاؤ گی۔ وہ کہتی تھیں میں نے پچیس سال اس کے وجود پر اتنی آیتیں پڑھ کر پھونگی ہیں کہ اب اللہ اسے جہنم کا ایندھن تو نہیں بنائے گا۔“ اس کے آنسو ٹھہرنے لگے۔

تیز بارش کی بو چھاز سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے چہرے کو بری طرح بھگور رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔ ”وہ کہتی تھیں۔ میں نے امّ مریم کو کبھی حرام نہیں کھلایا۔ اس کے خون میں حلال کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ جانتے بوجھتے خود کو جہنم میں جا پھینکے۔ کچھ وقت لگے گا مگر وہ واپس آ جائے گی۔ برائی سے واپس اچھائی کی طرف۔ میری طرف، تمہاری طرف، نسب کی طرف۔۔۔۔۔ جب اسے دنیا کی سمجھ آنے لگے گی تو پھر وہ دنیا کے پیچھے نہیں بھاگے گی۔ ماما جان کو یقین تھا تم سب کچھ سمجھ جاؤ گی۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ برستی بارش کی بو چھاز کے درمیان وہ دونوں ایک دوسرے کے چہرے دیکھتے رہے۔ مریم نے گردن موڑ کر برآمدے کی طرف دیکھا۔ اب وہاں اندھیرا تھا۔ ذوالعید اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ کڑ کر مریم کو اٹھایا۔

صحن کے دروازے کی طرف ذوالعید کے پیچھے جاتے ہوئے مریم نے ایک بار پلٹ کر دیکھا۔ ”ماما جان نے تمہیں صرف ایک بات نہیں بتائی ذوالعید کہ جب میں سنہلوں گی، تب تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“ اس نے تھکے ہوئے انداز میں ڈیر بلب دہرایا اور ذوالعید کے پیچھے دہلیز پار کر گئی۔

ختم شد